

La version que vous consultez n'est pas définitive. Cette fiche d'activité peut encore faire l'objet de modifications. La version finale sera disponible le 1er juin.

3.00 crédits	15.0 h	Q1
--------------	--------	----

Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	<p>Ce cours est une introduction à la méthodologie disciplinaire propre aux arts du spectacle. Il aborde les trois thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les méthodes de recherche documentaire, l'accès aux informations, leur sélection puis leur organisation ;</li> <li>- les principes de la rédaction scientifique et les étapes d'une démarche de recherche : construction d'une problématique, structuration d'un exposé, méthodes argumentatives, système de référencement (citation, bibliographie, annexe), cadre légal (plagiat) ;</li> <li>- les principales méthodologies disciplinaires constitutives des études théâtrales.</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>1 L'étudiant maîtrisera les différents outils et principes de la recherche documentaire et de la rédaction scientifique. Il pourra développer une démarche critique sur un sujet donné, formuler une problématique en vue de la rédaction de son mémoire de fin d'étude et identifier les outils méthodologiques adéquats pour traiter cette problématique.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Evaluation sur la participation au cours et sur les exercices proposés en cours d'année.
Contenu	<p>Parmi les questions méthodologiques seront envisagées, entre autres : la détermination du projet de recherche et la formulation d'un protocole, la récolte des informations, leur conservation et leur traitement (techniques d'interviews, d'enquêtes, gestion d'un fichier bibliographique,...). Parmi les questions d'ordre rédactionnel, une attention particulière sera réservée à la capacité de synthèse, à la position du scripteur par rapport aux thèses qu'il convoque et à la rédaction des points stratégiques du travail : introduction, conclusion. On veillera à établir une méthodologie respectueuse des références et intuitions propres aux praticiens des arts du spectacle.</p>
Faculté ou entité en charge:	ELAL

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	3		