





5.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Frogneux Nathalie (coordinateur(trice)) ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Formation de base en philosophie de la culture et en philosophie de l'art et esthétique philosophique (1er cycle) ; aptitude à la lecture de textes au moins en français et en anglais.
Thèmes abordés	<p>Selon les années, toutes questions de philosophie de la culture (au sens ontologique, anthropologique et particulière, singulière) et de philosophie interculturelle et/ ou d'esthétique philosophique ou de philosophie de l'art sont susceptibles d'être traitées, sans exclusive. Différents textes contemporains ou historiques permettront leur approfondissement, appartenant à la tradition philosophique ou plus largement aux sciences humaines.</p> <p>Les concepts de culture et/ou d'art sont interrogés dans leur évolution, leur relativité, sous différents angles. Les textes abordés le sont dans un contexte d'interrogation contemporaine.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>1 démontrer une maîtrise du domaine décrit dans le cahier de charge</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Evaluation orale et écrite
Méthodes d'enseignement	Le cours sera basé sur des textes lus au préalable par les étudiants et commentés en séance.
Contenu	Le cours de QA de Philosophie de la culture portera sur la possibilité de distinguer trois acceptions de la culture (ontologique, anthropologique et singulière) et de montrer la dynamique qui s'articule entre elles. Trois auteurs principaux seront mobilisés : Castoriadis, Pelluchon et Didi-Huberman. Nous verrons comment les cultures et les civilisations se superposent et s'interpénètrent sur le temps court et sur le temps long, à travers des histoires singulières et collectives. Nous étudierons les processus d'émancipation et d'autonomisation ; mais aussi comment la culture est "faite et à-faire".
Bibliographie	<p>Corine Pelluchon :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ethique de la considération</i>, Paris, Seuil, 2018. • <i>Les Lumières à l'âge du vivant</i>, Paris, Seuil, 2021. • <i>L'Être et la Mer. Pour un existentialisme écologique</i>, Paris, PUF, 2024. <p>Cornelius Castoriadis :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Institution imaginaire de la société</i>, Paris, Seuil, 1975. • <i>Fait et à faire : Les carrefours du labyrinthe V</i>, Paris, Seuil, 1997. • <i>L'imaginaire comme tel</i>, Paris, Hermann, 2008. <p>Georges Didi-Huberman :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg</i>, 2002. • <i>Imaginer recommencer. Ce qui nous soulève</i>, vol. 2, Paris, Minit, 2021. • <i>Gestes critiques</i>, Paris, Klincksieck, 2024.
Faculté ou entité en charge:	EFIL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en anthropologie	ANTR2M	5		
Master [60] en philosophie	FILO2M1	5		
Master [120] en philosophie	FILO2M	5		
Certificat universitaire en philosophie (approfondissement)	FILA9CE	5		
Master [120] en enseignement section 4 : philosophie et citoyenneté	FILO2M4	5		