

3.00 crédits	30.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	Nottebaert Anne ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	Réflexion sur la valeur expressive de l'architecture et de l'art <ul style="list-style-type: none"> • Rapports signifiants de perception de l'espace (entre production architecturale et production picturale) • Images contenues dans l'oeuvre (en tant que véhicule d'idées ou de concepts et des sens multiples donnés aux relations entre la forme et le contenu de l'oeuvre)
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>AA spécifiques : A l'issue de l'activité, l'étudiant sera capable</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'établir par l'analyse des rapports signifiants de perception de l'espace • de parler d'images contenues dans l'oeuvre, imaginant des leviers capables de transformer l'appréhension du réel • d'expérimenter l'utilisation de l'image dans le processus de conception. <p>Contribution au référentiel AA : Expérimenter une démarche artistique</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 • Capter l' « air du temps » et inventer ou actualiser les moyens qui seront à même de le révéler • Reformuler, s'approprier une question posée et imaginer, produire et explorer de multiples pistes de réponse <p>Se constituer une culture architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et critiquer les multiples références de la culture disciplinaire • Rechercher des références qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aller à la rencontre d'autres concepts et méthodes, échanger et nourrir la réflexion architecturale • Manipuler stratégiquement des contenus d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen oral en session: présentation du film réalisé et des liens entre le film et la partie théorique du cours.

<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>Partie pratique: l'objectif est de réaliser un film court d'environ 3 minutes à partir d'une thématique liée à votre projet du Q1 (le projet, le site, une référence,...).</p> <p>-Initiation au logiciel de montage</p> <p>-Collecter des images et sons:</p> <p>Des éléments, des fragments de représentations existants: maquettes, plans, dessins, animations, textes, archives, interview, sons, paroles, différents formats et médiums.</p> <p>Capturer des images fixes et en mouvement d'espaces réels, d'architectures ou de territoires. Réaliser des séquences d'images fixes. Expérimenter les prises de vues avec des appareils simples: smartphones personnels, appareils photos numériques, caméras en prêt.</p> <p>-Monter des sources diversifiées d'images fixes et en mouvement.</p> <p>Partie critique</p> <p>Présentation de films et extraits de films sous forme de « ciné-club »: l'objectif des présentations est d'initier à différentes formes audiovisuelles et de comprendre l'influence du médium sur la conception et la représentation de l'architecture et du territoire. Présentation-discussions.</p> <p>Organisation de l'UE</p> <p>Alternance de séances pratiques et séances critiques</p> <p>Travail en solo ou duo en fonction du nombre d'inscrits</p> <p>Les dernières séances sont consacrées à la finalisation des films d'environ 3 min. Travail en séances et lecture critique avec les pairs.</p>
<p>Contenu</p>	<p>Inclure les temporalités aux espaces:</p> <p>L'unité d'enseignement est en transition : elle se concentrera sur les apports des techniques audiovisuelles au XXème et XXIème siècles. Quels sont les impacts de ces médiums sur la représentation et la conception architecturale ? D'une part, l'approche des opérations spécifiques au médium le cadrage, les spécificités de l'image fixe et de l'image en mouvement, le montage _dans le cas de l'arpentage d'une architecture ou d'un territoire. D'autre part, une découverte de formes audiovisuelles diverses : documentaires, fictionnelles, artistiques ou expérimentales, ainsi que des formes spécifiquement produites pour et par des architectes.</p> <p>L'objectif de l'UE est</p> <p>-de donner des clés de lecture critique de productions cinématographiques et audiovisuelles représentant l'architecture et le territoire.</p> <p>-d'initier aux outils audiovisuels pour produire des pièces visuelles simples - image fixe et image en mouvement- capables de qualifier le bâti et le territoire dans ses dimensions matérielles (sa construction physique) et immatérielles (les usages, les atmosphères, les durées, les intentions sous-jacentes d'un projet...).</p>
<p>Ressources en ligne</p>	<p>voir moodleucl.uclouvain.be</p>
<p>Bibliographie</p>	<p>DELEUZE, Gilles, <i>L'image-temps</i>, Les éditions de minuit, 1985</p> <p>CACERI, Francesco , <i>Walkspace : , la marche comme pratique esthétique</i>, Arles : éd. Actes Sud, 2013</p> <p>RANCIERE, Jacques, <i>Le partage du sensible, esthétique et politique</i>, Paris : La fabrique, 2000.</p> <p>SIMOND, Clothilde (coll. Sophie Paviol), <i>Cinéma et Architecture, La relève de l'art</i>, Lyon : Aleas éditions, avril 2009</p> <p>NOTTEBAERT, Anne, <i>L'image filmée est-elle au service de l'architecture ?</i> https://ojs.uclouvain.be/index.php/lieuxdits/article/view/22413/2055</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3		
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	3		