






La version que vous consultez n'est pas définitive. Cette fiche d'activité peut encore faire l'objet de modifications. La version finale sera disponible le 1er juin.

5.00 crédits	30.0 h + 15.0 h	Q2
--------------	-----------------	----

Enseignants	Fabry Geneviève ;
Langue d'enseignement	Espagnol
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	L'étudiant-e a atteint un niveau A2+ en espagnol.
Thèmes abordés	<p>I. El nacimiento del cuento hispanoamericano                      II. Horacio Quiroga (1878-1937) y la bifurcación del cuento moderno                      III. El cuento fantástico en el Río de la Plata y en México</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jorge Luis Borges (1899-1986),</li> <li>• Silvina Ocampo (1906-1993),</li> <li>• Julio Cortázar (1914-1984)</li> <li>• Amparo Dávila (1928-2020)</li> </ul> <p>IV. Poéticas magicorrealistas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miguel Ángel Asturias (1899-1974)</li> <li>• José María Arguedas (1911-1969)</li> <li>• Gabriel García Márquez (1928-2014)</li> </ul> <p>V. Escrituras contemporáneas – la poética del terror - María Fernanda Ampuero, Mariana Enríquez</p>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Situer les principaux courants et auteurs dans l'histoire littéraire hispano-américaine</li> <li>2 Retracer l'évolution de la nouvelle (depuis le poème en prose moderniste jusqu'à la nouvelle contemporaine)</li> <li>3 Situer historiquement et problématiser certains sous-genre ou courants comme le réalisme magique ou le fantastique</li> <li>4 Analyser méthodiquement un récit court</li> </ol> <p>Cette unité d'enseignement contribue au développement et à la maîtrise des compétences et acquis des programmes de l'Ecole de langues et lettres suivants:1.4, 1.5, 2.6,4.3</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Un examen écrit final équivaut à 70% de la note finale. Les 30% restants sont alloués à l'évaluation continue et à l'examen oral final.
Méthodes d'enseignement	Les exposés magistraux et/ou classes inversées sur des connaissances concernant les courants et les œuvres alternent avec des séances d'analyse de nouvelles.
Contenu	Le cours vise à donner aux étudiants une vision d'ensemble de la narration hispano-américaine qui englobe à la fois les processus internes et les facteurs historiques conditionnant la production littéraire entre la fin du XIXe siècle et le début du XXIe s. Le parcours proposé n'est pas exhaustif, mais il met l'accent sur les figures et les œuvres les plus significatives, en les replaçant dans le contexte de leur production afin d'articuler, à partir de la lecture elle-même, les principaux courants et problèmes de l'historiographie littéraire contemporaine dans l'espace

	<p>latino-américain. Le fil rouge thématique concerne la problématique de la représentation de la réalité sociale et environnementale et les limites d'un réalisme traditionnel. De là l'intérêt pour les poétiques fantastiques et magico-réalistes.</p> <p>L'objectif est de fournir aux étudiants les outils méthodologiques et les connaissances contextuelles nécessaires pour pouvoir mener à bien une analyse approfondie d'une nouvelle.</p>
Faculté ou entité en charge:	ELAL

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en études hispaniques (accessible uniquement pour réinscription et programmes de transition Bachelier ELAL)	MINHISP	5		
Mineure en études littéraires (accessible uniquement pour réinscription)	MINLITT	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		
Mineure « Décentrer l'histoire : Subalternités et critiques postcoloniales »	MINDHIS	5		
Mineure en études littéraires	MINLITTER	5		