




5.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Scieur Philippe ;Vanneste Damien ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Mons
Préalables	/
Thèmes abordés	<p>1. Définitions et perspectives théoriques en sociologie de la ville.</p> <p>2. Processus urbains contemporains à travers des types d'appropriation des lieux et des formes urbaines (relégation, périurbanisation, gentrification)</p> <p>3.La ville comme expérience (habiter, se loger, voisiner, s'exposer dans l'espace public')</p> <p>4. Analyse des politiques et pratiques artistiques et culturelles en lien avec la ville, sa réalité sociologique, ses politiques, ses acteurs'</p> <p>5. Mise en perspective des cultures ethniques, des patrimoines matériels et immatériels, des images de ville comme identité locale, collective et individuelle, des arts urbains'</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Au terme de cet enseignement, l'étudiant sera capable de maîtriser :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) les apports de la sociologie anglo-saxonne et française sur la ville ; 2) les modes d'analyse des espaces habités (théories de l'urbanisation, rapports entre espaces habités et pratiques urbaines de sociabilité...) 3) les démarches méthodologiques permettant d'appréhender la ville comme expérience 4) le sens des pratiques culturelles et artistiques dans l'espace urbain 5) la compréhension de l'impact des politiques de la ville et des initiatives particulières sur l'espace culturel et artistique
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Examen oral en groupe et individuel portant :</p> <p>A) En groupe ; sur la défense d'un travail écrit et d'une production audiovisuelle - un teaser.ou un hyperlapse -. (Cette partie d'examen est unique – pas de seconde session*), intégrateurs des différentes parties du cours à propos d'une forme artistique ou culturelle en lien avec la ville et</p> <p>B) En individuel ; sur des questions de théorie abordée au cours et/ou relatives à des lectures complémentaires imposées. La réponse aux questions théoriques se fait directement, sans temps de préparation.</p> <p>Dans la note finale, le travail écrit et la production audio-visuelle valent pour 15/20 maximum. La réponse individuelle à la question vaut pour 5/20 maximum. La participation à l'examen oral est soumise à la remise du travail et de la production écrite, dans les délais prescrits (7 jours avant la date d'examen).</p> <p>Un.e étudiant.e qui n'a pas participé au travail de groupe n'a pas accès à la seconde partie - individuelle-d'épreuve.</p> <p>Même dispositif en cas de deuxième session.</p> <p>L'examen se déroulera en présentiel, ou selon les conditions sanitaires en vigueur, en distanciel.</p> <p>*Cela signifie que cette partie d'examen ne peut être présentée qu'une seule fois, soit en janvier, soit en août.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>Cours magistral avec supports visuels (textuels, quantitatifs, iconographiques...)</p> <p>Travaux de groupe et analyses de terrains</p> <p>Lectures complémentaires d'articles et d'ouvrages et travail selon le modèle de la classe inversée.</p> <p>Participation éventuelle d'experts.</p> <p>Ethnographie participante sur le terrain.</p> <p>Les cours se donneront en présentiel voire et/ou en distanciel.</p>
Contenu	<p>Au terme de cet enseignement, l'étudiant sera capable de maîtriser :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) les apports de la sociologie anglo-saxonne et française sur la ville ; 2) les modes d'analyse des espaces habités (théories de l'urbanisation, rapports entre espaces habités et pratiques urbaines de sociabilité...) 3) les démarches méthodologiques permettant d'appréhender la ville comme expérience 4) le sens des pratiques culturelles et artistiques dans l'espace urbain

	<p>5) la compréhension de l'impact des politiques de la ville et des initiatives particulières sur l'espace culturel et artistique</p> <p>Quelques thèmes abordés</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Définitions et perspectives théoriques en sociologie de la ville. 2. Processus urbains contemporains à travers des types d'appropriation des lieux et des formes urbaines (relégation, périurbanisation, gentrification ; ville événement, ville événementielle ; ville créative, smart city...) 3. La ville comme expérience (habiter, se loger, voisiner, s'exposer dans l'espace public') 4. Analyse des politiques et pratiques artistiques et culturelles en lien avec la ville, sa réalité sociologique, ses politiques, ses acteurs' 5. Mise en perspective des cultures ethniques, des patrimoines matériels et immatériels, des images de ville comme identité locale, collective et individuelle, des arts urbains'
Ressources en ligne	via moodle
Bibliographie	<p>FRANCO B. (2003), La ville incertaine. Politique urbaine et sujet personnel, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant.</p> <p>CALHOUN C., SENNETT R. (dir.) (2007), Practicing Culture, London, Routledge.</p> <p>GRAFMEYER Y. (2005), Sociologie urbaine, Paris, Armand Colin.</p> <p>METRAL J. (2000), Cultures en ville ou de l'art et du citoyen, La Tour d'Aigues, Editions de l'aube.</p> <p>BRUSTON A. (dir.) (2005), Cultures (Des) et des villes : mémoires au futur, La Tour d'Aigues, Editions de l'aube.</p>
Autres infos	Ce cours implique la participation à des événements, spectacles, activités artistiques et culturelles.
Faculté ou entité en charge:	COMU

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en communication	CORP2M	5		
Master [60] en information et communication	COMM2M1	5		
Master [120] en communication (horaire décalé)	COHM2M	5		
Master [120] en communication	COMM2M	5		