


5.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Ansoms An ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Le changement climatique et la ruée sur les ressources naturelles ont un impact profond sur les moyens de subsistance des populations du monde entier. Les débats sur le changement climatique et la gouvernance des ressources naturelles mobilisent souvent des discours politiques qui reposent sur des fondements idéologiques. Ces perspectives idéologiques influencent l'élaboration des politiques, tranchant par exemple entre la promotion des innovations technologiques afin de "résoudre" les défis à venir, vis-à-vis l'appel à des formes alternatives de développement qui s'opposent au modèle de croissance néolibéral.</p> <p>La confusion conceptuelle est un problème important dans les débats sur le changement climatique et la gouvernance des ressources naturelles. La confusion survient lorsque les gens utilisent des définitions différentes pour les mêmes termes ou utilisent différents termes pour se référer aux mêmes choses. Cependant, la confusion peut également survenir lorsque les acteurs attribuent des jugements normatifs aux concepts. Cela peut conduire à des malentendus et à des erreurs de communication, tant dans les discussions théoriques que dans les débats sur les orientations politiques. Il est également essentiel de reconnaître les dimensions politiques des pratiques discursives au sein du débat sur le changement climatique et la gouvernance des ressources naturelles. C'est ce jeu discursif et les stratégies sous-jacentes des acteurs au sein des débats sur 'climat et ressources' que ce cours va analyser.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Comprendre et analyser la pluralité de définitions de concepts clé qui sont mobilisés dans le cadre du débat sur le changement climatique et la ruée sur les ressources naturelles. 2 Comprendre et appliquer cette analyse conceptuelle et discursive au sein de cas d'étude concrets du niveau micro, meso et macro. 3 Analyser comment l'utilisation stratégique de certains concepts ou définitions de concepts au sein des discours politiques est influencée par les perspectives idéologiques des acteurs qui les mobilisent. 4 Faire dialoguer la science et l'art pour approfondir la compréhension des concepts dans le débat sur le changement climatique et la ruée sur les ressources naturelles.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'évaluation du cours se base sur différents éléments :</p> <p>Evaluation continue : (25%)</p> <p>En amont de certains ateliers, certaines préparations sont nécessaires. Suite à chaque atelier, vous devrez introduire un petit rapport sur Moodle qui met en lien le travail fait dans l'atelier avec les concepts discutés lors du cours.</p> <p>Travail final : (75%)</p> <p>Objectif du travail : Démontrer une compréhension des concepts clés discutés dans le cours "Climat et ressources : Discours et stratégies" en sélectionnant et analysant un objet artistique ou une performance. Les étudiants exploreront comment l'art intègre et communique les thèmes complexes du changement climatique et de la gestion des ressources, en mettant en évidence les influences idéologiques et les stratégies discursives au sein des débats politiques.</p> <p>Format: Préparez un podcast de 5 minutes (pour des travaux individuels) ou de 8 minutes (pour le travail en groupe de 2) où vous présentez votre analyse de l'œuvre et sa pertinence par rapport aux thèmes du cours. Le podcast doit inclure : (1) Une brève introduction de l'œuvre (artiste, type d'art, description sommaire) ; (2) Une discussion détaillée sur la manière dont l'œuvre illustre le concept choisi et les multiples compréhensions conceptuelles.</p> <p>En cas de deuxième session, seul le travail final doit être représenté.</p>

<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>Ce cours est essentiellement un cours en présentiel qui requière la présence des étudiant.e.s à chaque session. Après une introduction générale, différentes sessions du cours vont se concentrer sur des concepts particuliers qui reviennent souvent dans le débat sur le changement climatique et la ruée sur les ressources. Lors de ces sessions, les étudiant.e.s vont travailler en groupe (en composition différente) en faisant le pont entre la science et l'art.</p> <p>En amont de chaque session, les étudiant.e.s seront demandé.e.s de lire un texte autour d'un concept particulier. Territoire, nature, conservation, adaptation, résilience, justice environnementale, transition juste, autorité publique, fragilité, approches participatives, crise, ... autant de concepts pertinents fréquemment mobilisés dans les débats 'climat et ressources'.</p> <p>Lors des cours en présentiel, on revient brièvement sur les perspectives théoriques du concept traité, pour ensuite réfléchir sur comment les différentes compréhensions et définitions viennent à la surface dans les discours des acteurs politiques. Par la suite, les étudiant.e.s se lancent dans un atelier pratique qui mobilise plusieurs registres artistiques : images, cartoons, performances, slams, chansons, poèmes, théâtre... Les étudiant.e.s seront mobilisé.e.s à s'engager dans l'analyse des œuvres d'art existants, mais elles seront aussi mobilisé.e.s à produire des œuvres propres.</p>
<p>Contenu</p>	<p>Ce cours vous aide à réfléchir de façon critique sur les concepts utilisés dans le cadre d'un débat contemporain pertinent ; celui sur le changement climatique et la ruée sur les ressources naturelles.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le cours va tout d'abord vous aider à comprendre et comparer plusieurs définitions de concepts clé au sein de ces débats. 2. Le cours va ensuite vous amener à mieux comprendre comment cette pluralité de compréhensions peut mener vers une confusion conceptuelle qui est potentiellement instrumentalisée par certains acteurs pour des objectifs politiques. 3. Le cours va illustrer la pertinence des concepts, de leurs multiples compréhensions, à travers un dialogue entre l'art et la science. Nous allons mobiliser des images, des cartoons, des sketches, des slams, des chansons, des poèmes, des performances théâtrales, pour illustrer la pertinence des concepts dans des contextes concrets. 4. Le cours va mobiliser la créativité des étudiant.e.s pour donner des images, des sons, et des sensations aux contenus théoriques du cours. Nous allons mobiliser des formes artistiques produites par les étudiant.e.s mêmes.
<p>Autres infos</p>	<p>L'utilisation par les étudiant.e.s de l'intelligence artificielle pour l'évaluation (podcast & préparation de travaux en amont des cours) est autorisée à la condition que cette utilisation soit justifiée et argumentée (dans les travaux écrits et oraux). Pour l'évaluation finale (podcast), si l'intelligence artificielle est utilisée, les étudiant.e.s en expliqueront en détails leurs utilisations.</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>PSAD</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire	HIST2M	5		
Master [120] en sciences de la population et du développement	SPED2M	5		