

5.00 crédits

30.0 h + 15.0 h

Q1 ou Q2



Cette unité d'enseignement n'est pas accessible aux étudiants d'échange !

Enseignants	Lagrange-Lanaspre Sandra ;Penneman Jessica ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Autre site
Thèmes abordés	• Analyse des objets culturels multimodaux comme objets à enseigner de la fin du primaire au début de secondaire (P5-S3) : Page documentaire numérique, document produit par un logiciel IA, tutoriel, échanges sur un forum, bande-annonce littéraire, baladodiffusion, œuvres littéraires numériques • Analyse des processus cognitifs et psychoaffectifs mobilisés dans la réception et la production des objets culturels multimodaux • Expérimentation, élaboration et analyse critique des dispositifs didactiques spécifiques et innovants visant à comprendre, produire et/ou exploiter les objets culturels multimodaux.
Acquis d'apprentissage	A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de : 1 De convoquer des références épistémologiques actuelles sur la réception et la production d'objets culturels multimodaux de la 5P à la 3S 2 De lire, comprendre, interpréter, apprécier et produire divers objets multimodaux 3 D'analyser, construire des démarches et des dispositifs visant à lire, comprendre, interpréter, apprécier et produire des objets culturels multimodaux <u>Contribution de l'unité d'enseignement au référentiel de compétences du programme</u> Eu égard au référentiel de compétences du programme du master en enseignement sections 3, cette unité d'enseignement contribue au développement et à l'acquisition des AA suivants : 3° Les compétences de l'organisateur et accompagnateur d'apprentissages dans une dynamique évolutive. Ces compétences se traduisent par la capacité suivante : a) maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen écrit visant à évaluer les compétences acquises en matière de connaissances, de réflexion, d'analyse critique et de transfert dans la pratique de terrain. La matière d'examen sera la matière qui aura été dispensée lors du cours et inclura la matière travaillée en autonomie. Les modalités d'évaluation de seconde session seront identiques à celles de la première session.
Méthodes d'enseignement	Le cours repose sur une alternance de démarches complémentaires : À partir d'une question, d'une problématique, mises en situation suivies d'une réflexion visant la compréhension, la mise en débat ou la réflexion interactive ; exercices pratiques individuels et collectifs (analyse et construction d'activités, caractérisation d'objets culturels multimodaux...) ; cours théorique magistral visant la structuration des concepts ; plages horaires en autonomie : lectures complémentaires, suivies d'une réflexion collective en présentiel, activités basées sur des ressources en ligne libres, etc.
Contenu	Le cours intitulé « Questions spéciales en didactique du français » aborde les contenus suivants : • convoquer des références épistémologiques actuelles relatives à la réception et la production numériques, à la compréhension multimodale, à la littératie numérique et aux processus cognitifs impliqués dans la lecture et production d'objets culturels multimodaux ; • analyser de manière critique les objets culturels multimodaux, les pratiques de lecture et d'écriture numérique des élèves et les dispositifs didactiques adaptés aux élèves de la 5P à la 3S ;

	• concevoir des démarches et des dispositifs visant à développer la compréhension et production d'objets culturels multimodaux numériques, la recherche d'information, l'évaluation critique des sources et un usage raisonné de l'intelligence artificielle chez les élèves ; • adopter une posture réflexive et professionnelle, fondée sur les résultats de la recherche, en analysant ses propres pratiques numériques et leur transposition dans l'enseignement de la lecture et de la compréhension d'objets culturels multimodaux. Le cours sera plus précisément structuré en 7 grandes thématiques : 1. Esprit critique, éducation aux médias et intelligence artificielle 2. Objets culturels multimodaux : concepts fondamentaux, enjeux et spécificités 3. Spécificités de la lecture numérique 4. Recherche d'informations dans un support numérique 5. État des lieux et cadre institutionnel 6. Rôle du corps et des métaphores dans la communication multimodale 7. Expérimentation et analyse d'outils didactiques
Bibliographie	<i>Supports de cours</i> Les documents et articles de référence, la bibliographie et les diaporamas seront mis à disposition des étudiants sur la plateforme en ligne, en amont ou en aval de la séance, selon les cas. L'étudiant devra se rendre à chaque cours avec son ordinateur portable afin de permettre la réalisation des travaux pratiques et des activités d'apprentissage. <i>Bibliographie sélective</i> • Boutin, J.-F., Lebrun, M. et Lacelle, N. (2012). <i>Littératie médiatique multimodale</i>. Presses de l'Université du Québec. • Lacelle, N., Beaudry, M.-C., Brehm, S. et Lebrun, M. (2017). <i>Compétences, processus et stratégies de lecture en fonction des genres textuels numériques et des supports numériques</i>. Rapport de recherche (MEES) (FRQSC), Montréal. • Lacelle, N. & Lebrun, M. (2016). La formation à l'écriture numérique : 20 recommandations pour passer du papier à l'écran. <i>Revue de recherches en littératie médiatique multimodale</i>, 3. • Lakoff, G. et Johnson, M. (1986). <i>Les Métaphores dans la vie quotidienne</i>. Les éditions de minuit. • Lipman, M. (2006). <i>À l'école de la pensée : enseigner une pensée holistique</i> [Thinking in education] (2e éd., Decostre, N., trad.). De Boeck Université. • McNeill, D. (1992). <i>Hand and mind: What gestures reveal about thought</i>. University of Chicago Press. • Rouet, J.-F. (2016). Quelles sont les spécificités de la lecture numérique ? Dans <i>Conférence de consensus. Lire, comprendre, apprendre: comment soutenir le développement de compétences en lecture?</i> (p. 116-123). Cnesco. • Rouet, J.-F. (2006). La lecture hypertextuelle. Dans J.-F. Rouet, B. Germain et I. Mazel (dir.) <i>Lecture et technologies numériques</i>. SCEREN. • Rouet, J.-F. & Tricot, A. (1995). Recherche d'informations dans les systèmes hypertextes: des représentations de la tâche à un modèle de l'activité cognitive. <i>Sciences et Techniques Éducatives</i>, 2(3), 307-332.
Autres infos	<i>Usage de l'intelligence artificielle</i> Tous les outils numériques (ordinateur, GSM, montre connectée, etc.) seront interdits pendant les examens de première et de deuxième sessions. <u>Remarque générale :</u> Les informations renseignées ci-dessus sont, le cas échéant, complétées par des modalités propres à l'UE, par des échéanciers spécifiques ou par des consignes complémentaires disponibles sur la plateforme d'enseignement et adaptables en fonction du nombre d'étudiant-es inscrit-es, de l'actualité ou de circonstances exceptionnelles.
Faculté ou entité en charge:	EDUC