


La version que vous consultez n'est pas définitive. Cette fiche d'activité peut encore faire l'objet de modifications. La version finale sera disponible le 1er juin.

5.00 crédits	45.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	Guiderdoni Agnès ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le cours introduit les étudiant-es aux grands courants et aux grandes tendances de la littérature française de la période moderne, c'est-à-dire 16e, 17e et 18e siècles, par la lecture et l'analyse des textes de la période. 2. Le parcours est organisé de façon chronologique et fournit des points de repère historiques pour comprendre les continuités, les filiations, les mutations, et les ruptures. Il met en rapport la littérature avec les contextes artistiques, culturels, politiques, sociaux, économiques. 3. Le cours introduit les étudiant-es à une réflexion sur l'histoire littéraire et à la poésie spécifique à la période.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Situer les œuvres et les courants majeurs de la période ; 2 Rendre compte de façon structurée et contextualisée de l'histoire littéraire de la période ; 3 Analyser les textes littéraires en mettant en lumière les procédés de leur production ; 4 Identifier les enjeux des choix formels opérés par les auteurs. <p>Cette unité d'enseignement contribue au développement et à la maîtrise des compétences et acquis des programmes de l'Ecole de langues et lettres suivants: 1.5, 1.6., 2.6.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen écrit dans le cadre de la session d'examens.
Méthodes d'enseignement	Cours magistral avec lecture et analyse d'œuvres (sous forme d'extraits ou de textes intégraux).
Contenu	<p>Ce cours entend offrir un panorama synthétique des œuvres, des auteurs et des courants les plus représentatifs et les plus novateurs de cette période, en tâchant de montrer comment les esthétiques, les sensibilités et le champ littéraires ont progressivement évolué depuis l'aube de la Renaissance jusqu'à l'émergence de l'esprit préromantique (à la fin du XVIIIe siècle). Tout en adoptant une perspective chronologique, le cours attachera une importance particulière aux fils rouges suivants : la vie littéraire et le livre ; le rapport aux Anciens ; les moteurs de la création ; la place de l'imitation ; la fonction de la rhétorique et de la parole publique ; le statut de l'auteur(e) ; la codification de la langue, des formes et des genres ; la vision de l'homme et son inscription dans la société ; l'engagement des lettres ; la liberté de pensée et d'expression.</p> <p>Le cours visera tant à replacer les œuvres majeures de la période dans leur contexte qu'à faire découvrir des œuvres et des auteurs moins connus et/ou moins travaillés. L'approche contextualisée des œuvres n'empêchera pas de montrer comment elles entrent en résonance avec les problématiques d'aujourd'hui.</p> <p>Le cours sera axé sur plusieurs lectures obligatoires (sous formes d'extraits ou de lectures intégrales) dont les clés de lecture serviront de porte d'entrée pour aborder d'autres œuvres.</p>
Ressources en ligne	Plateforme Moodle.

Faculté ou entité en charge:	ELAL
------------------------------	------

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5		