

3.00 crédits	15.0 h + 15.0 h	Q1
--------------	-----------------	----

Enseignants	Vanderburgh David ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	L'enseignement situe la composition d'architecture dans ses conditions anthropologiques (" l'homme est l'être parlant ") et culturelles (héritières de l'antiquité gréco-latine). L'enseignement insiste principalement sur les méthodes de composition en " élévation " (élever les matières), les méthodes de composition en " plan " étant largement pratiquées et éclairées par la pratique du projet. Des études de cas puisés aux points remarquables de notre tradition (Antiquité, Renaissance, époque contemporaine) permettent d'éclairer les principes de composition disponibles et d'en détacher les enjeux, parfois contradictoires. Une théorie du " mur " est esquissée : matière, proportions, percements, structurations, rythmes, etc., avec entre autres des références à l'uvre théorique de Hans Van der Laan.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>A l'issue de cet enseignement, les étudiants seront en mesure de : Comprendre les déterminations anthropologiques et culturelles qui portent la composition en architecture, Etre capable de décomposer les principes à l'uvre dans une composition d'architecture, à partir d'études de cas, Etre familiers avec quelques grands principes de composition qui appartiennent à notre culture, Faire retour et progresser dans leur pratique de projet avec des outils méthodologiques explicites.</p> <p>1</p>
Contenu	à suivre
Autres infos	AUCE 1201 : Théorie de l'architecture 1 : introduction AUCE 1202 : Théorie de l'architecture 1 : les théories
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte	ARCH1BA	3		