

La version que vous consultez n'est pas définitive. Cette fiche d'activité peut encore faire l'objet de modifications. La version finale sera disponible le 1er juin.

3.00 crédits	15.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Grevisse Benoît ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours présente des éléments historiques de la photographie de presse. Il traite des questions et des enjeux actuels de la photographie d'information. Il fournit aux étudiant.e.s des repères (y compris techniques) en matière de pratique photographique d'information. Il aborde la production photographique pour le journalisme mobile. Il implique également les étudiant.e.s dans un travail journalistique de production photographique.
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. maîtriser les bases théoriques et conceptuelles nécessaires à la mise en œuvre concrète d'un travail journalistique original de production photographique</li> <li>2. maîtriser et de mettre en œuvre les connaissances techniques de base en matière de production photographique</li> <li>3. réaliser un travail journalistique original de production photographique "classique" et pour le journalisme mobile.</li> <li>4. mener une réflexion critique et argumentée portant sur la production journalistique réalisée.</li> </ol>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p><b>Évaluation pour la première session : évaluation continue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Production photographique personnelle finale</li> <li>• Implication durant le quadrimestre (travaux/productions intermédiaires, séances de debriefing, travail final)</li> </ul> <p>--&gt; <i>Le calendrier sera présenté et disponible sur Moodle à la date du premier cours. Les consignes précises seront progressivement présentées et disponibles sur Moodle en fonction de l'évolution du travail de production.</i></p> <p><b>Évaluation pour la deuxième session :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Production photographique personnelle</li> </ul> <p>--&gt; <i>Les modalités et les consignes de ce travail de seconde session seront précisées sur Moodle au début du mois de juillet. Les travaux devront être remis pour le début officiel de la session.</i></p>
Méthodes d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentations en présentiel</li> <li>• Découverte du travail journalistique de photographes</li> <li>• Initiation technique en présentiel et par tutoriels</li> <li>• Suivi du travail et du processus de production de chaque étudiante et étudiant par un enseignant ou par l'assistante</li> <li>• Discussions individuelles et/ou par petits groupes sur la base des productions des étudiantes et étudiants</li> </ul>
Contenu	Le cours présente des éléments historiques et conceptuels de la photographie de presse et situe son évolution. Il traite des questions et des enjeux actuels de la photographie d'information. Il fournit aux étudiant.e.s des repères (professionnels, techniques et réflexifs) en matière de pratique photographique d'information. Il implique également les étudiant.e.s dans un travail journalistique personnel et original de production photographique d'information.
Ressources en ligne	Les informations, les références, les liens vers des documents intéressants, les consignes pour la production finale (et ses différentes étapes), le calendrier... seront progressivement disponibles sur Moodle
Faculté ou entité en charge:	COMU

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en journalisme	EJL2M	3		