

5.00 crédits	15.0 h	Q1 et Q2
--------------	--------	----------

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2024-2025

Enseignants	Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Ce cours vise à faire découvrir de façon vivante et active le monde de l'opéra, et par là le monde de la musique, à fois dans sa réalisation propre, mais aussi dans les dispositifs qui accompagnent sa création (composition, interprétation, répétitions, mise en scène, décors, etc.).
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>1 Découverte du monde de la musique, plus particulièrement de l'opéra. Acquisition d'une démarche critique et théorique, notamment par l'écoute active et la confrontation avec des oeuvres vivantes, qu'elles soient créations actuelles ou compositions du passé.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Le cours se déroule durant toute l'année académique (deux quadrimestres). Le mode d'évaluation des acquis des étudiants comporte deux volets :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un examen écrit qui se déroule à la session de juin et qui porte sur la matière vue au cours</li> <li>• la rédaction de rapports critiques sur certains opéras vus durant l'année.</li> </ul> <p>La note finale intègre l'évaluation des rapports (pour 30% de la note) et la note de l'examen écrit (70%). La remise des rapports est obligatoire. Ceux-ci feront l'objet d'un suivi personnalisé auprès des étudiants. L'utilisation d'IA génératives reste interdite dans les divers travaux.</p>
Méthodes d'enseignement	Les méthodes d'enseignement se partagent entre cours magistraux, visites des théâtres (ateliers de la Monnaie ou de l'Opéra de Liège, par exemple), des conférences et la présence aux spectacles proposés (présence obligatoire).
Contenu	<p>Ce cours se développe autour d'un projet mené avec le Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles) et l'Opéra Royal de Wallonie (Liège).</p> <p>Après une introduction qui balise les grandes étapes de l'histoire de l'opéra et de ses enjeux dans la culture, les étudiants sont invités à participer à cinq productions de la saison. Ces cinq productions sont précédées chacune d'une introduction particulière.</p> <p>Des intervenants extérieurs (scénographes, musiciens, chefs d'orchestre, metteurs en scène, etc.) sont régulièrement invités dans le cadre de ce cours.</p> <p>Une visite des Ateliers de la Monnaie ou de l'Opéra Royal de Wallonie (Liège) et des rencontres avec des professionnels du Théâtre (machinistes, décorateurs, couturiers, architectes, etc.) entrent également dans les activités du cours.</p>
Ressources en ligne	Les ppt des cours, un portefeuille de lectures concernant les opéras vus et différentes indications bibliographiques sont déposés sur le site Moodle
Bibliographie	Des indications bibliographiques sont données lors du cours et mentionnées sur le site Moodle
Autres infos	La présence aux représentations d'opéras et aux conférences est <b>obligatoire</b> .
Faculté ou entité en charge:	EHAC

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Certificat universitaire en musicologie (fondements)	MUSI9CE	5		
Mineure en musicologie	MINMUSI	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	5		
Mineure en culture et création	MINCUCREA	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		