UCLouvain

lfial1330

2026

Littérature générale et comparée : méthodes et pratiques

5.00 crédits	30.0 h + 10.0 h	Q2

Enseignants	Chiroux Adrien (supplée Sábado Novau Marta) ;Sábado Novau Marta ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Ce cours complète l'approche comparée des littératures européennes amorcée dans le cours LFIAL 1130, qui est un pré-requis.
Thèmes abordés	À partir d'une thématique spécifique, qui peut changer d'année en année, ce cours introduit à l'approche comparée des littératures. L'étude des œuvres littéraires sera mise en perspective par une approche transversale du littéraire#: il s'agira d'articuler la littérature avec d'autres arts et disciplines. En outre, ce cours met aussi l'accent sur l'analyse littéraire et l'interprétation des textes à travers l'étude comparée (dissertation, commentaire) des œuvres. En comparant les textes les uns avec les autres, ce cours permet d'introduire à une lecture qui invite à un regard davantage décentré.
Acquis d'apprentissage	**A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :** À la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de#: · En ce qui concerne la pratique, ce cours met l'accent sur la méthode comparatiste dans l'étude des œuvres littéraires. Par cette initiation systématique à la discipline, l'étudiant.e acquiert les outils de lecture de celle-ci, il/elle apprend notamment à rédiger des travaux écrits relevant de l'argumentation comparatiste (commentaire comparé, dissertation comparée). · En ce qui concerne le contenu, l'étudiant.e sera en mesure de comprendre comment les littératures du monde se nourrissent les unes des autres, pour constituer un réseau dynamique, unifié et divers. La formation littéraire spécifique de chaque étudiant.e se trouvera enrichie par la mise en place d'un cadre large, mettant en jeu plusieurs langues, pays, arts et disciplines. D'autres AA#: 1.5#; 2.6#; 3.5#; 4.3#; 5.6
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	75% - Dans le cadre du cours magistral : un examen en salle incluant notamment un QCM sur les œuvres lues pour le cours, ainsi que des questions ouvertes sur des notions, citations et extraits de textes vus, directement ou indirectement, en cours. 25% - Dans le cadre du TP : une analyse comparée en salle à effectuer à partir d'extraits tirés des œuvres lues pour le cours. Les deux activités sont obligatoires pour valider le cours. Une moyenne générale d'au moins 10/20 est nécessaire. Si une des activités a une note inférieure à 8/20, l'étudiant·e devra représenter l'activité concernée. Nota bene: Les intelligences artificielles (IA) génératives ne peuvent pas être utilisées dans le cadre de ce cours, y compris pour la correction linguistique. Leur utilisation sera considérée comme un cas de tricherie.
Méthodes d'enseignement	Cours magistraux, lectures actives en cours, séances de travaux pratiques.
Contenu	Si la figure du double possède une longue histoire que l'on peut faire remonter jusqu'à l'Antiquité, elle connaît d'intéressants développements dans la littérature occidentale des XIXe et XXe siècles. C'est à cette période et à ses multiples métamorphoses que le cours de littérature générale et comparée s'intéressera cette année. Au travers de l'analyse et de la comparaison de textes comme (entre autres) la nouvelle « William Wilson » (1839) d'Edgar Allan Poe, ainsi que les récits *Le Double* (1846) de Fédor Dostoïevski, *L'Étrange Cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* (1886) de Robert Louis Stevenson, *Le Retour du soldat* (1918) de Rebecca West, *Un homme si simple* (1925) d'André Baillon ou encore *Le Loup des steppes* (1927) de Hermann Hesse, les étudiant·es seront amené·es à mettre en relation des œuvres issues de périodes, de traditions et de contextes différents afin d'identifier aussi bien les continuités que les transformations de la figure du double et des enjeux qu'elle permet de mettre en scène. En plus d'une réflexion sur l'évolution de cette figure, le cours explorera différents moments de la littérature occidentale comme l'émergence de la littérature fantastique et du modernisme, ainsi que l'influence de la Grande Guerre et de la psychanalyse sur les représentations de l'identité et de la subjectivité. Cette démarche, au cœur de la littérature générale et comparée, invitera ainsi à dépasser l'étude isolée des œuvres pour faire les dialoguer et faire apparaître certaines parentés, tensions et évolutions que leur confrontation vient rendre visibles. Ce cours se terminera par une brève exploration de quelques actualisations contemporaines du double dans d'autres médiums artistiques. Cela permettra d'observer la persistance de ce motif, mais aussi d'interroger son

	actualité dans un monde où les identités (et le réel) se multiplient, se déclinent et se reproduisent sans cesse, des réseaux sociaux aux avatars numériques en passant par l'intelligence artificielle.
Bibliographie	Lectures obligatoires : · Edgard Allan Poe, « William Wilson », *Nouvelles histoires extraordinaires* (trad. Charles Baudelaire), Paris, LGF, « Le Livre de Poche », 1972. · Robert Louis Stevenson, *L'Étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde et autres récits fantastiques* (trad. Jean-Pierre Naugrette), Paris, LGF, « Le Livre de Poche », 2000. · Fédor Dostoïevski, *Le Double* (trad. Gustave Aucouturier), Paris, Gallimard, « Folio classique », 1980. [Extraits ou entièreté : à définir]. · Rebecca West, *Le Retour du soldat* (trad. Simone Arous), Paris, LGF, « Le Livre de Poche », 2023. · André Baillon, *Un homme si simple* , Bruxelles, Espace Nord, 2020. [Attention, il est possible que cette œuvre soit remplacée par une autre : le choix définitif sera communiqué au premier cours]. · Hermann Hesse, *Le Loup des steppes* (trad. Alexandra Cade), Paris, LGF, « Le Livre de Poche », 1975. · Ainsi que les différents extraits d'œuvres (littéraires et théoriques) que l'enseignant mettra à disposition des étudiant·es sur Moodle. Nota bene : · Il est suggéré d'acquérir les éditions mentionnées ci-dessus pour faciliter les échanges en cours. D'autres éditions sont toutefois possibles. · Les étudiant·es sont toutefois encouragé·es à lire les œuvres en langue originale, s'ils ou elles le souhaitent.
Faculté ou entité en charge:	FIAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en études françaises (accessible uniquement pour réinscription et programmes de transition Bachelier ELAL)	MINFRAN	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	5		
Mineure en études littéraires (accessible uniquement pour réinscription)	MINLITT	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		
Mineure en études littéraires	MINLITTER	5		