

3.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Vanneste Guillaume ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Les UE d'analyse et composition intègrent des apports de l'histoire de l'architecture, de la théorie de l'architecture et des sciences humaines. Elles entendent exercer deux mouvements : le mouvement qui part d'un tout et en découvre les parties ; le mouvement qui cherche la mise ensemble d'éléments. A travers ces mouvements, le cours rencontre les thématiques des éléments (de quoi un projet est-il composé ?), des principes de composition (comment les éléments sont-ils associés ?) et, dans une mesure moindre, celle des contraintes (qu'est-ce qui limite et ouvre les compositions ?) et des raisons du projet (qu'elles sont les intentions du projet). Les cours se déclinent en différentes échelles : de l'objet au paysage en passant par l'édifice et l'urbain.</p> <p>Le cours qui porte sur le paysage s'intéresse aux thématiques suivantes : les origines multiples de la notion contemporaine de paysage, la fertilité actuelle de cette notion et les outils et conditions d'un urbanisme du paysage. Le dessin est exercé comme moyen privilégié d'analyse et de composition.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesurer le caractère polysémique de la notion de paysage • Situer les moments clés de la genèse de la notion de paysage et ses filiations dans les domaines de la peinture, de l'art des jardins, de l'écologie et des sciences de la nature 1 • Connaître les grands courants des pensées théorique et pratique contemporaines du paysage • Interroger et développer un regard analytique et critique sur les discours dominants quant au paysage • Discuter la pertinence de la notion de paysage pour l'architecture et l'urbanisme contemporains • Construire un discours cohérent et synthétique sur base de l'analyse de projets paysagères.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'évaluation est un travail d'analyse à remettre et présenter en session. L'objet du travail est une réflexion ouverte sur les outils d'analyse d'une situation urbaine (la description et le dessin). Cette réflexion se construit à propos d'une situation urbaine donnée, et est développée à partir des matériaux, textes, concepts, présentés durant les cours théorique. On s'attachera à décrire en particulier des opérations de lecture et d'écriture de l'urbain territoire (compréhension, analyse, réception, situation existant...). À travers la mise en discussion des documents, il s'agit de montrer sa capacité à abstraire, synthétiser et communiquer sur des outils d'analyse et de composition de l'urbain. Ces documents sont déposés sur moodle et présentés lors d'une présentation orale en session selon horaire transmis.</p>
Méthodes d'enseignement	Cours ex cathedra
Contenu	<p>Le cours vise à approfondir à la description de l'urbain via la compréhension de la fabrique de la ville, l'analyse de ses constituants, les logiques de concentration ou de dispersion, les déterminants des formes urbaines.</p> <p>Par le biais de lecture de situation ou projet spécifiques, d'ouvrages théoriques ou de mouvement dans l'histoire de l'urbanisme, le cours construit un champ théorique et pratique à partir de l'analyse et de la composition de l'urbain.</p>

Bibliographie


Formes des villes et territoires

- ALEXANDER Christopher, ISHIKAWA Sara, SILVERSTEIN Murray, *A Pattern Language*, Oxford : Oxford University Press, 1977.
- BANHAM Reyner, *Los Angeles : The Architecture of Four Ecologies*, New York : Harper & Row Publishers, 1971.
- BAUER Georges, ROUX Jean-Michel, *La rurbanisation ou la ville éparpillée*, Paris : Éd. du Seuil, 1976.
- BENEVOLO Leonardo, *Histoire de la ville*, Marseille : éd. Parenthèses, 1983 (1e éd. 1973).
- BERGER Alan, *Drosscape : Wasting Land in Urban America*, New York : Princeton Architectural Press, 2006.
- CANIGGIA Gianfranco, MAFFEI Gian Luigi, *Composizione architettonica e tipologia edilizia*, Venise : Marsilio, 1979.
- CARERI Francesco, *Walkscapes. Walking as an aesthetic practice*, Barcelone : Gustavo Gili, 2002.
- CHAPEL Étienne, *L'œil raisonné : l'invention de l'urbanisme par la carte*, Genève : MétisPresses, 2010.
- COGATO LANZA Enrico, « Le territoire inversé », in VERSTEEGH P. (éd.), *Méandres. Penser le paysage urbain*, Lausanne : PPUR, 2005, pp.117-141.
- CORBOZ André, *Vers la ville-territoire*, Berne / Stuttgart : Verlag Paul Haupt, 1990.
- CORBOZ André, *Atlas du territoire genevois. Permanences et modifications cadastrales aux XIXe et XXe siècles*, Chêne-Bourg/Genève : Georg, 1993.
- CORBOZ André, *Le territoire comme palimpseste et autres essais*, Besançon : Les Éditions de l'Imprimeur, 2001 (1e éd. 1983).
- CORNER James, « The Agency of Mapping : Speculation, Critique and Invention », in COSGROVE Denis (éd.), *Mappings*, Londres : Reaktion Books, 1999, p.213.
- DEHAENE Michiel, *Tuinieren in het Stedelijk Veld / Gardening in the Urban Field*, Gand : A&S books, 2013.
- DEMEULDER Benoît (et al.), « Sleutelen aan het Belgische stadlandschap / Patching up the Belgian Urban Landscape », *Oase. Tijdschrift voor Architectuur*, n°52, 2009, pp.78-113.
- FORMAN Richard T.T., GODRON Michel, *Landscape Ecology*, New York : Wiley, 1986.
- GROSJEAN Bénédicte, *Urbanisation sans urbanisme. Une histoire de la ville diffuse*, Liège : Mardaga, 2010.
- LUCAN Jacques (et al.), *Paris des faubourgs. Formation, transformation*, Paris : Picard, 1996, 221p.
- LYNCH Kevin, *The Image of the City*, Cambridge (Mass.) : MIT Press, 1960.
- LYNCH Kevin, *What Time is This Place?*, Cambridge (Mass.) : MIT Press, 1972.
- LYNCH Kevin, *L'image de la cité*, Paris : Dunod, 1998 (trad. française de *The Image of the City*).
- MANGIN David, *La ville franchisée*, Marseille : éd. Parenthèses, 2003.
- MERLIN Pierre, *Les villes nouvelles*, Paris : PUF, 1972.
- MUMFORD Lewis, *Histoire naturelle de l'urbanisation*, Paris : PUF, 2023 (1e éd. 1956).
- MURATORI Saverio (éd.), *Studi per una operante storia urbana di Roma*, Rome : Consiglio nazionale delle ricerche, 1963.
- PANERAI Philippe (et al.), *Analyse urbaine*, Marseille : éd. Parenthèses, 1999 (1e éd. 1977).
- PANERAI Philippe, CASTEX Jean, DEPAULE Jean-Charles, *Formes urbaines : de l'îlot à la barre*, Marseille : éd. Parenthèses, 1997 (1e éd. 1980).
- RASMUSSEN Steen Eiler, *Londres*, Paris : Picard, 1990 (1e éd. 1934).
- ROSSI Aldo, *L'architettura della città*, Milan : Il Saggiatore, 1978 (trad. fr. *L'architecture de la ville*, Gollion : Infolio, 2006).
- ROW E Colin, KOETTER Fred, *Collage City*, Cambridge (Mass.) : MIT Press, 1978.
- SECCHI Bernardo, *Prima lezione di urbanistica*, Rome / Bari : Laterza, 2000 (trad. fr. *Première leçon d'urbanisme*, Marseille : Parenthèses, 2006).
- SECCHI Bernardo, *La ville du vingtième siècle*, Paris : Éditions Recherche, 2009.
- SECCHI Bernardo, *La Città dei ricchi e la città dei poveri*, Bari : Laterza, 2013.
- SMETS Marcel, *L'avènement de la cité-jardin en Belgique. Histoire de l'habitat social en Belgique de 1830 à 1930*, Liège : Mardaga, 1977.
- SMETS Marcel (éd.), *Resurgam. La reconstruction en Belgique après 1914*, Bruxelles : Crédit Communal de Belgique, 1985.
- SMETS Marcel, « La Belgique ou la banlieue radieuse », in Fondation pour l'architecture (éd.), *Paysages d'architectures* (catalogue d'exposition), Bruxelles, 1986.
- SÖDERSTRÖM Ola, *Des images pour agir : le visuel en urbanisme*, Lausanne : Payot, 2000.
- UYTTENHOVE Piet, *Stadland België. Hoofdstukken uit de geschiedenis van de stedenbouw in België*, Gand : A&S Books, 2011.
- VENTURI Robert, SCOTT BROWN Denise, IZENOUR Steven, *Learning from Las Vegas. The Forgotten Symbolism of Architectural Form*, Cambridge (Mass.) : MIT Press, 1972.
- VIGANÒ Paola, *La città elementare*, Turin : Einaudi, 1999.
- VIGANÒ Paola, *Les territoires de l'urbanisme. Le projet comme producteur de connaissance*, Genève : MétisPresses, 2010.
- WALDHEIM Charles (éd.), *The Landscape Urbanism Reader*, New York : Princeton Architectural Press, 2005.
- WEBER Max, *La ville*, Paris : Aubier Montaigne, 1982 (1e éd. 1921).

Théories de l'urbanisme

- BIHOUIX Philippe, JEANTET Stéphane, DE SELVA Cédric, *La ville stationnaire. Comment mettre fin à l'étalement urbain ?*, Arles : Actes Sud, 2022.
- CERDÀ Ildefonso, *Teoría general de la urbanización*, 1867.
- DECLÈVE Benoît (et al.), *La ville en communs*, Genève : MétisPresses, 2015, pp.217-225.
- GEDDES Patrick, *Cities in Evolution*, London : Williams & Norgate, 1915.
- GEDDES Patrick, « The Valley Plan of Civilization », *The Survey*, vol.54, 1925, pp.288-290, 322-325.
- GEDDES Patrick, « UCLouvain - cours-2026-licar2301 - page 2/4
« Cities, and the soils they grow from », *The Survey*, vol.54, 1925, pp.396-400, 415-416.
- HOWARD Ebenezer, *Garden Cities of To-Morrow*, London : Faber and Faber, 1965 (1e éds. 1898-1902)

Faculté ou entité en charge:	LOCI
------------------------------	------

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] : ingénieur civil architecte	ARCH2M	3		
Master [120] en urbanisme et développement territorial	URBA2M	3		