UCLouvain

ldeu1314

2026

Meisterwerke deutschsprachiger Literatur: Moderne

5.00 crédits	22.5 h + 10.0 h	Q2

Enseignants	Büssgen Antje ;
Langue d'enseignement	Allemand
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours couvre l'histoire d'une littérature nationale depuis le XVIIIe siècle jusqu'au XXIe siècle. Il passe en revue les différents courants et genres littéraires pratiqués et les replace dans leur contexte socio-culturel. Des lectures de textes obligatoires illustrent le propos. Le monitorat est conçu comme un soutien à l'étudiant et l'aide entre autres à appréhender la lecture de ces textes. Cet encadrement peut également s'avérer hautement profitable dans la rédaction du travail de fin de baccalauréat. Ce cours est accompagné d'un monitorat de 10 heures.
Acquis d'apprentissage	**A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :** Au terme du cours, l'étudiant devra être capable de dégager les traits spécifiques des grands courants et genres littéraires et de situer ceux-ci dans leur contexte socio-culturel. Il devra connaître les figures importantes et les oeuvres marquantes de l'histoire littéraire envisagée et en avoir lu quelques unes. L'enseignant reprendra et approfondira les notions d'analyse et de théorie littéraire acquises dans Littérature A dans la perspective du travail de fin de baccalauréat, qui jouera un rôle prépondérant dans l'évaluation.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	La présence au cours est obligatoire. Seule une absence non justifiée est autorisée, à partir de la deuxième absence, celle-ci devra être justifiée par certificat médical. Si un·e étudiant·e ne peut pas justifier son absence, l'enseignante pourra retirer un point par cours manqué. L'évaluation du cours est continue, quatre examens écrits sur place à travers le quadrimestre (80%) et des tâches réguliers de redaction à la maison (20%). . Aucun examen à la session de juin et/ou août. Langue de travail: Allemand.
Méthodes d'enseignement	Introduction magistrale aux thématiques par l'enseignante; lecture autonome de textes à domicile en préparation des cours par lecture personnel et notes rédigés en allemand à partir des ouvrages de référence et des scripts fournis sur moodle; analyse de textes littéraires ou théoriques (poétologie, esthétique, philosophie) au cours en discussion plénière, par un 'close reading' commun de certains passages choisis des textes littéraires (= lectures obligatoires préparées individuellement à chaque cours). Initiation à la rédaction de textes scientifqiues sur la littérature en langue allemande (à travers des exercises écrits au TP) et en appliquant terminologie appris au cours LDEU1114. Travail d'explication de textes et de groupe dans les TP. Langue de travail: Allemand.
Contenu	Histoire de la littérature allemande II : la genèse de la modernité dans la littérature. Œuvres canoniques du 18e au 20e siècle. Deutsche Literaturgeschichte II: Die Genese der Moderne in der Literatur. Kanonische Werke vom 18. bis 20. Jahrhundert. Le cours présente des périodes les plus importantes de l'histoire des littératures germanophones à partir de la fin du 18ème siècle jusqu'au 20ème siècle. L'accent sera mis d'abord sur la littérature de la fin du 18ème s. (Spätaufklärung/ Weimarer Klassik) et du romantisme ("Kunstperiode" um 1800: Goethe, Schiller, Schlegel, Novalis, Kleist, E.T.A. Hoffmann) ainsi que sur les réactions critiques à l'humanisme classique et à "l'idéalisme allemand" formulées sous l'impresion de la Révolution Francaise et des guerres napoléoniennes: Georg Büchner développe une anthropologie et ainsi une poésie radicalement sceptiques (Dantons Tod). La période du réalisme qui domine la deuxième moitié du 19ème siècle (Poetischer Realismus) sera découverte à travers l'oeuvre majeure du romancier Theodor Fontane, "Effie Briest", dont le personnage principal peut être considérée comme '"âme soeur" de Madame Bovary de Flaubert. Le cours focalise ensuite les courants voire périodes appelées "fin de siècle" et "Klassische Moderne", et par cela donc le moment qui voit naître les Avantgardes du début du 20ème siècle. Le fil conducteur des lectures communes et des discussions sera de comprendre comment ces courants de pensée et de création artistiques ont contribué à faire naître une vision du monde que nous appelons "moderne" et dans laquelle s'inscrit aujourd'hui encore notre conception de soi, même s'elle est devenue "postmoderne". Langue de travail: Allemand.
Ressources en ligne	Scripts, extraits de textes, listes de vocabulaire, bibliographie détaillée sur Moodle.

Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM1BA	5		
Mineure en études littéraires (accessible uniquement pour réinscription)	MINLITT	5		
Mineure en Langue et culture allemandes (accessible uniquement pour réinscription)	MINALLE	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		
Mineure en Langue et culture allemandes	MINALLEM	5		
Mineure en études littéraires	MINLITTER	5		