







La version que vous consultez n'est pas définitive. Cette fiche d'activité peut encore faire l'objet de modifications. La version finale sera disponible le 1er juin.

|              |        |    |
|--------------|--------|----|
| 5.00 crédits | 30.0 h | Q2 |
|--------------|--------|----|

|   |   |
|---|---|
| Enseignants                                 | Fevry Sébastien ;   |
| Langue d'enseignement                       | Français  |
| Lieu du cours                               | Louvain-la-Neuve  |
| Préalables                                  | Quelques éléments de narratologie (Propp, Greimas, Genette,...)   |
| Thèmes abordés                              | <b>Ce cours vise à développer certains apports de la narratologie 'post-classique' dans son rapport aux nouvelles manifestations médiatiques du récit qui apparaissent à l'ère du « transmedia storytelling ». Le cours s'attachera ainsi à développer des modèles d'analyse et des perspectives conceptuelles liées à une approche du récit en action, attentive aux phénomènes de tension narrative (Baroni, Sternberg...) et aux modalités d'adhésion comme l'expérialité (Fludernik) ou l'empathie narrative (Keen).</b>  |
| Acquis d'apprentissage                      |   |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Examen oral individuel portant sur la matière du cours + travail de groupe portant sur une modalité narrative spécifique. En cas de deuxième session (août), mêmes modalités. La note du travail de groupe peut être conservée si elle est égale ou supérieure à la moitié. Dans le cas contraire, l'étudiant.e représentera un travail écrit individuel.<br><i>Dans le cadre de l'évaluation de cette unité d'enseignement, le recours à de l'intelligence artificielle est interdite que ce soit comme outil de recherche, d'exploration et d'idéation ou comme outil de rédaction.</i> |
| Méthodes d'enseignement                     | <b>Le cours reposera sur une série d'exposés théoriques et d'analyses de cas pratiques. Un portefeuille de lectures sera fourni aux étudiant.e.s afin qu'ils/elles puissent élaborer leur réflexion à partir de certains textes-clés des nouvelles approches narratologiques.</b>   |
| Contenu                                     | <b>Ce cours vise à développer certains apports de la narratologie 'post-classique' dans son rapport aux nouvelles manifestations médiatiques du récit qui apparaissent notamment à l'ère du « transmedia storytelling » ainsi que dans une perspective d'archéologie médiatique. Le cours s'attachera à développer des modèles d'analyse et des perspectives conceptuelles liées à une approche du récit en action, attentive notamment aux phénomènes de tension narrative (Baroni, Sternberg...).</b>   |
| Faculté ou entité en charge:                | COMU  |

| <b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>         |         |         |           |   |
|--|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme  | Sigle   | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage  |
| Master [120] en communication  | CORP2M  | 5       |           |  |
| Master [120] en sciences et technologies de l'information et de la communication | STIC2M  | 5       |           |  |
| Master [60] en information et communication                                      | COMU2M1 | 5       |           |  |
| Master de spécialisation en cultures visuelles                                   | VISU2MC | 5       |           |  |
| Master [120] en communication  | COMM2M  | 5       |           |  |
| Master [120] en journalisme  | EJL2M   | 5       |           |  |