

5.00 crédits	50.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Lampariello Beatrice ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Thèmes abordés	Ce cours vise à introduire les étudiant-es à la connaissance de l'architecture, de ses origines jusqu'à l'époque moderne, à travers l'analyse des œuvres les plus significatives et des leurs postures théologiques, idéologiques, théoriques.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et d'utiliser le vocabulaire de l'architecture, de l'urbanisme et de l'art, • Identifier et de nommer les caractéristiques stylistiques principales (typiques) d'une production architecturale, urbanistique et artistique de la période étudiée, • Situer, de manière argumentée, dans le temps et dans l'espace, des réalisations architecturales et urbanistiques représentatives des périodes étudiées, • Expliquer le sens d'une œuvre en la restituant dans son contexte, c'est-à-dire en comprenant les tenants et les aboutissants de son élaboration, • Situer des exemples inconnus en les rapportant à des modèles connus, • Évoquer la correspondance entre l'histoire de l'architecture et l'organisation politique, économique et sociale des sociétés. <p><u>Contribution au référentiel des acquis d'apprentissage</u></p> <p>Eu égard au référentiel d'acquis d'apprentissage (AA) du programme, ce cours contribue au développement et à l'acquisition des AA suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • AA4.3 Connaître et appliquer les contenus de disciplines artistiques ou scientifiques en vue de nourrir le projet d'architecture • AA4.4 Connaître et expliquer les conséquences environnementales, sociales et économiques de choix architecturaux • AA5.1 Communiquer de façon attentive et inclusive avec les multiples intervenant-es du projet d'architecture. • AA6.1 Connaître les méthodes disciplinaires de la recherche scientifique. • AA6.2 Adopter une attitude critique dégagée de tout a-priori. <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et d'utiliser le vocabulaire de l'architecture, de l'urbanisme et de l'art, • Identifier et de nommer les caractéristiques stylistiques principales (typiques) d'une production architecturale, urbanistique et artistique de la période étudiée, • Situer, de manière argumentée, dans le temps et dans l'espace, des réalisations architecturales et urbanistiques représentatives des périodes étudiées, • Expliquer le sens d'une œuvre en la restituant dans son contexte, c'est-à-dire en comprenant les tenants et les aboutissants de son élaboration, • Situer des exemples inconnus en les rapportant à des modèles connus, • Évoquer la correspondance entre l'histoire de l'architecture et l'organisation politique, économique et sociale des sociétés. <p><u>Contribution au référentiel des acquis d'apprentissage</u></p> <p>Eu égard au référentiel d'acquis d'apprentissage (AA) du programme, ce cours contribue au développement et à l'acquisition des AA suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • AA4.3 Connaître et appliquer les contenus de disciplines artistiques ou scientifiques en vue de nourrir le projet d'architecture • AA4.4 Connaître et expliquer les conséquences environnementales, sociales et économiques de choix architecturaux • AA5.1 Communiquer de façon attentive et inclusive avec les multiples intervenant-es du projet d'architecture. • AA6.1 Connaître les méthodes disciplinaires de la recherche scientifique. • AA6.2 Adopter une attitude critique dégagée de tout a-priori.

<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>L'examen consiste en une discussion orale pour vérifier les connaissances acquises par l'étudiant-e durant les cours et par l'étude de la bibliographie obligatoire. Les conditions <i>sine qua non</i> pour réussir l'examen orale sont que l'étudiant-e démontre qu'il a étudié parfaitement la bibliographie et qu'il a acquis une connaissance critique des thèmes abordés dans les cours. L'analyse ne devra pas se limiter à une description formelle, mais elle devra aussi considérer tous les divers aspects, urbains, techniques et culturels traités pendant les cours.</p>
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>L'enseignement est dispensé sous forme magistrale. Les images projetées aux cours seront fournies aux étudiant-es.</p>
<p>Contenu</p>	<p>Le cours d'Histoire de l'Architecture vise à introduire les étudiant-es à la connaissance de l'architecture, de ses origines jusqu'à la modernité, à travers l'analyse des agglomérations urbaines et de leurs œuvres les plus significatives dans leur contexte culturel, social, politique et économique. La discussion se fonde à la fois sur une évolution chronologique et sur la clarification et la discussion critique de certains aspects thématiques. Il a été décidé de favoriser l'étude et l'analyse de la configuration de l'espace, du rôle et des formes de la structure, de la vérité et de la nature des matériaux et des techniques de construction.</p> <p>Les premiers établissements humains et la genèse de l'architecture de pierre La ville dans l'Égypte Ancien L'architecture pharaonique : temples et pyramides La ville égéenne, de la Crète minoenne jusqu'à l'époque hellénistique : du palais à la <i>polis</i> La perfection de la construction grecque : <i>agora</i>, monument et habitat La construction de l'Empire romain à travers l'organisation territoriale : <i>urbs</i> et <i>centuratio</i> Innovations techniques et typologiques de l'architecture romaine : <i>forum</i>, monument et habitat Vitruve et la théorie de l'architecture dans l'antiquité La Chine impériale : villes, monuments et habitat La ville sacrée de l'Islam La ville européenne, du Haut Moyen Âge au Tard Moyen Âge : rue, place et marché De l'église romane à la cathédrale gothique : vers le défi ascensionnel et les « parois brillantes » pour une architecture théologique La construction italienne : Proportion, symétrie et hiérarchie Les inventions spatiales baroques L'« architecture révolutionnaire » Le style national alémanique Principe de revêtement et systèmes de structure et de construction La verticalité de la construction américaine L'école d'Amsterdam entre ornement et vérité de la structure La modernité : débats, événements, matériaux</p>
<p>Bibliographie</p>	<p>Au cours du quadrimestre, des articles et des chapitres de livres seront fournis comme soutien à la préparation de l'examen. L'étudiant-e doit choisir et étudier un livre parmi les suivants :</p> <p>J.C. Goyon, J.C. Golvin, C. Simon-Boidot, G. Martinet, <i>La construction Pharaonique</i>, Picard, Paris 2004 M.-Ch. Hellmann, <i>L'architecture grecque. Architecture religieuse et funéraire</i>, Picard, Paris 2006 M.-Ch. Hellmann, <i>L'architecture grecque. Habitat, urbanisme et fortifications</i>, Picard, Paris 2010 P. Gros, <i>L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut Empire. Les monuments publics</i>, Picard, Paris 1996 P. Gros, <i>L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut Empire. Maisons, palais, villas et tombeaux</i>, Picard, Paris 2006 A. Erlande-Brandenburg, A.-B. Mérel Brandenburg, <i>Du Moyen Âge à la Renaissance</i>, Éditions Mengès, Paris 2014</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	5		