



La version que vous consultez n'est pas définitive. Cette fiche d'activité peut encore faire l'objet de modifications. La version finale sera disponible le 1er juin.

5.00 crédits	15.0 h	Q1
--------------	--------	----

**Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2024-2025**

Enseignants	Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Le cours est accessible aux étudiants ayant fait la mineure en musicologie ou ayant une connaissance musicale de base.
Thèmes abordés	Analyse de différents systèmes de composition musicale, du Moyen Âge à nos jours.
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>1 Approfondir les compétences des étudiants en analyse musicale, aussi bien dans le domaine de la musique tonale que dans d'autres types d'écritures.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Evaluation continue pour les exercices et examen en fin d'année.
Méthodes d'enseignement	Exposés magistraux et exercices.
Contenu	Le cours débute par une introduction à l'évolution du langage de la musique occidentale dite savante. Ensuite, il approfondit certaines " grammaires " musicales significatives par l'étude des partitions et l'audition analytique d'oeuvres choisies.
Autres infos	Support : Plan du cours et matériel pédagogique disponible en format électronique sur le site i-campus ou via le département d'archéologie et d'histoire de l'art.
Faculté ou entité en charge:	EHAC

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5		
Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	MUSA9CE	5		