



5.00 crédits	22.5 h	Q2
--------------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2024-2025 !

Enseignants	Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Aucun prérequis n'est demandé, mais une mise à niveau en lecture musicale est offerte aux étudiants qui n'ont aucune base en ce domaine.
Thèmes abordés	Analyse des œuvres les plus représentatives des courants musicaux baroque, préclassique et classicisme, en lien avec le cours d'histoire de la musique des époques concernées
Acquis d'apprentissage	
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Le mode d'évaluation est double : <ul style="list-style-type: none"> évaluation continue à partir d'exercices progressifs d'analyse effectués durant tout le quadrimestre (20% de la note); examen écrit portant sur la matière vue au cours (analyse sur partitions sur le modèle des exercices pratiques faits durant le cours) (80% de la note). La participation au cours est obligatoire. En cas de non-remise des travaux ou exercices demandés durant l'année, l'étudiant sera en échec.
Méthodes d'enseignement	Le cours n'est pas un cours magistral, mais se base sur une pratique pédagogique active où la participation des étudiants est souhaitée : exercices d'écoute guidée, décodage de partitions, exercices d'écriture musicale (analyse harmonique des partitions, réalisation de basses chiffrées, etc.). L'apprentissage de l'analyse se fait très progressivement et des remises à niveau techniques sont prévues tout au long du quadrimestre pour les étudiants qui ont des difficultés de lecture. La participation des étudiants est sollicitée à chaque séance d'analyse, de façon informelle. Les exercices remis par les étudiants et corrigés par le professeur ou l'assistant (travail individuel et progressif) sont une part indispensable de ce processus d'apprentissage. La présence au cours est donc obligatoire ainsi que la remise régulière des travaux et devoirs proposés par l'enseignant.
Contenu	Analyse de certaines œuvres représentatives des courants musicaux des XIIIe et XVIIIe siècles (âges baroque et classique), en lien avec le cours d'histoire de la musique des époques concernées. Les œuvres analysées sont d'abord replacées dans leur contexte musical et historique puis sont analysées de façon détaillée, par le biais d'écoutes commentées et guidées, avec le support de partitions.
Ressources en ligne	Site Moodle du cours
Bibliographie	Des indications bibliographiques sont données lors du cours et mentionnées sur moodle
Autres infos	L'apprentissage de l'analyse se fait très progressivement et des remises à niveau techniques sont prévues tout au long du quadrimestre pour les étudiants qui ont des difficultés de lecture. La participation des étudiants est sollicitée à chaque séance d'analyse, de façon informelle. Les exercices remis par les étudiants et corrigés par le professeur ou l'assistant (travail individuel et progressif) sont une part indispensable de ce processus d'apprentissage.
Faculté ou entité en charge:	EHAC

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Certificat universitaire en musicologie (fondements)	MUSI9CE	5		
Mineure en musicologie	MINMUSI	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		