

La version que vous consultez n'est pas définitive. Cette fiche d'activité peut encore faire l'objet de modifications. La version finale sera disponible le 1er juin.





|              |        |    |
|--------------|--------|----|
| 5.00 crédits | 15.0 h | Q2 |
|--------------|--------|----|



**Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2026-2027 !**

|   |   |
|---|---|
| Langue d'enseignement                       | Italien   |
| Lieu du cours                               | Louvain-la-Neuve  |
| Préalables                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les grandes lignes de l'histoire de la littérature italienne.</li> <li>• Savoir s'exprimer oralement en italien.</li> <li>• Savoir rédiger un texte en italien.</li> <li>• Connaître les notions de base de la narratologie et de l'analyse textuelle.</li> </ul>  |
| Thèmes abordés                              | <p>Les approches pragmatiques du langage, telles qu'elles ont été initiées par Austin, Searle ou Grice offrent des stratégies d'interprétation de textes et d'oeuvres complexes (messages mixtes comme l'opéra ou le théâtre), fondamentales et en même temps révélatrices.</p> <p>Le cours présentera les notions les plus importantes, ainsi que quelques recherches plus récentes (Dan Sperber et Deirdre Wilson, Lo Cascio, Cosenza), et les appliquera de façon critique à différents textes littéraires et dramatiques.</p>   |
| Acquis d'apprentissage                      | <p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Savoir reconnaître les phénomènes présentés au cours dans des textes;</li> <li>2 Savoir formuler des interprétations textuelles qui tiennent compte des éléments analysés;</li> <li>3 Avoir lu une série de textes théoriques;</li> <li>4 Avoir lu une série de textes littéraires et dramatiques;</li> </ol>  |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | <p>Première et deuxième sessions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail écrit à remettre pour le début de la session.</li> <li>• Examen oral sur les contenus du cours magistral et défense du travail écrit.</li> </ul> <p>L'étudiant qui n'a pas remis de travail écrit pour le début de la session ne pourra pas présenter l'examen oral.</p>  |
| Contenu                                     | <p>Nous étudierons de façon dialectique les transferts possibles entre analyse littéraire et analyse linguistique.</p> <p>Après avoir étudié les concepts linguistique, pragmatique et cognitif de base, on montrera comment les approches linguistiques et pragmatiques permettent d'analyser un texte littéraire de façon originale ou comment l'analyse de textes littéraires peut servir à revoir des concepts de linguistique.</p> <p>Les étudiants seront invités à présenter un travail portant sur des oeuvres à préciser ou sur un phénomène linguistique spécifique.</p> <p>Il s'agira :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de choisir un certain nombre de concepts parmi ceux dont il a été question lors du cours magistral ou dans les ouvrages repris en bibliographie,</li> <li>• d'identifier une problématique (par ex. l'usage des pronoms de politesse),</li> <li>• de les appliquer à l'oeuvre choisie,</li> <li>• d'évaluer leur pertinence et leur efficacité dans l'analyse.</li> </ul> |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <p>Bibliographie</p>                | <p><b>Lectures théoriques:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stephen C. Levinson, La pragmatica, Bologna, Il Mulino, 1993.</li> <li>• Claudia Bianchi, Pragmatica del linguaggio, Bari, Laterza, 2003.</li> <li>• H. Paul Grice, 'Logic and Conversation', in: Syntax and Semantics. Vol. 3. Speech Acts', édité par P. Cole e J. Morgan, New York, Academic Press, 1975, pp. 41-58.</li> <li>• Idem, 'Further Notes on Logic and Conversation, in: 'Syntax and Semantics. Vol. 9.</li> <li>• Giovanna Cosenza, La pragmatica di Paul Grice.</li> <li>• Intenzioni, significato, comunicazione, Milano, Bompiani, 2002</li> <li>• Carla Bazzanella, Linguistica e pragmatica del linguaggio. Un'introduzione, Roma-Bari, 2005.</li> <li>• Dan Sperber et Deirdre Wilson, La pertinence. Communication et cognition, Paris, Minuit, 1989.</li> </ul> <p><b>Oeuvres:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luigi Pirandello: Sei personaggi in cerca d'autore, Il fu Mattia Pascal</li> <li>• Pietro Metastasio: L'Olimpiade</li> </ul> |
| <p>Faculté ou entité en charge:</p> | <p>ELAL</p>   |

| <b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>       |         |         |           |   |
|--|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme  | Sigle   | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage  |
| Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale               | ROGE2M1 | 5       |           |  |
| Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale  | ROM2M1  | 5       |           |  |
| Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale              | ROGE2M  | 5       |           |  |
| Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | ROM2M   | 5       |           |  |