UCLouvain

bcomu1210 2025 — Communication, culture et interactions sociales

5.00 crédits	30.0 h + 6.0 h	Q2

Enseignants	Patriarche Geoffroy ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Louis
Préalables	*Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.*
Acquis d'apprentissage	**A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :** 1. Comprendre et appliquer des approches de la communication (ou du discours) qui interrogent les relations entre celle-ci (ou celui-ci) et la culture, les identités et les interactions sociales. 2. Décrypter le rôle de la culture dans les situations de communication. 3. Décrypter le rôle de la communication (ou du discours) dans la production ou la transformation des identités et des relations sociales (y compris les relations de pouvoir) 4. Mettre en œuvre une démarche de recherche et une écriture scientifique selon les exigences et les méthodes des sciences humaines et sociales.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation de l'UE comprend deux volets dont le poids dans la note globale est lié au nombre de crédits dévolus à chaque volet : l'examen, qui compte pour 60% de la note globale, et le *research paper* , qui compte pour 40% de la note globale. Cette pondération ne change pas selon que l'UE se déroule en présentiel ou en distanciel. Que ce soit en présentiel ou en distanciel, l'examen est écrit et comporte des questions « théoriques » et « d'application ». L'examen écrit se réalise « à livre ouvert », c'est-à-dire que l'étudiant·e peut disposer de son matériel de cours (syllabus, notes personnelles, slides et ressources accessibles sur Moodle) ; la consultation de tout autre matériel est interdite. Si l'une des prestations attendues n'est pas réalisée, cela sera considéré comme une absence ; en conséquence, la note finale sera de 0/20. En cas d'échec à la note finale, l'étudiant·e doit représenter en seconde session le ou les volets de l'évaluation échoué(s). Le *research paper* est une production originale. Il est attendu des étudiant·es un respect scrupuleux des règles et bonnes pratiques de citation, de référencement et d'utilisation de l'IA. L'utilisation de l'IA générative est acceptée pour autant qu'elle soit ponctuelle et limitée. L'utilisation de l'IA doit être explicitement indiquée. Toute partie de travail ou de présentation prenant appui, de quelque manière que ce soit, sur l'IA générative, doit être clairement identifiée, par exemple par une note en bas de page. Il convient en outre de préciser quel outil d'IA générative a été utilisé et quelle en a été l'utilisation. « Reprendre » un travail personnel ou de groupe réalisé dans le cadre de quelque UE que ce soit nécessite beaucoup de prudence. Exceptionnellement, une telle démarche peut être envisagée à condition que l'étudiant·e (1) en demande l'autorisation à l'assistant·e, (2) justifie cet « emprunt » dans le cadre du *research paper* , lequel, dans son ensemble, doit bien évidemment constituer un apport original par rapport au premier travail, et (3) applique scrupuleusement les règles de citation et de référencement à tout usage de ce travail. Le non-respect de ces règles peut être considéré comme une irrégularité (auto-plagiat). Tout manquement dans l'application des règles énoncées ci-dessus peut conduire à une sanction académique et/ou disciplinaire, conformément au règlement général des études et des examens.
Méthodes d'enseignement	Dans le cadre du cours magistral, l'enseignant expose les aspects théoriques et méthodologiques de la matière à l'aide d'un support visuel. Ces aspects sont également travaillés à l'aide de cas concrets, à titre d'illustrations ou d'exercices d'application réalisés en séance, et dont l'objectif est de favoriser une appropriation de la matière par les étudiant·es. En outre, les étudiant·es sont amené·es à produire un *research paper* individuel (entre 30 000 et 40 000 signes) qui témoigne de leur capacité à mobiliser à bon escient une approche d'analyse de discours vue au cours dans le cadre d'une « mini-recherche » originale et dont elles et ils rendent compte dans leur *paper* , selon les exigences de fond et de forme attendues pour ce type de production académique. Que ce soit en présentiel ou en distanciel, un accompagnement à la réalisation du *research paper* est prévu sous la forme d'un monitorat (3 séances) et de permanences. Ces dernières ne sont accessibles qu'aux étudiant·es qui ont remis une note d'intention dans les temps
Contenu	L'UE approfondit un ensemble de champs ou d'approches qui interrogent les relations entre communication et culture, ou entre communication et interaction sociale (étant entendu que certaines approches lient les deux questions). L'UE comprend trois grandes parties : - l'analyse de discours (cette partie du cours élabore une série de pistes théoriques et analytiques que les étudiant·es doivent approfondir dans le cadre de leur *research paper*) ;

	- l'approche systémique de l'École de Palo Alto (ou « pragmatique de la communication ») ; - l'anthropologie de la communication. Les objets concrets abordés dans cette UE sont variés : communication interpersonnelle, communication non verbale, communication organisationnelle, communication interculturelle, communication numérique…
Ressources en ligne	L'UE dispose d'un site de cours sur Moodle.
Bibliographie	· Angermuller, J., Maingueneau, D., & Wodak, T. (dir) (2014), *The Discourse Studies Reader. Main currents in theory and analysis* , Amsterdam et Philadelphie, John Benjamins Publishing Company. · Cuche, D. (2010), *La notion de culture dans les sciences sociales* , Paris, La Découverte. · Fairclough, N. (1992), *Discourse and Social Change* , Cambridge, Polity Press. · Gee, J. P. (2014), *An Introduction to Discourse Analysis. Theory and Method* , 4ème éd., Londres et New York, Sage. · Goffman, E. (1973), *La mise en scène de la vie quotidienne. 1. La présentation de soi* , Paris, Les Editions de Minuit. · Goffman, E. (1974), *Les rites d'interaction* , Paris, Les Editions de Minuit. · Goffman, E. (2002), *L'arrangement des sexes* , présenté par C. Zaidman, Paris, La Dispute. · Hall, E. T. (1971), *La dimension cachée* , Paris, Seuil. · Hymes, D. (1986), « Models of the Interaction of Language and Social Life », in Gumperz, J., & Hymes, D. (dir.), *Directions in Sociolinguistics. The Ethnography of Communication* , Oxford/New-York, Basil Blackwell, pp.35-71. · Hymes, D. (1991), *Vers la compétence de communication* , Paris, Le Editions Didier. · Jørgensen, M., & Phillips, L. (2002), *Discourse Analysis as Theory and Method* , Londres, Sage. · Lohisse, J., avec la collab. de Patriarche, G., et Klein, A. (2009), *La communication. De la transmission à la relation* , 4ème éd., Bruxelles, De Boeck. · Machin, D., & Mayr, A. (2012), *How to do critical discourse analysis. A multimodal introduction* , Londres, Sage. · Nizet, J., et Rigaux, N. (2005), *La sociologie de Erving Goffman* , Paris, La Découverte. · Watzlawick, P. Helmick Beavin, J., & Jackson Don D. (1972), *Une logique de la communication* , Paris, Seuil. · Winkin, Y. (1981) (textes recueillis et présentés par), *La Nouvelle Communication* , Paris, Seuil. · Winkin, Y. (2001), *Anthropologie de la communication. De la théorie au terrain* , Paris, Seuil. · Zienkowski, J., & Patriarche, G. (2023), « Critical discourse studies for research on media and information literacy projects: An illustrated discussion of seven methodological considerations », in Fastrez, P., & Landry, N. (dir.), *Handbook of Media Literacy and Media Education Research Methods* , Routledge, pp.288-304.
Faculté ou entité en charge:	ESPB

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROMB1BA	5	BPOLS1110	
Bachelier en information et communication	COMB1BA	5	BPOLS1110	
Bachelier en sociologie et anthropologie	SOCB1BA	5	BPOLS1110	
Bachelier en sociologie et anthropologie (français-anglais)	SOAB1BA	5	BPOLS1114	
Bachelier en sociologie et anthropologie (français-néerlandais-anglais)	SOTB1BA	5	BPOLS1110	
Bachelier en sciences politiques, orientation générale	SPOB1BA	5	BPOLS1110	
Bachelier en sciences politiques, orientation générale (français-anglais)	SPAB1BA	5	BPOLS1114	