

4.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	van der Mensbrugge François ;
Langue d'enseignement	Anglais
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Louis
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>L'unité d'enseignement vise à améliorer la culture générale des étudiants et étudiantes, en abordant et analysant des thèmes spécifiques de géopolitique mondiale.</p> <p>Il cherche à opérer des comparaisons utiles pour la compréhension de notre monde multipolaire.</p> <p>Enfin, il tend à améliorer la maîtrise de la langue anglaise des étudiants (lectures ainsi que communication écrite et orale).</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'évaluation se fait au moyen d'un examen écrit constitué de cinq ou six questions (le type d'évaluation ne change pas de session en session). Les critères d'évaluation de l'examen portent sur la compréhension des sujets vus au cours, la structure du raisonnement, les capacités d'analyse et de synthèse ainsi que sur la possibilité de faire des relations entre différentes parties du cours. L'examen tient également compte du niveau d'anglais et de la clarté de l'exposé. En général, l'examen - donné en anglais - dure 90 minutes. Aucun document n'est autorisé à l'examen et l'utilisation d'IA génératives est interdite.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>Le cours se fonde sur un exposé ex cathedra (cours magistraux), en présentiel, entrecoupé de périodes de discussion portant sur des textes que les étudiants auront lus et analysés par avance. Ces discussions appuieront les développements théoriques. Elles développeront également la capacité des étudiants de mener des échanges en langue anglaise afin d'y acquérir une certaine « fluency ». Outre le recueil de textes et le plan du cours, l'exposé se fait à l'aide d'une présentation Powerpoint. Il va sans dire que le matériau de base (venant du professeur ou constitué par les étudiants) n'est pas exhaustif pour réussir à l'examen. La réussite académique dépend à la fois de la compréhension et du degré de concentration durant les cours, avec un suivi et une réflexion personnelle chez soi.</p> <p>Le cours se donne au premier quadrimestre sur le site de Saint-Louis à Bruxelles, le jeudi, de 10h45 à 12h45, à l'auditoire OM10 (30 heures). Le premier cours se donnera le jeudi 18 septembre et le dernier cours se donnera le jeudi 18 décembre.</p> <p>Comme indiqué ci-dessus, le cours se donne essentiellement sous forme d'exposés ex cathedra (cours magistraux), entrecoupés de périodes de discussion portant sur des textes que les étudiants auront lus et analysés par avance. Ceci implique un auditoire vaste et une discipline à l'avenant. Il n'y aura pas d'examen partiel ni d'interrogations-surprises en cours du quadrimestre. Les cours se donnent une fois par semaine, durent deux heures, et sont entrecoupés d'une pause. Veuillez consulter les valves pour la salle et l'heure exact.</p>
Contenu	<p>La matière s'articule autour de sept thèmes principaux qui, pris dans leur ensemble, dépeignent un large éventail de sujets se rapportant à la culture du monde anglophone. Au terme d'une longue introduction visant à cerner la signification du mot "culture", le cours aborde les thèmes suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les fondements historiques et le cadre politique du Royaume-Uni</li> <li>2. Shakespeare</li> <li>3. La "relation spéciale" entre le Royaume Uni et les États-Unis</li> <li>4. Les fondements historiques et le cadre politique des États-Unis</li> <li>5. La question raciale aux États-Unis</li> <li>6. L'économie et le concept de grandeur dans la culture américaine</li> <li>7. L'impérialisme</li> </ol> <p>Pris ensemble, ces différents thèmes ont vocation à illustrer les valeurs et la diversité du monde anglophone, la pertinence et le poids du monde anglophone dans notre monde multipolaire, ainsi que la signification du concept de "culture" pris par lui-même. L'analyse de ces thèmes au cours du semestre est censée déboucher sur une amélioration substantielle des connaissances et une maîtrise linguistique de la matière.</p>
Ressources en ligne	Une présentation Powerpoint est affichée chaque semaine sur le site du cours ( <i>Moodle</i> ), avant chaque cours.

<p><b>Bibliographie</b></p>	<p>Veillez trouver ci-joint une bibliographie sélective pour le cours (en anglais).</p> <p>Introduction: Edward Said, <i>Culture and Imperialism</i> (London: Vintage, 1993); Amartya Sen, <i>The Argumentative Indian</i> (London: Penguin, 2005); Norman Davies, <i>The Isles. A History</i> (London: Macmillan, 1999); Simon Schama, <i>A History of Britain</i>, 3 vol. (London: BBC Worldwide Ltd., 2002); David Crystal, <i>The English Language</i> (London: Penguin, 1988); Michael Edwards, <i>Racine et Shakespeare</i> (Paris: PUF, 2004); Steven Johnson, <i>Everything Bad is Good for You</i> (London: Allen Lane, 2005); James E.B. Breslin, Mark Rothko. <i>A Biography</i> (Chicago: University of Chicago Press, 1993); Robert Hughes, <i>Culture of Complaint. The Fraying of America</i> (Oxford: Oxford University Press, 1993).</p> <p>1) Political culture: J. Steven Watson, <i>The Reign of George III, 1760-1815</i> (Oxford: Clarendon Press, 1960); Sir Llewellyn Woodward, <i>The Age of Reform, 1815-1870</i> (Oxford: Clarendon Press, 1962); Sir Robert Ensor, <i>England, 1870-1914</i> (Oxford: Clarendon Press, 1936); A.J.P. Taylor, <i>English History, 1914-1943</i> (Oxford: Clarendon Press, 1965); Godfrey Hodgson, <i>More Equal Than Others</i> (Princeton: Princeton University Press, 2004) ; Seymour Martin Lipset, <i>American Exceptionalism</i> (New York: W.W. Norton and Company, 1996); Anthony Sampson, <i>Who Runs This Place ? The Anatomy of Britain in the 21 Century</i> (London: John Murray, 2004); Pascal Gauchon (Ed.), <i>L'exception américaine</i> (Paris: PUF, 2004); Paul Kennedy, <i>Preparing for the Twenty-First Century</i> (NewYork: Random House, 1993).</p> <p>2) Social culture: A.H. Halsey, <i>Change in British Society</i> (Oxford: Oxford University Press, 1991); Robert Hughes, <i>Culture of Complaint. The Fraying of America</i> (Oxford: Oxford University Press, 1993); Lawrence Lader, <i>Power on the Left</i> (New York: W.W. Norton and Company, 1979); Arundhati Roy, <i>The God of Small Things</i> (London: Flamingo, 1997).</p> <p>3) Economic culture: Bernard W. Wishy, <i>Good-bye Machiavelli. Government and American Life</i> (Baton Rouge, La: Louisiana State University Press, 1995); Louis Menand, <i>The Metaphysical Club</i> (New York : Farrar, Straus and Giroux, 2001); Robert D. Putnam, <i>Bowling Alone</i> (New York: Simon and Schuster, 2000); Joseph Dorfman, <i>The Economic Mind in American Civilization</i> (New York : The Viking Press, 1946).</p> <p>4) Legal culture: Richard A. Posner, <i>Law and Economics</i>, 2nd ed. (Boston: Little, Brown, and Company, 1977); Richard Posner, <i>Law and Literature. A Misunderstood Relation</i> (Cambridge, Ma: Harvard University Press, 1988); Antoine Garapon, <i>Juger en Amérique et en France</i> (Paris: Odile Jacob, 2003); Patrick Glenn, <i>Legal Traditions of the World. Sustainable Diversity in Law</i> (Oxford: Oxford University Press, 2000).</p> <p>Information complémentaire</p> <p>Les étudiants disposent d'un syllabus faisant office de résumé des thèmes principaux du cours (+ recueil de textes). Comme indiqué ci-dessus, la lecture au préalable des textes est vivement recommandée.</p>
<p><b>Autres infos</b></p>	<p>Le professeur répond aux questions des étudiants sur rendez-vous à son bureau, durant ses heures de permanence (affichées sur sa porte), et par la voie électronique, à l'adresse suivante: francois.vandermensbrugge@uclouvain.be</p>
<p><b>Faculté ou entité en charge:</b></p>	<p>DRTB</p>

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en droit (français-anglais)	DRAB1BA	4		