


3.00 crédits

30.0 h

Q1

Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	<p>De la Renaissance à l'art actuel On privilégiera les liens thématiques permettant de comprendre les trois paradigmes classique, moderne et contemporain en arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie, hypothèses lexicales (art total et synthèse des arts, classique versus moderne, moderne versus contemporain, H. Zeeman) et bibliographie. • L'art et la nature (Renaissance - réalisme - art et photographie - impressionnisme - fauvisme - Land Art). • L'art et l'espace (Renaissance - baroque - cubismes et futurisme - Cézanne - abstractions - minimalismes). • L'art et la psyché (Goya - romantisme - expressionnismes - surréalisme - Cobra). • L'artiste et l'art (Renaissance - Vélasquez - romantisme - dadaïsme - Fluxus - hacktivism). • L'art et la société (Pop Art - Arte Povera - Beuys, la sculpture sociale et l'art conceptuel - arts multimédias, transmédias, numériques).
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de : <u>Acquis d'apprentissage spécifiques</u></p> <p>A la fin de ce cours, l'étudiant-e est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appliquer une grille méthodologie à une œuvre d'art, • Construire thématiquement une comparaison discriminant de manière pertinente les époques successives de l'art des temps modernes et l'art contemporain, • Faire des liens entre histoire de l'art et histoire de l'architecture tant au niveau des œuvres que des éléments théoriques. <p><u>Contribution au référentiel des acquis d'apprentissage</u></p> <p>Eu égard au référentiel d'acquis d'apprentissage (AA) du programme, ce cours contribue au développement et à l'acquisition des AA suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • AA4.2 Connaître et expérimenter les notions et les démarches de disciplines artistiques. • AA4.3 Connaître et appliquer les contenus de disciplines artistiques ou scientifiques en vue de nourrir le projet d'architecture. • AA4.4 Connaître et expliquer les conséquences environnementales, sociales et économiques de choix architecturaux. • AA5.1 Communiquer de façon attentive et inclusive avec les multiples intervenant-es du projet d'architecture. • AA6.1 Connaître les méthodes disciplinaires de la recherche scientifique. • AA6.2 Adopter une attitude critique dégagée de tout a priori.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	un travail individuel remis en session (janvier)
Méthodes d'enseignement	<p>Méthodologie On privilégiera la capacité d'analyse esthétique par des exercices en séance. Objectifs du cours A l'issue de l'activité, l'étudiant-e sera capable</p> <ul style="list-style-type: none"> -d'appliquer une grille méthodologie à une oeuvre d'art. -de construire thématiquement une comparaison discriminant de manière pertinente les époques successives de l'art des temps modernes et l'art contemporain. -de faire des liens entre histoire de l'art et histoire de l'architecture tant au niveau des oeuvres que des éléments théoriques
Contenu	<p>De la Renaissance à l'art actuel On privilégiera les liens thématiques permettant de comprendre les trois paradigmes classique, moderne et contemporain en arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie, hypothèses lexicales (art total et synthèse des arts, classique versus moderne,

	<p>moderne versus contemporain, H. Zeeman) et bibliographie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'art et la nature (Renaissance - réalisme - art et photographie - impressionnisme - fauvisme - Land Art). • L'art et l'espace (Renaissance - baroque - cubismes et futurisme - Cézanne - abstractions - minimalismes). • L'art et la psyché (Goya - romantisme - expressionnismes - surréalisme - Cobra). • L'artiste et l'art (Renaissance - Vélasquez - romantisme - dadaïsme - Fluxus - hacktivism). • L'art et la société (Pop Art - Arte Povera - Beuys, la sculpture sociale et l'art conceptuel - arts multimédias, transmédias, numériques)
Ressources en ligne	moodle
Bibliographie	<p># DIDI-HUBERMAN (Georges), La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte, Editions de Minuit, Paris, 2008</p> <p># GRENIER (Catherine), La revanche des émotions. Essai sur l'art contemporain, dans coll. Fiction & Compagnie, Seuil, s.l., 2008</p> <p># Harald Szeemann, dans coll. Les grands entretiens d'artpress, n°1, Imec, Paris, 2012</p> <p># HEINICH (Nathalie), Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique, dans coll. Bibliothèque des sciences humaines, NRF, Gallimard, s.l., 2014</p> <p># LIESER (Wolf), Digital Art. Le monde de l'art numérique, Ullmann, Potsdam, 2010</p> <p># de MAISON ROUGE (Isabelle), L'Art contemporain, dans coll. Idées reçues, n°28, Le Cavalier Bleu, Paris, 2002</p> <p># de MEREDIEU (Florence), Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain, dans coll. In Extenso, Larousse, s.l., 2008</p> <p># MILLET (Catherine), L'art contemporain, dans coll. Dominos, n°120, Flammarion, s.l., 1997</p> <p># Playtime. Videogame mythologies, catalogue de l'exposition (Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, 11VII-9XII2012), Infolio, Gollion, 2012</p> <p># La recherche en art(s), ss. la dir. de DAUTREY (Jehanne), actes du séminaire (Collège international de philosophie, Ministère de la culture et de la communication, XII2007-IX 2008), éditions mf, s.l., 2010</p>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3		
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	3		