

10.00 crédits	15.0 h	Q1 et Q2
---------------	--------	----------

Enseignants	Heering Caroline ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Le séminaire de conservation préventive et de valorisation du patrimoine mobilier consiste à développer une réflexion commune sur des problématiques transversales en s'appuyant sur les compétences acquises par les étudiant-es au cours de la formation et éventuellement en lien avec les expériences des stages.</p> <p>Les différents domaines couverts par le patrimoine mobilier peuvent être abordés#: arts du relief, arts textiles, arts du métal, mobilier, verre et céramique. Ces domaines pourront être explorés à travers les matériaux et les techniques, à travers les styles, mais aussi à travers les usages, fonctions et significations. Ils pourront être abordés aussi bien dans une perspective de conservation préventive, envisageant toutes les mesures et actions visant à prévenir ou à limiter au maximum la détérioration future de l'objet, que dans une réflexion sur la valorisation de ce patrimoine, supposant des politiques de gestion particulières et appropriées.</p>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Contribuer au développement de nouveaux savoirs dans le domaine des études du patrimoine mobilier et de ses politiques de gestion.</li>   <li>2 Mener à bien un travail de recherche original et personnel sur un domaine ou une technique du patrimoine mobilier en brassant une quantité importante et diversifiée d'informations tout en suivant une démarche scientifique. Critiquer et confronter les sources primaires et secondaires. Décrire, organiser, interpréter et synthétiser les données de manière systématique et rigoureuse. Communiquer de manière scientifique et pédagogique, oralement et par écrit, les résultats de sa recherche.</li>   <li>3 Poser un regard réflexif et critique sur les politiques de gestion culturelle et apporter de nouvelles solutions ou méthodes pour les faire évoluer dans un souci d'adaptation aux situations concrètes et diverses.</li>   <li>4 Être conscient-e des enjeux actuels liés à la préservation du patrimoine culturel mobilier en le replaçant dans un réseau socioculturel et historique complexe.</li>   <li>5 Sensibiliser le grand public à ce type de patrimoine et le valoriser par des méthodes appropriées.</li> </ol>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluation continue</li> <li>• Exposé oral</li> <li>• Travail final écrit</li> </ul>
Méthodes d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposés des enseignant-es et de spécialistes</li> <li>• Travail personnel des étudiant-es, éventuellement effectué en groupe (recherches, lectures, observation et analyse in situ, travail écrit). Le travail pourra prendre des formes variées#: participation à des expositions virtuelles ou in situ, rédaction de brochures informatives, création de dispositifs de médiation, etc.</li> <li>• Exposés oraux des étudiant-es</li> </ul>
Contenu	<p>Le séminaire sera axé sur un thème ou une problématique transversale commune, différant d'année en année, et permettant de traverser tous les médiums. Par exemple : la problématique de l'usage de matériaux différents dans les mesures de conservation préventive, la question des réemplois, du faux, de la dialectique entre l'usage et la collection, de l'ornementation et des modèles, etc.</p>
Faculté ou entité en charge:	EHAC

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master de spécialisation en expertise et gestion du patrimoine mobilier	MOBI2MC	10		