

20.00 crédits	240.0 h	Q1 et Q2
---------------	---------	----------

Enseignants	Amand Arnd ;De Paepe Mathieu ;Lorent Nicolas ;Meunier Matthieu ;Miner Franck ;Mory Agnes ;Noirhomme Barbara ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	<p>La formation développée au sein de l'atelier de projet d'architecture 1 vise l'acquisition des bases de la compréhension et de la pratique du projet d'architecture par des projets successifs aux objectifs ciblés. Les compétences s'acquièrent par le biais du projet d'architecture face à des complexités inhérentes aux thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Echelles de l'habité au territoire • Contextes bâtis et non-bâtis, culturels et historiques • Types et Typologies architecturaux • Structures et Matérialités de l'espace architectural.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Le cycle de bachelier en architecture a pour objectif général de savoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - LIRE (déciffrer, comprendre, trouver le sens de, discerner, reconnaître) - DECRIRE (représenter, tracer ou suivre) - DISPOSER (joindre, combiner, mettre en ordre) les composants élémentaires de l'architecture, avec sensibilité et compréhension des valeurs fondamentales et pérennes qui fondent la discipline. <p>Le projet d'architecture 1 accomplit cet objectif général sur le mode de l'initiation. Il aborde quatre dimensions premières de l'architecture : formelle, d'usage, constructive et contextuelle.</p> <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Concevoir un projet - initiation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articuler et développer, avec logique, les milieux naturels et artificiels (paysage, urbain, édifice) dans un cadre de paramètres fondamentaux • Enoncer et hiérarchiser des intentions en vue de poser des choix • Comprendre, expérimenter et synthétiser, par un projet d'architecture, l'agencement de lieux • Analyser, manipuler, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques • Adopter des démarches de type méthodique, créatif, métaphorique, perceptif, collaboratif <p>Se constituer une culture architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte <p>1 Situer son action</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés • Expérimenter les possibilités de transformation d'un contexte <p>Concrétiser une dimension technique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formuler une compréhension intuitive des structures en vue de l'intégrer dans une production architecturale créative <p>Exprimer une démarche architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître, comprendre et utiliser les codes de la représentation de l'espace, en deux et en trois dimensions <p>Adopter une attitude professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiser, planifier, développer et synthétiser un travail individuel <p>Poser des choix engagés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre le bien-fondé d'une idée menant aux objectifs à atteindre par le projet ; poursuivre avec détermination, même par une intervention modeste, la réalisation de cette idée et l'aboutissement de ces objectifs

<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>L'évaluation est continue et ne fait pas l'objet d'une seconde session. Celle-ci se répartit comme suit :</p> <p>Q1 40%</p> <p>Les différents blocs font l'objet d'une autoévaluation tout au long du quadrimestre. Un jury, assorti d'une évaluation de chaque BLOC, clôture celui-ci, selon la répartition suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> • BLOC 0 : L'EXPERIMENTATION : travail collectif - 0% • BLOC 1 : LE PROGRAMME : travail collectif - 3% • BLOC 2 : LE SITE : travail individuel - 10% • BLOC 3 : LE RAPPORT INTERIEUR/EXTERIEUR - travail individuel - 7% • BLOC 4 : LE CORPS ET L'ESPACE - 10% • BLOC 5 : LA COMPOSITION ET LA STRUCTURE - 10% <p>Q2 50%</p> <p>Le second quadrimestre est ponctué d'un préjury informatif qui permet à l'étudiant-e de se situer et d'un jury unique en fin de quadri. Celui-ci se fera en présence d'un ou plusieurs expert.s extérieur.s qui pourra.ont également donner un avis durant l'évaluation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BLOC 6 : LE PROJET - travail individuel - 50% • BLOC 7 : LE VOYAGE - le carnet de voyage réalisé est évalué dans le cadre de l'UE LTARC1122 Moyens d'expression. <p>Note pédagogique 10%</p> <p>Celle-ci tient compte de l'investissement et de la progression de l'étudiant-e tout au long de l'année.</p>
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>Le premier quadrimestre est séquencé par une série d'exercices d'initiation respectivement nommés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • BLOC 0 : L'EXPERIMENTATION • BLOC 1 : LE PROGRAMME • BLOC 2 : LE SITE • BLOC 3 : LE RAPPORT INTERIEUR/EXTERIEUR • BLOC 4 : LE CORPS ET L'ESPACE • BLOC 5 : LA COMPOSITION ET LA STRUCTURE <p>Le deuxième quadrimestre est consacré à un projet de synthèse nommé BLOC 6 : LE PROJET.</p> <p>Les différentes notions abordées sont traitées de manière concentrique par la formalisation, la répétition et la mise en perspective des connaissances d'un exercice à l'autre.</p> <p>Le dessin, le carnet d'atelier, la maquette, le travail en série, la présentation orale et graphique balisent le travail au quotidien.</p> <p>Plusieurs événements, dont le travail en loge, le voyage d'étude et les exposés thématiques en atelier, complètent les exercices.</p>
<p>Contenu</p>	<p>Le projet d'architecture 1 vise à la découverte des aspects fondamentaux de la compréhension et de la conception architecturale ; dans un premier temps par le rapport de l'individu à l'espace et dans un second temps, par la dimension sociale et la portée collective de l'architecture.</p> <p>Au premier quadrimestre, les différents champs de la conception sont abordés par focalisation ; chacune faisant l'objet d'un "BLOC". Le BLOC 0 fait l'objet d'un projet de groupe. Un seul et même projet traverse les BLOCS de 1 à 5. Celui-ci est remis en question à chaque étape.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BLOC 0 : L'EXPERIMENTATION permet à l'étudiant-e d'entrer en contact avec ses comparses, les enseignant-es, l'esprit d'atelier à travers un exercice visitant de façon intuitive tous les thèmes qui seront enseignés durant l'année. Cet exercice, sous forme de Workshop, se déroule, sur une semaine, en immersion totale. • BLOC 1 : LE PROGRAMME invite à scénariser, conscientiser et intégrer les différentes actions liées au programme du projet tout en dégagant des intentions génératrices de projet. • BLOC 2 : LE SITE questionne le rapport qu'entretient le projet avec le site dans lequel il s'insère ; les modifications que celui-ci entraîne sur la perception des espaces, les qualités, les usages des lieux. • BLOC 3 : LE RAPPORT INTERIEUR/EXTERIEUR porte l'attention sur l'orientation du projet, la création d'ouvertures en fonction de celle-ci, les apports qualitatifs de lumière et de vues. • BLOC 4 : LE CORPS ET L'ESPACE interroge les mesures du corps humain et de ses déplacements dans les actions du quotidien. • BLOC 5 : LA COMPOSITION ET LA STRUCTURE, par la trame, le tracé régulateur, met en résonnance la composition et la structure du projet. <p>Le deuxième quadrimestre fait l'objet d'un seul BLOC, complété d'un voyage.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BLOC 6 : LE PROJET convoque et revisite les différents champs de la conception abordés au cours du premier quadrimestre ; réclame une autonomie dans la gestion et l'organisation de la recherche et donne naissance à un premier projet d'architecture. • BLOC 7 : LE VOYAGE permet de conforter les notions abordées en atelier par la confrontation à la réalité de projets remarquables ; observer et analyser les lieux visités : espaces architecturaux ou urbains et communiquer l'enrichissement qu'il apporte, à travers un carnet de voyage.
<p>Ressources en ligne</p>	<p>L'ensemble des énoncés d'exercices et PowerPoint d'exposés thématiques, sont postés sur Moodle au fur et à mesure de leur présentation.</p>

<p>Bibliographie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à voir l'Architecture, B. Zevi, Editions de minuit • L'apprentissage du regard, leçons d'architecture de Dominique Spinetta, Brigitte Donadieu, Editions de la Villette • De la forme au lieu + de la tectonique, Pierre Von Meiss, Presses polytechniques universitaires romanes • Histoire de l'architecture moderne, Peter Gossel, Editions Taschen • 101 petits secrets d'architecture qui font les grands projets, M. Frederick, Editions Dunod • Petit manuel d'architecture, L. Jackson, Editions Dunod
<p>Autres infos</p>	<p>ORGANISATION DE L'ATELIER</p> <p>L'atelier est divisé en 5 groupes ; chacun sous la tutelle d'un binôme d'enseignant-es. Les groupes et binômes d'enseignant-es changent au second quadrimestre, ce qui permet à l'étudiant de se confronter aux spécificités de quatre enseignant-es sur l'année.</p> <p>La présence à chaque séance et durant toute la durée de celle-ci est requise. L'atelier est un lieu d'échange où l'on progresse de manière collective.</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	20		