







5.00 crédits	15.0 h	Q1 et Q2
--------------	--------	----------



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2024-2025 !

Enseignants	Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Ce cours vise à faire découvrir de façon vivante et active le monde de l'opéra, et par là le monde de la musique, à fois dans sa réalisation propre, mais aussi dans les dispositifs qui accompagnent sa création (composition, interprétation, répétitions, mise en scène, décors, etc.).
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Découverte du monde de la musique, plus particulièrement de l'opéra.</p> <p>1 Acquisition d'une démarche critique et théorique, notamment par l'écoute active et la confrontation avec des oeuvres vivantes, qu'elles soient créations actuelles ou compositions du passé.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Le cours se déroule durant toute l'année académique (deux quadrimestres).</p> <p>a) L'examen partiel de janvier est un examen écrit qui porte sur la matière enseignée lors des cours magistraux ainsi que sur les opéras ou spectacles vus au 1er quadrimestre (60% de la note).</p> <p>b) L'évaluation de juin se fait par la remise d'un rapport sur les opéras vus au 2e quadrimestre (40% de la note). Ces rapports sont balisés par des consignes précises déposées sur la plate-forme Moodle. La non-remise de ce rapport entraîne l'échec, quelle que soit la note de janvier.</p> <p>c) Lors de la troisième session, l'examen est un examen écrit qui reprend à la fois la matière du partiel de janvier et les problématiques abordées pour le rapport de l'examen de juin (100% de la note).</p> <p>d) Dans certains cas (étudiants Erasmus ou cas particuliers), une partie de l'examen examen écrit ou des rapports, peut être remplacée par un travail réalisé sous la direction du titulaire. Cette procédure fait l'objet d'un accord écrit préalable du titulaire avec l'étudiant qui en fait la demande.</p>
Méthodes d'enseignement	Les méthodes d'enseignement se partagent entre cours magistraux, visites des théâtres (ateliers de la Monnaie ou de l'Opéra de Liège, par exemple), des conférences et la présence aux spectacles proposés (présence obligatoire).
Contenu	<p>Ce cours se développe autour d'un projet mené avec le Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles) et l'Opéra Royal de Wallonie (Liège).</p> <p>Après une introduction qui balise les grandes étapes de l'histoire de l'opéra et de ses enjeux dans la culture, les étudiants sont invités à participer à cinq productions de la saison. Ces cinq productions sont précédées chacune d'une introduction particulière.</p> <p>Des intervenants extérieurs (scénographes, musiciens, chefs d'orchestre, metteurs en scène, etc.) sont régulièrement invités dans le cadre de ce cours.</p> <p>Une visite des Ateliers de la Monnaie ou de l'Opéra Royal de Wallonie (Liège) et des rencontres avec des professionnels du Théâtre (machinistes, décorateurs, couturiers, architectes, etc.) entrent également dans les activités du cours.</p>
Bibliographie	Des indications bibliographiques sont données lors du cours et mentionnées sur le site Moodle
Faculté ou entité en charge:	EHAC

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Certificat universitaire en musicologie (fondements)	MUSI9CE	5		
Mineure en musicologie	MINMUSI	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	5		
Mineure en culture et création	MINCUCREA	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		