

La version que vous consultez n'est pas définitive. Cette fiche d'activité peut encore faire l'objet de modifications. La version finale sera disponible le 1er juin.

5.00 crédits	22.5 h	Q1
--------------	--------	----





**Cette unité d'enseignement n'est pas accessible aux étudiants d'échange !**

Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Le cours « Logiciels et techniques des métiers du livre » vise à former des professionnels capables de relever les défis des métiers du livre de demain. Les objectifs principaux sont de permettre aux étudiants de maîtriser les outils numériques essentiels, de comprendre les enjeux actuels et futurs de l'édition et de la librairie, de développer une réflexion critique sur l'évolution de l'écosystème du livre, et d'acquérir des compétences pratiques pour innover dans ces domaines.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser les outils numériques essentiels aux métiers du livre</li> <li>• Comprendre les enjeux actuels et futurs de l'édition et de la librairie</li> <li>• Développer une réflexion critique sur l'évolution de l'écosystème du livre</li> <li>• Acquérir des compétences pratiques pour innover dans les métiers du livre</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>À l'issue de ce cours, les étudiants auront développé un ensemble de compétences clés. Ils maîtriseront les logiciels de création et d'édition, essentiels dans le monde professionnel. Leur compréhension approfondie de l'écosystème du livre leur permettra d'évoluer avec aisance dans ce secteur en mutation. Ils seront capables d'analyser les tendances et les innovations du secteur, un atout précieux pour anticiper les évolutions futures. Enfin, ils auront acquis l'aptitude à concevoir et mener des projets innovants dans l'édition et la librairie, les préparant ainsi à être des acteurs du changement dans les métiers du livre de demain.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtrise des logiciels de création et d'édition</li> <li>• Compréhension approfondie de l'écosystème du livre</li> <li>• Capacité d'analyse des tendances et innovations du secteur</li> <li>• Aptitude à concevoir et mener des projets innovants dans l'édition et la librairie</li> </ul>

Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'évaluation prendra la forme d'un travail individuel sur l'élaboration d'un projet alliant expérience éditoriale et commerciale (librairie). Ce projet devra inclure des actions concrètes dans ces deux domaines.</p> <p>Axe éditorial : Conception d'un livre (étude, planning, commercialisation)</p> <p>Axe librairie : Promotion (animation, promotion cross-media)</p> <p>L'ensemble du travail sera réalisé avec l'aide des outils de PAO.</p> <p>Les travaux seront à remettre pour le premier jour de la session de janvier sur la plateforme Moodle.</p> <p>Les étudiants devront présenter leur projet devant un jury composé des enseignants de la finalité. L'évaluation prendra en compte la créativité, la maîtrise des outils de PAO, la faisabilité, et la pertinence des propositions par rapport aux enjeux actuels des métiers du livre.</p> <p>L'évaluation du travail écrit tient compte de la qualité de la langue utilisée. Les modalités de l'évaluation de la maîtrise du français sont reprises dans le document "<a href="#">Évaluation de la maîtrise de la langue dans les travaux écrits, TFC, mémoires et TFE des programmes de bachelier et de master en langues et lettres françaises et romanes (orientations générale et français langue étrangère)</a>".</p> <p><b>Règles relatives au plagiat et à l'usage de l'IA</b></p> <p>Dans le cadre de son projet, l'étudiant-e fait la preuve de sa parfaite maîtrise des règles de référencement bibliographique ; au risque de se voir suspecter de plagiat, il/elle veille à</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• NE PAS copier un texte sans guillemets et/ou sans mention de la source ;</li> <li>• NE PAS reproduire un graphique, des données, des illustrations, etc. sans mention de la source ;</li> <li>• NE PAS reformuler ou résumer l'idée originale d'un auteur sans mention de la source;</li> <li>• NE PAS traduire, totalement ou partiellement, une source sans la référencer ;</li> <li>• NE PAS utiliser le travail d'autrui en le présentant comme le sien (même si l'auteur du travail a donné son accord) ;</li> <li>• NE PAS acheter un travail.</li> </ul> <p>Cf. <a href="https://uclouvain.be/fr/etudier/uss/lutter-contre-le-plagiat.html">https://uclouvain.be/fr/etudier/uss/lutter-contre-le-plagiat.html</a></p> <p>Cette définition complète celle reprise à l'art. 107 §2 du <a href="#">RGEE</a> et constitue une disposition particulière au sens du §3 du même article.</p> <p>L'étudiant-e qui ne respecterait pas les normes de référencement scientifique énoncées ci-dessus s'expose, en cas d'irrégularité ou de plagiat constaté par le jury, à des sanctions académiques telles que détaillées par le <a href="#">RGEE</a> (section 7).</p> <p>Les intelligences artificielles (IA) génératives, si elles sont utilisées, doivent l'être de manière responsable et conformément aux pratiques de l'intégrité académique et scientifique. L'intégrité scientifique impliquant que l'on cite ses sources, l'usage d'une IA doit toujours être signalée.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>Pour atteindre ces objectifs, diverses méthodes pédagogiques seront employées. Les cours magistraux seront complétés par des ateliers pratiques, permettant aux étudiants de mettre en application les connaissances acquises. Des études de cas et des projets collaboratifs favoriseront une approche concrète des problématiques du secteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours magistraux</li> <li>• Ateliers pratiques</li> <li>• Études de cas</li> <li>• Projets collaboratifs</li> </ul>
Contenu	<p>Le contenu du cours s'articule autour de plusieurs axes fondamentaux. Tout d'abord, les étudiants seront formés aux outils numériques, notamment la suite Adobe et les logiciels de création 2D, essentiels dans le monde de l'édition moderne. Ensuite, ils exploreront en profondeur l'écosystème du livre, en étudiant la chaîne du livre, ses acteurs et les différents modèles économiques qui le structurent. Une attention particulière sera portée aux innovations, telles que le livre numérique, les nouvelles formes de narration et les technologies émergentes qui transforment le secteur. Enfin, le cours se penchera sur l'évolution des métiers de l'édition et de la librairie, en analysant comment ces professions s'adaptent à l'ère du numérique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Outils numériques</b> : Suite Adobe, logiciels de création 2D ; Tite-Live</li> <li>• <b>Écosystème du livre</b> : chaîne du livre, acteurs, modèles économiques</li> <li>• <b>Innovations</b> : livre numérique, nouvelles formes de narration, technologies émergentes</li> <li>• <b>Métiers</b> : édition, librairie, leurs évolutions et adaptations au numérique</li> </ul>
Autres infos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction aux logiciels de la suite Adobe (Philippe Debongnie)</li> <li>2. Création graphique en 2D pour l'édition - Partie 1 (Philippe Debongnie)</li> <li>3. Création graphique en 2D pour l'édition - Partie 2 (Philippe Debongnie)</li> <li>4. Mise en page avancée pour l'édition numérique (Philippe Debongnie)</li> <li>5. La chaîne du livre et ses acteurs (Delphine Hiernaut)</li> <li>6. L'édition à compte d'auteur et à compte d'éditeur (Delphine Hiernaut)</li> <li>7. Le métier de libraire – partie 1 (Delphine Hiernaut)</li> <li>8. Le métier de libraire – partie 2 (Delphine Hiernaut)</li> <li>9. Impact du numérique sur l'écosystème éditorial (Olivier Comanne)</li> <li>10. Nouvelles formes de narration et de lecture (Olivier Comanne)</li> <li>11. Innovations technologiques dans l'édition (Olivier Comanne)</li> <li>12. L'avenir du livre : tendances et défis (Olivier Comanne)</li> </ol>

Faculté ou entité en charge:

ELAL

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en traduction	TRAD2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		