UCLouvain

lfra1202

2026

Littérature francophone de Belgique : littérature, langue, nation

5.00 crédits	30.0 h	Q1

Enseignants	Piret Pierre ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	1. L'analyse des conditions d'émergence et d'épanouissement d'une littérature de langue française en Belgique, à l'heure où s'impose le modèle des littératures nationales#; le problème de la spécificité de cette littérature# l'histoire des relations entre littérature, langue et nation#; le cadre des francophonies 2. L'étude de l'œuvre des écrivains les plus reconnus et des courants esthétiques dans lesquels ils s'inscrivent 3. L'étude des liens entre cette production littéraire et l'histoire politique, linguistique et institutionnelle du pays
Acquis d'apprentissage	**A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :** 1 Produire une analyse critique et historicisée du modèle des littératures nationales, situer dans ce cadre le cas exemplaire de la littérature francophone de Belgique 2 Analyser les œuvres et les courants majeurs de la littérature francophone de Belgique 3 Situer cette production littéraire par rapport à l'histoire politique, linguistique et institutionnelle du pays Cette unité d'enseignement contribue au développement et à la maitrise des compétences et acquis des programmes de l'Ecole de langues et lettres suivants: 1.4, 1.5, 1.6., 2.6., 3.6.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen écrit portant sur la matière du cours et du syllabus, ainsi que sur le programme de lecture.
Méthodes d'enseignement	Cours interactif prenant appui sur une liste de lectures obligatoires.
Contenu	Construit selon une méthodologie inductive, le cours se focalise sur les grandes oeuvres de la littérature francophone de Belgique, les situe dans leur contexte et dégage la réponse singulière qu'elles ont apportée aux discours du temps. La priorité est donc donnée à la problématisation. Celle-ci est supportée par le syllabus, qui recueille le matériau traité dans le cours (contextes et données historiques) et le présente sous une forme systématique (alors que le cours privilégie questionnements et analyses), dans une perspective patrimoniale. Le syllabus complète donc le cours, mais ne le redouble pas. Contenu : Émergence complexe d'une littérature. De Coster et La Légende d'Ulenspiegel. Lemonnier et le naturalisme. La génération de 1880 (Rodenbach, Maeterlinck, Elskamp, Eekhoud. Verhaeren). Le bouillonnement de l'entre-deux-guerres (nouvelles dramaturgies, surréalismes, Baillon, etc.). Après la seconde guerre mondiale (figures de l'exil, " Belgique sauvage "). Le tournant des années septante (le retour de l'Histoire, les voies de l'intime, littérature et mondialisation).
Ressources en ligne	Le syllabus et divers documents sont disponibles sur l'espace moodle du cours.
Bibliographie	Cf. syllabus
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Mineure en études françaises (accessible uniquement pour réinscription et programmes de transition Bachelier ELAL)	MINFRAN	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	5		
Mineure en culture et création	MINCUCREA	5		
Mineure en études littéraires (accessible uniquement pour réinscription)	MINLITT	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		
Mineure en études littéraires	MINLITTER	5		