

5.00 crédits	50.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Claeys Damien ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Thèmes abordés	Ce cours propose une étude chronologique des grands textes de la théorie de l'architecture, en allant de Vitruve à Rem Koolhaas.
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les grands textes des théories d'architecture et employer les concepts qu'ils contiennent avec pertinence,</li> <li>• Dater et contextualiser la production et la réception des textes présentés,</li> <li>• Comparer les textes entre eux et avec les projets d'architecture qui s'en inspirent,</li> <li>• Tirer des enseignements des textes anciens pour renouveler la compréhension de questions contemporaines,</li> <li>• Formuler un point de vue critique personnel par la mise en relation de différentes perspectives méthodologiques et épistémologiques proposées par les auteurs des textes étudiés.</li> </ul> <p><b><u>Contribution au référentiel des acquis d'apprentissage</u></b></p> <p>Eu égard au référentiel d'acquis d'apprentissage (AA) du programme, ce cours contribue au développement et à l'acquisition des AA suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AA1.1 Identifier les paramètres et les enjeux d'une situation donnée.</li> <li>• AA1.2 Énoncer les intentions et les choix d'un projet d'architecture aux différentes échelles d'intervention.</li> <li>• AA2.1 Connaître et appliquer avec maîtrise les conventions de la représentation en deux et en trois dimensions.</li> <li>• AA3.1 Connaître et expliquer les principes physiques et physiologiques liés à l'architecture.</li> <li>• AA3.2 Connaître et expliquer les procédés constructifs et techniques liés à l'architecture.</li> <li>• AA3.4 Connaître et expliquer les conséquences environnementales, sociales et économiques de choix constructifs et techniques.</li> <li>• AA4.1 Connaître et expliquer les concepts et les méthodes de disciplines scientifiques.</li> <li>• AA4.4 Connaître et expliquer les conséquences environnementales, sociales et économiques de choix architecturaux</li> <li>• AA6.1 Connaître les méthodes disciplinaires de la recherche scientifique.</li> <li>• AA6.2 Adopter une attitude critique dégagée de tout a priori.</li> </ul>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Un examen écrit comprenant :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. des questions à choix multiples (QCM) : évaluation globale de l'acquisition passive de savoirs</li> <li>2. des questions d'appariement : évaluation de la capacité à lier des plans d'édifices, des textes, des références, des époques et des lieux</li> <li>3. une question à réponse ouverte (QRO) : évaluation de la compréhension active des savoirs</li> </ol>
Méthodes d'enseignement	Cours magistral de 4h, chaque semaine.
Contenu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction</li> <li>• Préhistoire : Origine de l'art</li> <li>• Antiquité : 1. Ordre et continuité. 2. Culture hellénistique et connaissance de soi. 2/3. Culture hellénistique de la Merveille. 3. Culture latine et pragmatisme monumental</li> <li>• Moyen âge (Ve-XVe) : 1. Fixisme d'un monde clos. 2. Spiritualisation de l'architecture</li> <li>• Renaissance (XIVe-XVIe) : 1. Néoplatonisme, naturalisme et vitalisme. 2. Invention de la perspective. 3. Papauté et maniérisme. 4. Chute des Géants et Theatrum mundi</li> <li>• Siècle de la raison (XVIIe) : 1. Réforme et déraison baroque. 2. Naissance de la science moderne.</li> <li>• Siècle des lumières (XVIIIe) : 1. Entre historicisme et rationalisme. 2. Revivals et ingénieurs</li> <li>• Siècle du progrès (XIXe) : 1. Évolutionnisme, industrie et éclectisme. 2. Zeitgeist, avant-garde et mouvement</li> <li>• Modernisme (XXe) : 1. Mécanisation de l'architecture. 2. Pavillon de Barcelone. 3. Mécanisation, machine à habiter et première cybernétique</li> <li>• Postmodernisme (XXe) : 1. Architecture du Fun Palace. 2. De l'arbre au réseau, écologie et seconde cybernétique. 3. Hybridation et digitalisation</li> <li>• Notre siècle (XX1e) : 1. Digitalisation de l'architecture. 2. Autopoïèse et soutenabilité</li> </ul>

Ressources en ligne	Tous les supports de cours sont sur Moodle
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alberti, L.B., <i>L'art d'édifier</i>, Caye, P. &amp; Choay, F. (trad.), Paris : Seuil, 2004.</li> <li>• Belting, H., <i>Florence et Bagdad. Une histoire du regard entre Orient et Occident</i>, Ghermani, N. &amp; Rieber, A. (trad.), Paris : Gallimard, 2012.</li> <li>• Callebat, L. (dir.), <i>Histoire de l'architecte</i>, Paris : Flammarion, 1998.</li> <li>• Castex, J., <i>Renaissance, baroque et classicisme# : histoire de l'architecture 1420-1720</i> Paris : La Villette, 2004.</li> <li>• Conrads, U., <i>Programmes et manifestes de l'architecture du xxe siècle</i>, Paris : La Villette, 1996.</li> <li>• Davies, C., <i>Thinking about Architecture. An Introduction to Architectural Theory</i>, London : Laurence King Publishing, 2011.</li> <li>• Denès, M., <i>Forms follows fiction. Écrits d'architecture fin de siècle</i>, Paris : La Villette, 1996.</li> <li>• Evers, B. (dir.), <i>Théorie de l'architecture. De la Renaissance à nos jours</i>, Taschen, 2006.</li> <li>• Filarète, <i>Trattato dell architettura</i>, Florence, 1465.</li> <li>• Hopkins, O., <i>Les styles en architecture. Guide visuel</i>, Clauzier, J.-L. &amp; Coutrot, L. (trad.), Paris : Dunod, 2014.</li> <li>• Johnson, P.-A., <i>The Theory of Architecture. Concepts Themes &amp; Practices</i>, New York, NY : John Wiley &amp; Sons, 1994.</li> <li>• L'Orme, P. (de), <i>Premier tome de l'Architecture</i>, Paris : Frédéric Morel, 1567.</li> <li>• Mallgrave, H.F., <i>The Architect's Brain: Neuroscience, Creativity, and Architecture</i>, Chichester, UK : Wiley-Blackwell, 2011.</li> <li>• Mallgrave, H.F., <i>Architectural Theory. Volume I: An Anthology from Vitruvius to 1870</i>, Malden, MA : Blackwell, 2006.</li> <li>• Mallgrave, H.F., <i>Architectural Theory. Volume II: An Anthology from 1871 to 2005</i>, Malden, MA : Blackwell, 2006.</li> <li>• Mallgrave, H.F. &amp; Goodman, D.J., <i>An Introduction to Architectural Theory: 1968 to the Present</i>, Malden, MA : Wiley-Blackwell, 2011.</li> <li>• Menges, A. &amp; Ahlquist, S. (dir.), <i>Computational Design Thinking</i>, Chichester : Wiley, 2011.</li> <li>• Norberg-Schulz, C., <i>La signification dans l'architecture occidentale</i>, Mardaga, P. (trad.), Bruxelles : Mardaga, 1977.</li> <li>• Nuttgens, P., <i>Histoire de l'architecture</i>, Voline, M. (trad.), Paris : Phaidon, 2002.</li> <li>• Oxman, R.E. &amp; Oxman, R.M. (dir.), <i>Theories of the Digital in Architecture</i>, London#; New York : Routledge, Taylor &amp; Francis Group, 2014.</li> <li>• Palladio, A., <i>I quattro libri dell'architettura</i>, Venise : D. De Franceschi, 1570.</li> <li>• Smith, K. (dir.), <i>Introducing Architectural Theory. Debating a Discipline</i>, New York, NY : Routledge, 2012.</li> <li>• Summerson, J., <i>Le langage classique de l'architecture</i>, Bonne, B. &amp; Bonne, J.-C. (trad.), Paris : Thames &amp; Hudson, 1991.</li> <li>• Vitruve, <i>De architectura</i>, Cesariano, C. (trad.), Côme : Gottardo Da Ponte, 1521.</li> <li>• Vitruve, <i>Les dix livres d'architecture</i>, Perrault, C. (trad.), Paris : Jean Baptiste Coignard, 1684.</li> <li>• Vitruve, <i>De l'architecture [De architectura]</i>, Gros, P. (trad.), Paris : Belles Lettres, 2015.</li> </ul>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	5		