

5.00 crédits	90.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	De Paepe Mathieu ;Mory Agnes ;Noirhomme Barbara ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	Le cours convoque les outils du dessin analogique (dessin physique) pour initier aux modes de représentations spécifiques à la discipline et à la gymnastique mentale nécessaire à l'observation et la visualisation des objets en trois dimensions et à leur représentation graphique en deux dimensions. Les outils et les supports convoqués invitent à porter un regard neuf et analytique sur l'environnement proche. L'initiation aux fondements de la représentation est accompagnée d'une ouverture culturelle. Les thèmes abordés à l'échelle de l'objet sont : le tracé ; les proportions ; la composition ; les projections orthogonales (représentation géométrale), obliques (axonométrie) et coniques (perspective) ; les ombres ; les échelles ; le dessin d'observation ; le dessin d'expression ; le dessin de communication.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de : Acquis d'apprentissage spécifiques</p> <p>A la fin de ce cours, l'étudiant-e est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et comprendre les codes et les modes de la représentation d'un espace architectural simple observé et présent ou imaginé en trois dimensions, • Représenter l'espace par projection orthogonale, cylindrique et conique, • Manipuler des plans et des droites par la théorie de Monge, • Manipuler les surfaces complexes par la connaissance de leurs propriétés géométriques, • Exprimer l'objet architectural par l'ombre et la lumière à partir d'une source lumineuse théorique ou réelle, • Restituer graphiquement, avec intention, l'expérience d'une spatialité, • Organiser, planifier, développer et synthétiser un travail individuel dans un temps donné. <p>Contribution au référentiel des acquis d'apprentissage</p> <p>Eu égard au référentiel d'acquis d'apprentissage (AA) du programme, ce cours contribue au développement et à l'acquisition des AA suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • AA1.1 Identifier les paramètres et les enjeux d'une situation donnée. • AA2.1 Connaître et appliquer avec maîtrise les conventions de la représentation en deux et en trois dimensions. • AA2.3 Représenter avec maîtrise des expériences spatiales. • AA5.2 Organiser un travail individuel.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'évaluation est continue et individuelle.</p> <p>En première session, elle porte sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les travaux réalisés en séance tout au long de l'année • Le carnet de voyage réalisé, au choix de l'étudiant, lors du voyage d'étude organisé en PROJET ou lors d'une expérience personnelle <p>Les notes sont remises à l'étudiant au fur et à mesure des évaluations en vue de servir sa progression selon des coefficients proportionnels à la durée des exercices.</p> <p>En seconde session, elle porte sur :</p> <p>Un carnet de voyage réalisé en autonomie ou les dessins réalisés lors d'un stage de dessin à Lempes + Une épreuve de dessin portant sur les différents mode de représentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géométral • Axonométrie • Perspective • Dessin d'observation

<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>Les modes de représentation sont abordés par le dessin aux instruments et le dessin à main levée. Ceux-ci sont développés en quatre temps : exploration intuitive, théorie, consolidation des acquis, production d'un document de synthèse.</p> <p>Chaque séance fait l'objet d'un exercice en soit, dont le fruit (dessins, objets) est remis à la fin de la séance.</p> <p>Un exposé oral et imagé illustre le thème abordé via la référence architecturale mais aussi empruntée à des domaines connexes à l'architecture : peinture, sculpture, installation, photo, cinéma...</p> <p>La mise en commun par groupe et un retour oral sur le travail fait en séance permet à l'étudiant-e de s'auto-évaluer.</p>
<p>Contenu</p>	<p>Le cours initie aux différents modes de représentation, à main levée et aux instruments. Ceux-ci sont abordés à travers les thèmes suivants, correspondant chacun à une période d'exercices :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le géométral • l'axonométrie • le relevé • le dessin d'observation <p>Les modes de communication sont, entre-autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le dessin • le carnet de bord • la maquette • le story-board • le carnet de voyage • le collage <p>Dans un but de découverte, les outils utilisés sont variés.</p>
<p>Ressources en ligne</p>	<p>Les supports de cours indispensable à l'étudiant-e sont disponibles sur Moodle et sont postés au fur et à mesure qu'ils sont présentés en atelier aux étudiant-es.</p>
<p>Bibliographie</p>	<p>"L'apprentissage du regard. Leçons d'architectures de Dominique Spinetta", Brigitte Donnadieu, Edition de la Vilette, 2002</p> <p>« 101 petits secrets d'architecture qui font les grands projets », Matthew Frederick, Edition Dunod, 2012</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	5		