



5.00 crédits

30.0 h

Q1

Enseignants	Klimis Sophie ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Louis
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Ce séminaire est conçu sur le mode d'un séminaire de recherche collectif et vise à introduire les étudiant.e.s à ce type de pratique universitaire, notamment à la recherche-crétion. Le geste inaugural consiste à « mettre en question l'institution héritée » (Castoriadis) : s'il peut sembler au premier abord « évident » que l'esthétique est une « branche » de la philosophie dont l'objet spécifique est l'étude de l'œuvre d'art et du « beau », l'étymologie de son nom, qui vient du grec aisthèsis (la sensation), semble élargir son domaine à l'étude de tout le sensible (ce qui est perceptible par les sensations, à la différence de ce qui ne serait perceptible que par un acte d'intellection, les noèta).</p> <p>Nous travaillerons donc en profondeur avec les étudiant.e.s la question originaire de l'esthétique, qui est celle de la délimitation problématique de son domaine.</p> <p>Plus encore, on voudrait montrer en quoi l'institution philosophique d'un domaine d'étude consacré aux « beaux-arts », qu'on peut attribuer à la Poétique d'Aristote, vise à refouler la dimension politique des pratiques artistiques. On sera donc attentifs à repérer les lieux philosophiques de ce refoulement (nous travaillerons alors sur un mode critique), tout autant que ceux de la réactivation du continu poético-politique (nous travaillerons alors sur un mode performatif).</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'évaluation du séminaire se fait sur base de deux présentations orales: la première consistera dans l'animation d'une séance du séminaire consacré à l'interprétation d'un texte d'auteur. La seconde présentation sera consacrée à présenter une recherche plus personnelle mettant en lien les textes travaillés ensemble et une ou plusieurs créations artistiques. Ces secondes présentations donneront lieu à une discussion collective avec la titulaire et l'ensemble de la classe. Elles seront regroupées sur la dernière séance du séminaire (ou les deux dernières, en fonction du nombre d'étudiant.e.s inscrit.e.s).</p> <p>Chacune de ces présentations vaut pour environ 50% de la note finale. Il est à souligner que cette dernière n'est pas une moyenne mathématique stricte, car la participation et l'implication de l'étudiant.e lors de l'ensemble des séances du séminaire est aussi prise en compte.</p> <p>ATTENTION: Le recours à l'intelligence artificielle générative de type ChatGPT dans le cadre de la préparation de ces deux séances orales est strictement interdit. S'il est démontré, ce recours sera sanctionné par un OT, dans la mesure où cela contrevient aux pratiques de l'intégrité scientifique et académique. Le seul outil d'intelligence artificielle accepté est un correcteur orthographique spécifique, de type ANTIDOTE.</p>
Méthodes d'enseignement	Le séminaire est introduit par la Professeure durant les premières séances. Puis, il se compose de présentations orales des étudiant.e.s et d'une discussion collective à partir des textes et/ou d'oeuvres présentés à chaque séance.
Contenu	<p>La thématique du séminaire change chaque année.</p> <p>Nous pourrions tout aussi bien travailler à partir des théories esthétiques de philosophes « classiques » (Platon, Aristote, Kant, Heidegger, Arendt, Rancière, Castoriadis), que de « philosophes-poètes » (Kierkegaard, Nietzsche, Glissant, Chamoiseau, Meschonnic), de praticiens-théoriciens de l'art (Brecht, Artaud) que de performances artistiques et philosophiques, notamment celles auxquelles la professeure a collaboré et sur lesquelles un « retour réflexif » sera ici tenté (avec le Theatercombinat de Vienne, les compagnies suisses Sturmfrei et Kaleidos, les théâtres du Grütli et la Comédie de Genève, le festival d'Avignon, Aleppo, le festival Perpetuum Mobile de Bruxelles).</p>
Bibliographie	Une bibliographie est disponible sur Moodle.
Autres infos	Le séminaire tente le pari de la création d'une pensée collective en situation et sur toute l'étendue du quadrimestre, ce qui repose sur l'implication personnelle des étudiant.e.s. Si l'occasion s'en présente, les étudiant.e.s pourraient être invité.e.s à s'impliquer dans une performance ou une manifestation artistique.
Faculté ou entité en charge:	PHLB

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en philosophie	FILB1BA	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROMB1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGB1BA	5		