



La version que vous consultez n'est pas définitive. Cette fiche d'activité peut encore faire l'objet de modifications. La version finale sera disponible le 1er juin.

5.00 crédits	15.0 h	Q1
--------------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2025-2026

Enseignants	Dekoninck Ralph ;Roucloux Joël ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Le cours envisage la place occupée par la gravure dans l'histoire de l'art mais aussi la façon dont ce médium a pu contribuer à la création de nouvelles cultures visuelles (religieuse, scientifique, politiques'). Le cours sensibilise au paradoxe de la gravure décrite simultanément comme le médium de la création la plus intime et de la diffusion la plus large.
Acquis d'apprentissage	A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de : 1 Acquisition de connaissances sur l'histoire de la gravure et de l'image imprimée des Temps modernes à l'Époque contemporaine ; acquisition d'un vocabulaire spécifique aux techniques étudiées et de connaissances des enjeux historiques et théoriques relatifs à l'art de la gravure.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen oral (50 %) + travail écrit (50%).
Méthodes d'enseignement	Le cours se donne sous la forme d'exposés ex-cathedra des enseignants. Il s'appuie sur des supports visuels originaux ou reproduits afin de sensibiliser le regard de l'étudiant-e aux différentes techniques en fonction de leur ancrage historique. La réflexion sur la gravure sera également historiographique, en analysant les discours qui lui sont liés. Pourront également être prévues des visites d'institutions muséales et de cabinets d'estampes belges. Le cours se complète d'un travail que chaque étudiant-e doit réaliser à partir des collections du Musée L. Ce travail poursuit un double objectif : d'une part, amener les étudiant-es à travailler sur des images gravées en vue de comprendre leurs spécificités, statuts, fonctions et usages dans la culture de leur époque, et d'autre part les encourager à réfléchir sur la meilleure manière de valoriser un tel patrimoine aujourd'hui dans le cadre d'un musée.
Contenu	Après avoir défini de manière précise les notions de gravure et d'image imprimée, le cours étudie, des Temps modernes à l'Époque contemporaine, ses différents usages. Tout en interrogeant la place que la gravure a pu occuper dans les discours critique et théorique des périodes envisagées, il s'agira ultimement de présenter les différentes fonctions qu'elle a pu remplir au cours du temps. Le cours articule approche chronologique et thématique de l'histoire de la gravure sans omettre de présenter les grandes figures liées à ce médium. Il démontre la diversité de ce dernier : diversité des techniques, des usages et des formes.
Ressources en ligne	Moodle : résumé, plan, bibliographie et PPT,...
Bibliographie	/
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	EHAC

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master de spécialisation en cultures visuelles	VISU2MC	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		