



| | | |
|--------------|--------|----|
| 5.00 crédits | 30.0 h | Q1 |
|--------------|--------|----|

| | |
|---|--|
| Langue d'enseignement | Neerlandais |
| Lieu du cours | Bruxelles Saint-Louis |
| Acquis d'apprentissage | <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Le cours porte sur l'étude de l'identité et la vie culturelle des régions néerlandophones, à travers son histoire et son développement économique, politique et culturel, avec une attention particulière pour les aspects littéraires et artistiques (en particulier la peinture).</p> <p>Au terme du cours, l'étudiant est capable de donner un aperçu des multiples facettes de la vie culturelle des régions néerlandophones et de pouvoir situer les développements politiques et artistiques dans leur contexte historique et culturel. En outre, l'étudiant doit pouvoir en discuter de manière critique et comparée (Flandre vs Pays-Bas).</p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | <p>Examen oral (60%) portant sur la matière enseignée au cours et les lectures et tâches de réflexion personnelle effectuées à domicile, assorti d'une discussion critique transversale dans laquelle l'étudiant.e se montre capable de relier différents aspects de la matière.</p> <p>Travail écrit + présentation en classe (40%) portant sur l'analyse et l'interprétation d'une oeuvre créative, accompagné d'une bibliographie. Le travail écrit est à remettre sur Moodle sous l'onglet 'devoir' au plus tard le 05 décembre 2025.</p> <p>La qualité d'expression personnelle et de maîtrise de la langue néerlandaise écrite et orale est primordiale. En cas de seconde inscription à l'examen, l'étudiant.e remettra son travail écrit selon les mêmes modalités au plus tard le 07 août 2026. La présentation de celui-ci aura lieu à la suite de l'examen oral.</p> <p>Si l'étudiant.e choisit d'utiliser une ou plusieurs IA (ou tout autre outil en ligne), il ou elle est tenu.e d'indiquer systématiquement toutes les parties ayant fait l'objet de cette utilisation, par ex. en notes de bas de page. L'étudiant.e précisera si l'IA a été utilisée pour rechercher de l'information, pour la rédaction ou pour l'amélioration ou la correction de son travail. Par ailleurs, l'étudiant.e mentionnera quelle IA a été utilisée (ChatGPT, Bing, Bard, Chatsonic, DeepL...) et la date à laquelle il ou elle en a fait usage. Ces sources d'information seront systématiquement citées dans le respect des normes de référencement bibliographique indiquées par le ou la titulaire du cours. L'étudiant.e reste par ailleurs responsable du contenu de sa production, indépendamment des sources utilisées.</p> <p>Afin d'assurer que la production de l'étudiant.e est personnelle, des critères tels que l'originalité, l'esprit critique, la créativité et l'illustration par des exemples (par ex. issus de sa propre expérience) seront pris en compte.</p> <p>Tout comportement, de la part de l'étudiant.e, qui empêche ou tente d'empêcher, en tout ou en partie, une évaluation correcte de ses connaissances, aptitudes et/ou compétences sera considéré comme une irrégularité qui pourrait entraîner des sanctions.</p> <p>En cas de suspicion de fraude, l'enseignant.e peut convoquer l'étudiant.e. En toute hypothèse, l'étudiant.e devra être en mesure de démontrer à l'oral la maîtrise des contenus développés dans son travail écrit. Dans ce cas de figure, l'échec à l'une des deux évaluations est absorbant (l'échec à l'écrit ou l'échec à l'oral entraîne l'échec de l'ensemble de l'évaluation).</p> |
| Méthodes d'enseignement | Cours magistral, à caractère interactif (impliquant la participation active des étudiants grâce à leurs lectures préparatoires). |
| Contenu | Ce cours vise à explorer l'aire culturelle néerlandophone. Dans un premier temps, nous aborderons la notion de culture et d'identité culturelle. Il importera d'analyser les valeurs et mouvements de la civilisation des pays de langue néerlandaise, tout en nous détachant d'un point de vue uniquement canonique, en accordant de l'attention à diverses interprétations et oeuvres artistiques. Partant d'une telle approche culturelle et nuancée, nous analyserons la vie économique, politique, sociale, philosophique et religieuse de la Flandre et des Pays-Bas ainsi que leurs réalités contemporaines. |
| Ressources en ligne | Les étudiant.e.s doivent s'inscrire au cours BGERM1264 sur Moodle où ils pourront retrouver toutes les informations et tous documents utiles, ainsi que le programme du cours. |
| Bibliographie | Supports mis à disposition des étudiants sur Moodle. |
| Autres infos | / |
| Faculté ou entité en charge: | PHLB |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques | GERB1BA | 5 | |  |
| Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale [Bachelier supplémentaire pour porteur-se d'un titre de bachelier en droit] | ROGB1BA | 5 | |  |