

9.00 crédits

90.0 h

Q2

Enseignants	Fontaine Christine ;
Langue d'enseignement	Anglais
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Acquis d'apprentissage	
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation des acquis d'apprentissage se fait sous la forme d'une remise finale, pondérée par une évaluation continue. L'évaluation des travaux successifs donne lieu à une cote unique. L'évaluation porte sur : - Evaluation formative continue portant sur le processus de recherche et d'analyse technique des données à exploiter dans le cadre de l'atelier de recherche. Elle est ponctuée par la présentation d'affichages intermédiaires - Evaluation critériée de la production finale L'équipe d'enseignant.e.s s'autorise à inviter des membres extérieurs pour l'évaluation finale. Ceux-ci sont habilités à évaluer les étudiant.e.s pour cette part du travail qui leur serait présentée.
Méthodes d'enseignement	L'unité d'enseignement est composée de : - Exposés ex cathedra donnés par les co-titulaires et/ou des experts externes qui alimentent la question. - Séances d'affichage encadrés par les co-titulaires portant sur la recherche et le partage d'informations liés à la question. Les recherches sont effectuées en autonomie par les étudiants. - Travail en atelier (Encadré par les co-titulaires et éventuellement les co-promoteur thématique) et en autonomie autour de la thématique personnelle, faisant l'objet de la question de recherche Les co-titulaires participent tous à la coordination d'ensemble de l'activité (contenus et modes opératoires).
Contenu	<u>Territoire</u> La majeure partie de la surface terrestre a été profondément transformée par le processus d'urbanisation. Tout projet territorial, étant par conséquent un projet de « modification », sera guidé par trois principes : (a) placer au centre de la réflexion « l'espace entre les choses » comme support — et infrastructure — du projet, à toutes les échelles ; (b) la longue durée : le territoire est le résultat d'un processus de transformations à découvrir ; (c) le déjà-là est un véritable matériau de conception. Typiquement, les approches territoriales abordent : (a) des fragments de villes, (b) des infrastructures, ou, enfin, (c) le paysage. Cette approche requiert une perspective multiple : (a) transscalaire : en identifiant des projets spécifiques capables de s'intégrer dans des structures plus vastes ; (b) systémique : en comprenant les liens et les interactions entre des lieux éloignés, mais organisés selon des logiques qui suivent des processus écologiques ; (c) multidisciplinaire : en s'appropriant des outils ou des notions techniques d'autres disciplines comme ingrédients d'un projet qui se renouvelle en réponse aux défis contemporains. L'atelier est organisé en trois cycles de travail : (a) transformation, (b) stratégies, (c) interventions. Chaque cycle comprend le développement d'une dimension supplémentaire et la mise à jour des travaux réalisés lors du cycle précédent. <u>Composition</u> Ayant cartographié les pistes projectuelles et réflexives que sa question suscite – sur son ou ses terrains d'études d'une part, sur la tenue d'un propos critique et argumenté d'autre part – l'étudiant.e explore la mise en œuvre constructive, spatiale, usuelle, narrative d'un scénario possible. C'est, conscient.e des enjeux contemporains que sa question prend en charge et des leçons tirées de sa recherche par le projet, que l'étudiant.e peut s'engager pleinement dans le développement d'une proposition architecturale, depuis sa posture discursive, et l'inscription de sa démarche dans le catalogue typologique, jusqu'à la mise en œuvre de la matière, garantes de la qualité spatiale. • Une posture attentive inscrite dans son contexte d'étude par le biais de maquettes, axonométries, collages... • Une prise de position écrite singulière qui fait écho au panorama bibliographique délimité par la question posée, • Une proposition architecturale argumentée et inscrite dans le catalogue typologique en réponse aux transformations du type édifié face aux enjeux que soulèvent la question, • La représentation spatiale et matérielle d'une "société de pièces" où s'illustre l'articulation des usages d'une part, de la matière mise en œuvre d'autre part (noeuds constructifs, expérimentation échelle 1/1...).

	Le choix du médium utilisé (disciplinaire ou interdisciplinaire) fait l'objet d'une recherche attentive tout au long du TFE et fait partie intégrante de la prise de position de l'étudiant-e dans la production issue de la discipline architecturale. <u>Re-Act!</u> RE-ACT ! explore les enjeux contemporains de l'architecture dans un contexte marqué par l'aggravation des inégalités socio-spatiales et la crise climatique. Les crises climatiques et sociales partagent les mêmes racines. Dès lors, il s'agit de réagir (RE-ACT !), conscients que pour construire autrement, il faut d'abord penser autrement. Pour ce faire, RE-ACT ! mobilise deux approches complémentaires : • L'ethnographie des pratiques, pour s'ancrer dans les réalités vécues, • L'analyse typologique des espaces, d'abord pour comprendre, ensuite pour imaginer des lieux alternatifs. À travers cette démarche, RE-ACT ! ambitionne de contribuer à une plus grande justice spatiale. Dans le cadre de l'atelier, trois exercices seront proposés aux étudiant.es : 1. Un espace habité (formalisation d'un espace caractéristique en coupe ou en maquette, intégrant ses usages potentiels), 2. Un atlas typologique (analyse critique de projets partant de questions similaires à celle du TFE développé, en intégrant la/les proposition(s) du TFE de l'étudiant.e), 3. Une vision alternative (mise en perspective de la direction que le projet souhaite donner à la société). <u>Héritages</u> L'UE développe la thématique du Patrimoine hérité et de sa matérialité Le Focus de recherche porte sur une approche du projet « sur » le Patrimoine et « avec » le patrimoine. La recherche impliquera différents axes qui se manifesteront avec plus ou moins d'intensité selon le cas étudié. Parmi ceux-ci nous distinguons de façon non exhaustive : - Le Patrimoine comme vecteur d'identité et de manifestation d'une mémoire collective - Les traces du Patrimoine sur le territoire - La matérialité de l'intervention, les notions de lacunes et de réversibilité. - Le questionnement sur la déontologie de la restauration et de l'intégration. - Le patrimoine face aux enjeux socio-économiques de demain - Les Valeurs Patrimoniales à l'épreuve du développement durable La méthodologie qui structure le travail de recherche prend comme porte d'entrée la connaissance et de la compréhension de l'état physique du bâti existant (séminaire Tfe) afin de formaliser une démarche de méthodologie d'intervention et d'intégration du projet dans ce bâti préexistant. Le questionnement de l'atelier de recherche explore trois problématiques génériques : - Le Patrimoine comme vecteur d'identité immatériel ou matériel. - Le traitement de la lacune - La soutenabilité vis-à-vis des générations futures.
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ BXL [Master International - en anglais]	ARCB2M	9		