




La version que vous consultez n'est pas définitive. Cette fiche d'activité peut encore faire l'objet de modifications. La version finale sera disponible le 1er juin.

5.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----



**Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2025-2026 !**

Enseignants	Piret Pierre ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Au travers de l'analyse de textes ou d'événements théâtraux particulièrement représentatifs, on présentera un parcours dans le théâtre de langue française du Moyen Âge à la Révolution. On tentera de dégager les continuités et les ruptures dans une triple perspective dramaturgique, esthétique et historique. Des problématiques variées seront approfondies, en fonction des époques abordées et des textes analysés.
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>1 Les étudiants doivent pouvoir situer les grands auteurs, les grands mouvements de l'histoire du théâtre français et établir des rapports avec les grands noms du théâtre mondial.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen oral sur la matière enseignée et présentation orale d'une recherche personnelle
Méthodes d'enseignement	Basé sur des lectures préalables, le cours conjugue exposé magistral et moments d'interaction. Il s'agit d'acquérir certaines connaissances, mais plus encore de s'approprier une méthodologie d'analyse, ce qui suppose une présence et une participation actives des étudiant.e.s.
Contenu	Le cours est composé d'une série d'exposés construits autour d'une date, d'un événement et d'une question : il s'agit de mettre en évidence des aspects structurants de l'histoire du théâtre de langue française. Chaque exposé approfondit ainsi une ou quelques questions et confronte les étudiants aux oeuvres elles-mêmes, au travers de l'analyse d'un ou de plusieurs extraits. Des liens avec d'autres oeuvres sont systématiquement établis et des compléments bibliographiques très sélectifs sont proposés en vue d'un éventuel approfondissement par l'étudiant, dans le cadre d'un travail personnel qu'il aura à présenter à l'examen.
Bibliographie	Elle est fournie via la plateforme moodle.
Autres infos	<p>La participation active au cours est requise.</p> <p>Les intelligences artificielles (IA) génératives doivent être utilisées de manière responsable et conformément aux pratiques de l'intégrité académique et scientifique. L'intégrité scientifique impliquant que l'on cite ses sources, l'usage d'une IA doit toujours être signalée. L'utilisation des intelligences artificielles pour les tâches où celles-ci sont explicitement interdites sera considérée comme un cas de tricherie.</p>
Faculté ou entité en charge:	ELAL

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		