

6.00 crédits

60.0 h

Q1

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enseignants                                 | Nottebaert Anne (coordinateur(trice)) ; Steverlynck Diane ; Vandernoot Cécile ;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Langue d'enseignement                       | Français                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Lieu du cours                               | Autre site                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Thèmes abordés                              | Prendre position, restituer une expérience, affirmer un point de vue critique et se confronter à un public. Le cours « Arts contextuels » explore des pratiques artistiques à partir de contextes variés et s'appuie sur la théorie et l'histoire de l'art et de l'architecture. Le cours met en place un processus créatif au départ de questionnements liés aux phénomènes de société, selon des moyens de représentation différents que les plans et maquettes habituels aux architectes pour saisir le réel, afin de faire retour sur ces questionnements par une mise en récit engagée. Chaque année le cours se concentre sur une thématique différente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Acquis d'apprentissage                      | <p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p><b><u>Acquis d'apprentissage spécifiques</u></b></p> <p>À la fin de ce cours, l'étudiant-e est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Représenter de manière inventive un processus créatif, soit une démarche artistique et critique qui traduit par une dimension physique et matérielle des phénomènes environnementaux, sociaux et économiques,</li> <li>• L'intervention se confronte à un public et met l'étudiant-e en situation d'interaction directe avec la société,</li> <li>• Toute intervention s'appuie sur des apports théoriques et des références artistiques et propose une interprétation personnelle d'un contexte.</li> </ul> <p><b><u>Contribution au référentiel des acquis d'apprentissage</u></b></p> <p>Eu égard au référentiel d'acquis d'apprentissage (AA) du programme, ce cours contribue au développement et à l'acquisition des AA suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AA1.1 Hiérarchiser les paramètres et les enjeux d'une situation donnée.</li> <li>• AA1.6 Intégrer les exigences du Développement durable dans le processus de conception, à de multiples échelles.</li> <li>• AA2.3 Représenter de manière inventive des expériences spatiales.</li> <li>• AA2.5 Représenter de manière inventive un processus créatif.</li> <li>• AA2.6 Représenter avec maîtrise des phénomènes environnementaux, sociaux et économiques.</li> <li>• AA4.2 Comprendre et approfondir les notions et les démarches de disciplines artistiques.</li> <li>• AA4.3 Comprendre et croiser les contenus d'autres disciplines artistiques ou scientifiques en vue de nourrir le projet d'architecture.</li> <li>• AA5.1 Agir en acteur·rice conscient·e de ses responsabilités.</li> <li>• AA5.3 Organiser un travail individuel ou collectif de façon attentive, inclusive et efficace.</li> </ul> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | <p>Travail en groupe : évaluation = 50% (évaluation continue, dépôt de l'avancement intermédiaire sur Moodle)</p> <p>Travail individuel : présentation du travail en groupe personnalisé = 50% (en session)</p> <p>Critère d'évaluation selon les acquis d'apprentissage.</p> <p>Session de septembre :</p> <p>La production collective et de groupe (50%) réalisée en séance, nécessitant le déploiement dans l'espace et la présence des pairs, ne peut-être réévaluée en septembre : cette partie de la note sera reportée en cas de session en septembre. Seule la partie individuelle portant sur la restitution du workshop peut être représentée (50%).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Méthodes d'enseignement</p> | <p>Diane Steverlynck, créatrice textile et Cécile Vandernoot, autrice et commissaire d'exposition accompagneront le workshop. Anne Sophie Nottebaert coordonnera le cours.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignement se déroule sur 12 séances de 4h, l'horaire est adapté à la mobilité des étudiants entre Tournai et Bruxelles. Les lundis de 9h à 13h15 (avec partage du repas et mise en commun à partir de 12h45). 9 séances à Tournai et 3 séances à Bruxelles.</li> <li>• Séance 1 -22/09/25 : Tournai. Travail collectif (1 ou 2 groupes)</li> </ul> <p>Découverte et inventaires des tentes rassemblées par les enseignantes. Présentation du cours : qu'est-ce que l'art contextuel selon Paul Ardenne, exemple de Microtopie et d'espaces souples.</p> <p>Se saisir du matériel existant, des tentes déclassées, pour les connecter, en amplifier les espaces contenus ; les transformer pour en étendre les usages dans l'esprit de 'l'espace souple' (flexible, mouvant, courbes, tendus, éphémère, sens propre et figuré), étirer les qualités plastiques et poétiques. Créer des espaces communs et intermédiaires. Documenter l'expérience.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séance 2-29/09/25 : Tournai</li> </ul> <p>TEXTILE 1 « tendu-non tendu »</p> <p>En présence de la créatrice textile Diane Steverlynck- travaux par petits groupes (1 à 3)</p> <p>Pour réaliser des interventions ponctuelles textiles sur et à partir des tentes existantes :</p> <p>Ouvrir la réflexion et faire – expérimenter la matière et des principes textiles utiles aux questions abordées-lien à l'usage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séance 3-6/10/25 : Tournai</li> </ul> <p>Ouverture espace habité, relevé 'habité' et suite du workshop</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séance 4-13/10/25 : Tournai</li> </ul> <p>TEXTILE 2 : « tendu-non tendu » suite en présence de la créatrice textile Diane Steverlynck.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séance 5-20/10/25 : Bruxelles</li> </ul> <p>Ecriture et espace habité.</p> <p>Apport théorique de Cécile Vandernoot sur l'espace habité et les postures (rapport au corps). Regard sur les travaux réalisés et exercices écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séance 6-3/11/25 : Tournai</li> </ul> <p>Ouverture territoire, et suite du workshop</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séance 7-10/11/25 : Bruxelles</li> </ul> <p>Ecriture et espace habité.</p> <p>Apport théorique de Cécile Vandernoot sur l'espace habité et les postures (rapport au corps). Regard sur les travaux réalisés et exercices écriture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séance 8- 17 /11/25 : Tournai</li> </ul> <p>TEXTILE 3 « Surfaces-décor-couleur-apprêt » en présence la créatrice textile Diane Steverlynck</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séance 9- 24 /11/25 : Tournai</li> </ul> <p>Poursuite du travail avec Artiste Textile</p> <p>TEXTILE 3 « Surfaces-décor-couleur-apprêt »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séance 10-1/12/25 : Bruxelles</li> </ul> <p>Travail textuel avec Cécile Vandernoot</p> <p>Dernier ajustement du travail avec Diane Steverlynck. Aller-retour entre le collectif et les sous-groupes.</p> <p>'Exposition' cartel- titre- mise en espace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séance 11-8/12/25 : Tournai</li> </ul> <p>La restitution chez les artistes contextuels.</p> <p>Travail sur les restitutions et modifications à apporter pour finaliser le travail en session.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les séances peuvent s'adapter au déroulement du workshop et éventuellement s'inverser pour les interventions extérieures.</li> </ul> |
| <p>Contenu</p>                 | <p><i>Microtopie</i> et espaces souples à partir de tentes déclassées.</p> <p>Workshop dont l'objectif est de réaliser une <u>Production collective puis par petits groupes</u> : comprendre et se saisir du matériel existant, des tentes déclassées, pour les connecter, en amplifier les espaces contenus ; les transformer pour en étendre les usages dans l'esprit de 'l'espace souple', étirer les qualités plastiques et poétiques. Manipuler des propriétés des textiles et des ossatures, déconstruire, recomposer, upcycler. Installation et/ou échantillon échelle 1/1.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <p>1. <u>Production individuelle</u> : restituer les expérimentations de manière personnelle, intégrer les références découvertes 'en faisant' pour contextualiser la production (portfolio, PowerPoint, ...).</p> <p>4 thématiques s'infilrent dans l'expérimentation :</p> <p>1. Structure et espace habité : ossature et textile. Tendu-non tendu. La chambre et l'espace commun.<br/> 2. Territoire : itinérance-voyage-tourisme (représentation du paysage).<br/> Land art, et successeurs</p> <p>1. Société : habitat nomade et migration<br/> 2. La toile : ouverture à la matérialité des revêtements textiles</p> <p>Tension : fils, cordes, tissage, feutre, ...Les apprêts : teintures, peintures, imperméabilisants, ignifuges. La toile support graphique (peinture-graphisme- tapisserie-broderie...)</p> |
| Ressources en ligne          | moodle (disponible à partir 15/09/25)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Bibliographie                | ARDENNE PAUL, « Un art contextuel. Création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation », éd Flammarion, Champs Arts, 2009                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Faculté ou entité en charge: | LOCI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) |        |         |           |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------|--------|---------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Intitulé du programme                                             | Sigle  | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage                                                              |
| Master [120] en architecture/<br>TRN                              | ARCT2M | 6       |           |  |
| Master [120] en architecture/<br>BXL                              | ARCB2M | 6       |           |  |