

3.00 crédits	60.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Haubruge Corentin ;Llaguno Maider ;Noirhomme Barbara ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Préalables	<i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	<p>La méthode d'apprentissage appuie sa progressivité sur des thématiques dont le sujet à observer ou à imaginer évolue principalement du plus simple au plus complexe mais aussi de façon itérative. Les espaces architecturaux, urbains et paysagers sont les sujets d'analyse principaux. Outre l'expérience répétée d'outils, du questionnement de leur pertinence et de l'acquisition des fondements de la pratique matérielle et de la pratique du projet, l'étudiant se constitue une ouverture culturelle, une mémoire par l'observation et l'analyse ainsi qu'une expérimentation personnalisée de différents médiums.</p> <p>Cette unité d'enseignement confirme le questionnement sur l'espace habité, sa nature et les propriétés de l'architecture rendu tangible par la représentation. Elle s'inscrit dans ce processus d'apprentissage progressif et cumulatif.</p> <p>Les thèmes abordés lors des UE précédentes sont repris et poursuivis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dessin d'observation</li> <li>• Le dessin de recherche</li> <li>• Le dessin d'expression</li> <li>• La composition</li> <li>• Le dessin de représentation</li> <li>• Les pratiques artistiques</li> <li>• La communication</li> </ul> <p>A Tournai : L'UE comprend trois modules qui abordent respectivement : le dessin à main levée (DML), le dessin à main guidée (DMG) et le dessin assisté par ordinateur (DAO).</p> <p>Les trois modules explorent un sujet commun à travers l'observation : représenter le réel, l'imagination : représenter la pensée et la projection : représenter sa pensée.</p> <p>Les acquis dans les trois disciplines enseignées (DML, DMG et DAO) sont croisés et confrontés lors un travail de synthèse en autonomie qui démontre les capacités de l'étudiant à utiliser les outils de représentation, d'expression et de communication avec justesse et habileté.</p>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>L'étudiant.e <b>maîtrisera</b> les moyens d'expression pour explorer et donner à voir une réalité présente ou imaginée : objets et espaces architecturaux de toute échelle et complexité. Il sera ainsi évalué.e sur sa capacité à confirmer les <b>AA</b> suivants du <b>référentiel</b> Bachelier :</p> <p><b>Concevoir un projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser, manipuler, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques</li> </ul> <p><b>Exprimer une démarche architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître, comprendre et utiliser les codes de la représentation de l'espace en trois dimensions</li> <li>• Restituer l'expérience d'une spatialité en l'observant et en la questionnant</li> <li>• Expérimenter et utiliser les moyens de communication adéquats en fonction des objectifs visés</li> </ul> <p><sup>1</sup> <b>Situer son action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés</li> <li>• Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés</li> </ul> <p>A Bruxelles, l'étudiant sera aussi évalué sur les AA suivants, en termes de confirmation :</p> <p><b>Adopter une attitude professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiser, planifier, développer et synthétiser un travail individuel</li> </ul> <p>A Tournai, l'étudiant sera aussi évalué sur les AA suivants :</p> <p><b>Expérimenter une démarche artistique</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capter l' "air" du temps", et identifier les moyens qui seront à même de le révéler</li> <li>• Découvrir et élargir les limites de son imaginaire</li> </ul>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'évaluation est unique pour les trois disciplines et porte sur un travail individuel, selon la répartition suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 25% DML – travail individuel</li> <li>• 25% DAO – travail individuel</li> <li>• 25% DMS – travail individuel</li> <li>• 25% des points sur le travail de synthèse – travail collectif ou individuel</li> </ul> <p>Un jury clôture l'activité. Celui-ci pourra se faire en présence d'un ou une expert.e extérieur.e qui pourra également donner un avis durant l'évaluation.</p> <p>Un-e étudiant-e en échec devra représenter une épreuve dans les disciplines en échec.</p> <p>Cette épreuve en seconde session consiste à compléter les documents manquants ou recommencer les documents n'ayant pas satisfait à la demande en première session.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>L'unité d'enseignement comprend trois modules :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DESSIN : le dessin à main levée (DML)</li> <li>• MAQUETTE SENSIBLE : la représentation au moyen d'une maquette physique (DMS)</li> <li>• EXPRESSION NUMERIQUE : le dessin assisté par ordinateur (DAO)</li> </ul> <p>Les trois modules sont d'abord enseignés en parallèle sous forme d'ateliers et étudient la même référence architecturale.</p> <p>Chaque module est encadré par un ou deux enseignants spécialisés dans la discipline.</p> <p>L'activité est close par un travail de synthèse confrontant et mêlant les trois disciplines enseignées. Ce travail de synthèse est encadré et évalué par l'ensemble des enseignants.</p>
Contenu	<p>Le cours de moyens d'expression « Approfondissement », axé sur la représentation de l'espace réel, imaginé et/ou conçu, est le lieu de l'expérimentation d'outils et médiums variés et de la confrontation de ces outils et médiums avec comme objectif la dimension médiatique, c'est-à-dire la communication à des tiers.</p> <p>Il rassemble trois disciplines de la représentation, à savoir : le dessin à main levée, la maquette sensible et l'expression numérique.</p> <p>Il invite à observer, analyser et porter un regard critique, à la fois factuel et sensible, sur une référence architecturale et le rapport qu'elle entretient avec son contexte (physique, historique, social, ...).</p> <p>A travers les trois disciplines, enseignées séparément, les étudiants explorent différents moyens d'exprimer le regard porté sur cette référence.</p> <p>Sont convoqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dessin géométral : Plans, coupes, élévations</li> <li>• La perspective</li> <li>• L'axonométrie</li> <li>• La maquette</li> <li>• Le dessin d'observation</li> <li>• Le dessin d'expression</li> <li>• La photographie</li> </ul> <p>Une attention particulière est portée à la lumière naturelle et aux changements qu'elle opère selon l'orientation, les saisons et l'heure.</p> <p>Les différents documents produits servent la remise d'un travail individuel de synthèse. Ce travail de mise en forme du fond, par traitement numérique des différents documents produits dans les trois disciplines, témoigne des acquis et vécu de l'étudiant à travers l'activité sous forme d'un document synthétique (planche de présentation, maquette sensible, sculpture, installation, livre objet, ...)</p>
Ressources en ligne	<p>L'ensemble des énoncés d'exercices et PowerPoint d'exposés thématiques, sont postés sur Moodle au fur et à mesure de leur présentation.</p>
Bibliographie	<p>La bibliographie est déposée sur Moodle pour chacune des disciplines enseignées.</p>
Faculté ou entité en charge:	<p>LOCI</p>

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	3	LTARC1221 ET LTARC1224	