


| | | |
|--------------|--------|----------|
| 4.00 crédits | 80.0 h | Q1 et Q2 |
|--------------|--------|----------|

| | |
|------------------------|--|
| Enseignants | Meunier Matthieu ;Mory Agnes ;Noirhomme Barbara ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Tournai |
| Thèmes abordés | <p>La méthode d'apprentissage appuie sa progressivité sur des thématiques dont le sujet à observer ou à imaginer évolue principalement du plus simple au plus complexe mais aussi de façon itérative. Les espaces architecturaux, urbains et paysagers sont les sujets d'analyse principaux. Outre l'expérience répétée d'outils, du questionnement de leur pertinence et de l'acquisition des fondements de la pratique matérielle et de la pratique du projet, l'étudiant se constitue une ouverture culturelle, une mémoire par l'observation et l'analyse ainsi qu'une expérimentation personnalisée de différents médiums.</p> <p>Cette unité d'enseignement initie le questionnement sur l'espace, sa nature et les propriétés de l'architecture rendu tangible par la représentation. Elle s'inscrit dans ce processus d'apprentissage progressif et cumulatif.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tracé • Les proportions • La composition • Les projections orthogonales, cylindriques et coniques de l'espace observé et projeté • Le dessin d'observation • Le dessin d'expression <p>Sur le site de Tournai, l'UE fait l'objet d'un seul cours de 3H/semaine qui s'articule en plusieurs périodes focalisées chacune sur un mode de représentation à main levée (DML), à savoir : le dessin d'observation, le dessin en axonométrie, le dessin en perspective, le dessin d'expression, la vidéo.</p> <p>Le dessin aux instruments (outils traditionnels) fait l'objet d'un cours à part entière.</p> <p>Le dessin assisté par ordinateur (DAO) est abordé à partir du Q3.</p> |
| Acquis d'apprentissage | <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>L'étudiant s'initiera aux moyens d'expression pour explorer et donner à voir une réalité présente ou imaginée : objets et espaces architecturaux facilement appréhendables.</p> <p>L'UE consiste en la production d'un projet de portfolio rassemblant les productions successives des étudiant-e-s et mettant en évidence la progression de leurs acquis. Au travers de celui-ci, l'étudiant-e sera évalué-e sur sa capacité à explorer les AA suivants du référentiel Bachelier :</p> <p>Concevoir un projet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser, manipuler, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques <p>Exprimer une démarche architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître, comprendre et utiliser les codes de la représentation de l'espace en trois dimensions • Restituer l'expérience d'une spatialité en l'observant et en la questionnant • Expérimenter et utiliser les moyens de communication adéquats en fonction des objectifs visés <p>Situer son action</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés |

| | |
|--|--|
| <p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p> | <p>L'évaluation est continue et individuelle.</p> <p>En première session, elle porte sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les travaux réalisés en séance tout au long de l'année. • Le carnet de voyage réalisé, au choix de l'étudiant, lors du voyage d'étude organisé en PROJET ou lors d'une expérience personnelle. <p>Les notes sont remises à l'étudiant au fur et à mesure des évaluations en vue de servir sa progression selon des coefficients proportionnels à la durée des exercices.</p> <p>Un coefficient plus important est donné au carnet de voyage.</p> <p>En seconde session, elle porte sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un carnet de voyage réalisé en autonomie ou les dessins réalisés lors d'un stage de dessin à Lempis • Une épreuve de dessin portant sur le dessin en Axonométrie (1H00), le dessin en perspective (1H00) et le dessin d'Observation (1H00) |
| <p>Méthodes d'enseignement</p> | <p>L'approche de chaque mode d'expression est temporalisée de la manière suivante : exploration, recul, théorisation, extrapolation des acquis, production d'un document de synthèse. Chaque séance fait l'objet d'un exercice en soit, dont le fruit (dessins, objets) est remis à la fin de la séance. Les différents exercices inhérents à un mode d'expression sont liés ou non entre eux.</p> <p>Chaque séance débute par un exposé oral et imagé pour illustrer le thème abordé via la référence architecturale mais aussi empruntée à des domaines connexes à l'architecture : peinture, sculpture, installation, photo, cinéma, ... et se termine par une mise en commun par groupe et un retour oral sur le travail des étudiants.</p> |
| <p>Contenu</p> | <p>Ce cours initie les étudiant-es à différents outils d'expression graphiques et plastiques à main levée. Ceux-ci sont abordés à travers divers modes de représentation correspondant chacun à une période d'exercices :</p> <ul style="list-style-type: none"> • dessin d'observation • perspective • axonométrie • dessin d'expression • expression plastique <p>L'initiation au carnet de voyage clôturé l'année et fait synthèse sur les différents modes de représentation et outils abordés durant l'année.</p> |
| <p>Ressources en ligne</p> | <p>L'ensemble des énoncés d'exercices et PowerPoint d'exposés thématiques, sont postés sur Moodle au fur et à mesure de leur présentation.</p> |
| <p>Bibliographie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • "L'apprentissage du regard. Leçons d'architectures de Dominique Spinetta", Brigitte Donnadieu, Edition de la Villette, 2002 • « 101 petits secrets d'architecture qui font les grands projets », Matthew Frederick, Edition Dunod, 2012 |
| <p>Autres infos</p> | <p>Un carnet A5 (transversal aux cours PROJET et INTRODUCTION A L'ARCHITECTURE) sert de cahier de bord à l'étudiant.</p> <p>Le carnet A5 est le support de consignation lors des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • exposés dans les 3 cours • voyages d'études en autonomie • expositions • conférences • exercices « carnet de voyage » en Moyens d'expression • synthèses en PROJET (en début ou fin de chaque séance) • synthèses en INTRODUCTION À L'ARCHITECTURE • ...autres contexte en lien avec les études d'architecture |
| <p>Faculté ou entité en charge:</p> | <p>LOCI</p> |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Bachelier en architecture/TRN | ARCT1BA | 4 | |  |