

La version que vous consultez n'est pas définitive. Cette fiche d'activité peut encore faire l'objet de modifications. La version finale sera disponible le 1er juin.

4.00 crédits	30.0 h	Q2
--------------	--------	----

Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Placé en fin de cursus, ce séminaire de lecture et d'écriture propose aux étudiant-es d'exercer leur réflexivité et d'asseoir leur positionnement théorique alors qu'ils s'approprient à s'engager dans la vie professionnelle comme praticien-nes et/ou chercheurs-euses en architecture.</p> <p>Sont mobilisés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les contextes et arguments de plusieurs théoricien-nes, jugés pertinents pour la situation d'aujourd'hui</li> <li>• la production architecturale personnelle de l'étudiant-e (en ce compris les étapes des projets et les méthodes de conception utilisées)</li> <li>• la production architecturale contemporaine dans un contexte mondialisé ou relocalisé,</li> <li>• la situation contemporaine de l'architecture (ses déterminants, ses propriétés, ses effets...)</li> <li>• la situation contemporaine générale (les questions techniques et sociales aujourd'hui critiques ou dominantes)</li> </ul> <p>Les écrits des théoriciens servent de référence pour interroger l'actualité.</p> <p>Cet appui suppose l'explicitation des contextes historiques d'écriture, l'identification des enjeux internes aux textes et la compréhension profonde des arguments et des logiques déployés par les auteurs.</p> <p>Les étudiant-es utilisent les références pour développer, à travers des analyses et des critiques qui croisent différents éléments de production ou de situation inscrits dans l'actualité, une écriture propre en quête d'une pensée théorique cohérente de l'architecture.</p>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenter depuis une position théorique propre (établie à partir de valeurs personnelles) parmi un ensemble de références</li> <li>• Etablir des liens entre production théorique et production de projet (notamment à travers les étapes et la méthode du projet)</li> <li>• Utiliser l'écriture dans un processus itératif comme moyen de spéculation et d'investigation</li> <li>• Etablir les liens avec la situation contemporaine de l'architecture, de l'environnement</li> </ul>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Travail écrit
Faculté ou entité en charge:	LOCI

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] : ingénieur civil architecte	ARCH2M	4		