UCLouvain

lhagi2560

2025

Séminaire de méthodologie de la médiation muséale et patrimoniale

5.00 crédits	15.0 h	Q2

Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2025-2026 !

Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Le séminaire propose une réflexion théorique analysant les problèmes liés aux mécanismes de la communication artistique et de la perception esthétique dépendant, notamment, de l'évolution des modes et du goût. Il attire l'attention sur les spécificités didactiques pour aborder l'art contemporain. Il donne un aperçu sur les enjeux de la pratique de la médiation muséale et patrimoniale et sur les perspectives des expériences de recherche dans ce domaine pour les différents types de publics. Sur base de l'observation et de l'analyse de pratiques de médiation muséale, l'étudiant conçoit, applique, analyse et discute un module original de médiation muséale ou patrimoniale pour un public-cible.
Acquis d'apprentissage	**A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :** 1 Au terme du séminaire, l'étudiant sera capable : - d'analyser et évaluer des méthodes d'apprentissage spécifiques utilisées pour la médiation muséale et patrimoniale, - de concevoir, appliquer, évaluer et discuter un module original de médiation muséale ou patrimoniale.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Participation active au séminaire et présentation orale d'un module didactique au sein d'une institution muséale. Remise d'un travail écrit qui est évalué par l'enseignant titulaire du cours. Le cas échéant, toute modalité d'évaluation appropriée sera mise en place.
Méthodes d'enseignement	Alternance de cours magistraux, de séances de travaux pratiques, d'observation sur le terrain, de rencontres avec des intervenants du monde professionnel et de séances de mises en commun des différentes expériences menées par chacun des étudiants.
Contenu	Etude de diverses questions relatives aux difficultés rencontrées dans la perception de l'art et qui freinent l'apprentissage (obstacles, idées reçues, problèmes d'héritage culturel, évolution des critères d'appréciation, ...). Observation et discussion de pratiques observées sur le terrain (musées et lieux patrimoniaux). Les étudiants effectuent des travaux pratiques portant sur la conception et l'organisation de différents services éducatifs et l'analyse de leurs publics (problèmes liés à l'accueil, à la guidance à travers les salles, à la présentation didactique des salles, à la conception et la mise en oeuvre du programme du service éducatif). Suite à ces observations critiques, l'étudiant conçoit, applique, analyse et discute un module original de médiation muséale ou patrimoniale pour un public cible.
Ressources en ligne	Les Powerpoints du cours et un portefeuille de lecture disponibles sur Moodle.
Faculté ou entité en charge:	EHAC

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master de spécialisation en cultures visuelles	VISU2MC	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master [120] en enseignement section 4 : histoire de l'art et archéologie	ARKE2M4	5		