

5.00 crédits

30.0 h

Q1


Cette unité d'enseignement n'est pas dispensée cette année académique !

Enseignants	Fabry Geneviève ;
Langue d'enseignement	Espagnol
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Co-requis LFIAL1170 et LROM1180
Thèmes abordés	Le cours présente un parcours historique du XIXe au XXIe siècle qui met l'accent sur les implications culturelles des transformations politiques, sociales et économiques. Les grandes étapes de l'histoire espagnole du XIXe et du XXe siècles sont analysées sur la base de documents écrits, iconographiques et cinématographiques.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>A l'issue du cours, l'étudiant :</p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - maîtrisera les principaux aspects et étapes de l'histoire de l'Espagne au XIXe et XXe siècles; - sera capable de situer dans son contexte historique une oeuvre plastique ou cinématographique espagnole.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation continue est formative et obligatoire. L'examen final est écrit.
Méthodes d'enseignement	A partir d'informations que les étudiants trouveront dans les lectures obligatoires et synthétiseront en grande partie par eux-mêmes, le cours va contextualiser et analyser des oeuvres. La discussion en groupes à partir de questions préalablement échangées sera privilégiée.
Contenu	<p>Le cours alterne les exposés sur les grandes étapes de l'histoire espagnole du XIXe et du XXe siècle, avec des gros plans sur les courants culturels les plus significatifs, présentés à partir d'une oeuvre marquante (picturale, architecturale ou cinématographique).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le siècle de l'instabilité politique (1808-1875). Goya et la Guerre d'Indépendance. 2. L'Espagne de la Restauration (1875-1931). Sorolla et Zuloaga face à l'Espagne fin-de-siècle. Gaudí dans la Catalogne moderniste. 3. Les crises des années 30. 3.1. La République et les cinéastes. Gros plan sur Buñuel. 3.2. La guerre et la culture : le pavillon espagnol à l'Exposition universelle de Paris. 4. Les années du franquisme (1939-1975). La peinture d'Antonio Saura. Le cinéma de Carlos Saura et Victor Erice. 5. La Transition vers la démocratie. La Movida et ses descendants. 6. L'Espagne des autonomies. <i>Maixebel</i> de I. Bollaín
Bibliographie	<p><u>Referencias básicas para la historia de España</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - José Álvarez Junco y Adrian Schubert, <i>Nueva historia contemporánea de la España contemporánea (1808-2018)</i>. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018, pp. 49-240. - « Edad contemporánea », <i>Historia de España</i>, J. Valdeón, J. Pérez, S. Juliá, Madrid, Austral, 2011, pp. 360-578. - Jordi Canal (dir.), <i>Histoire de l'Espagne contemporaine de 1808 à nos jours</i>. Paris: Armand Colin, 2009. <p><u>Referencias básicas para el cine de España</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gubern, R. & Monterde, J.E. <i>Historia del cine español</i>, Madrid : Cátedra, 2017. - Sanz de Soto E. et alii, <i>Cine español: 1896-1983</i>, Madrid : Ministerio de cultura. Dirección general de cinematografía, 1984. - Sánchez-Biosca, V. & P. Feenstra, <i>Le cinéma espagnol : histoire et culture</i>, Paris : Armand Colin, 2014.
Faculté ou entité en charge:	ELAL

