






5.00 crédits	22.5 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Vanasten Stéphanie ;
Langue d'enseignement	Neerlandais
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Avoir suivi avec fruit les cours de littérature néerlandaise du baccalauréat et disposer d'une bonne maîtrise de la langue néerlandaise (niveau avancé supérieur, B2 + en termes du Cadre européen commun de référence).
Thèmes abordés	Le cours vise à familiariser les étudiants avec la littérature contemporaine de langue néerlandaise. On étudiera le profil et le positionnement du domaine étudié, de la seconde moitié du XXe siècle à l'extrême contemporain, en portant l'attention sur des genres (théâtre, roman, poésie, récits courts, essais) et médias (papier, digital, film, audio) variés. Le propos est illustré par l'analyse d'oeuvres représentatives.
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Aura approfondi sa culture littéraire néerlandophone ;</li> <li>2 Expliquer les principaux développements de l'histoire de la littérature néerlandaise pour la période contemporaine ;</li> <li>3 Analyser des textes littéraires actuels en profondeur et en considération de divers contextes, et ce, en faisant preuve d'un esprit critique par rapport à la thématique abordée ;</li> <li>4 Suivre, de rapporter et de traiter des informations significatives de l'actualité littéraire en connaissance de cause et avec un certain background critique.</li> <li>5 Produire un discours cohérent et pertinent sur une problématique donnée, de l'articuler de façon précise et claire tant à l'écrit qu'à l'oral et ainsi de communiquer ses connaissances à des pairs.</li> </ol>

Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Evaluation formative (40 %)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tous les textes et matériaux sont lus et préparés à domicile par tous les étudiants. Des tâches ciblées (voir Moodle) complètent la préparation des séances de cours. Participation active aux discussions. Brève revue personnelle d'actualité littéraire néerlandophone. (10 %)</li> <li>• Travail de groupe (30 %) sur un texte littéraire choisi parmi le corpus d'étude et consistant en deux temps :                     <ol style="list-style-type: none"> <li>• 1) préparatoire (avant séance) : travail heuristique et bibliographique sur l'œuvre (exploration et critique des sources, état de l'art), réflexion critique sur les questionnements et thématiques de recherche, hypothèses et pistes d'analyse du texte littéraire à l'étude, extraits à l'appui, limites et défis méthodologiques, frontières du savoir. Un travail personnel, original mais néanmoins documenté selon les conventions académiques est attendu.</li> <li>• 2) Discussion avec les autres étudiants (rôle de facilitateur). Les résultats des débats seront intégrés par le groupe dans un document de synthèse déposé sur Moodle (validation préalable par l'enseignante).</li> </ol> </li> </ul> <p>Si l'étudiant.e n'a pas suivi régulièrement les activités d'apprentissage prévues et n'a pas accompli les tâches d'évaluation formative préparant à l'évaluation finale, il ou elle pourrait se voir refuser l'accès à l'examen en session, qui mobilise les acquis d'apprentissage visés ici.</p> <p>Evaluation sommative (60 %)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen écrit sur les paradigmes récents de la littérature néerlandophone, sur les concepts clés et approches critiques abordés autour de l'étude des auteurs et œuvres choisis (50 % ; en cas d'échec, deux points sont retirés de la note globale finale);</li> <li>• Travail de recherche individuel (sous la forme d'un article scientifique) autour d'un ou plusieurs texte(s) au choix issu(s) de la littérature néerlandaise contemporaine et étudié(s) à partir d'une question théorique spécifique et de deux sources académiques secondaires (soumises à l'approbation de l'enseignant(e)). Ce travail final pourra reposer sur une tâche préalable du trajet formatif, améliorée des discussions, et sera maximisé en tenant compte de la perspective d'ensemble du cours (diverses pistes avancées) et d'un nouvel apport personnel à la recherche existante. Interrogation orale (10 %).</li> <li>• Le niveau de langue entre en compte dans l'évaluation et des déficiences importantes seront sanctionnées.</li> <li>• Toute partie de l'évaluation sera établie dans le respect des consignes spécifiques énoncées et conformément aux pratiques de l'intégrité académique et scientifique. L'usage de toute source d'information (y compris des intelligences artificielles génératives) non dûment référencée et systématiquement signalée pour chaque part du travail concerné, et empêchant, dans le respect du principe d'authenticité, l'examinateur.trice de vérifier les acquis, les compétences personnelles de l'étudiant.e, le processus et la démarche suivis, est interdit.</li> <li>• En cas de seconde inscription à l'examen, l'évaluation est répartie comme suit : examen écrit (70 %), travail de recherche personnel (30 %). En cas d'échec préalable pour cette dernière partie, l'étudiant(e) pourra décider, en accord avec l'enseignant(e), de parfaire son travail personnel pour l'examen oral au départ d'un ou des même(s) texte(s) littéraire(s) ou sujet qu'à la session d'examen précédente, mais le travail devra être substantiellement revu et amélioré.</li> </ul>
Méthodes d'enseignement	<p>Le cours vise un mode d'apprentissage dynamique, motivant et, autant que possible, interactif.</p> <p>Mise à niveau des balises historiographiques par la lecture à domicile d'extraits d'histoires littéraires choisis, exercices interactifs et essai de synthèse collective en séance.</p> <p>Exposés introductifs magistraux. Les paradigmes et approches critiques présentés définissent le cadre méthodologique et conceptuel dans lequel les analyses de textes pourront être menées. Les œuvres littéraires choisies sont ensuite analysées de manière approfondie. Elles sont introduites par l'enseignant(e) et développées avec les étudiants qui construisent les résultats de l'analyse en interaction et coopération avec les autres et remettent par après à l'enseignant(e) un document de synthèse.</p> <p>Pédagogie active. Apprentissage collaboratif via Moodle, où un forum permet librement aux participants de partager des contenus, d'interagir et de stimuler le développement de la pensée critique.</p>
Contenu	<p>Une synthèse historiographique est proposée en préliminaire et discutée. En guise d'introduction, l'on se demandera comment la littérature néerlandaise d'aujourd'hui se présente et se constitue. Quelles sont ses particularités, ses lignes de forces, ses acteurs – les auteurs et les œuvres marquantes qui lui assurent une visibilité, ceux ou celles qui ne percent pas. Et au regard de quelle(s) autre(s) culture(s) et de quelle(s) norme(s) un tel ensemble prend-il sa valeur ? L'on présentera quelques paradigmes actuels de la production littéraire néerlandophone contemporaine, qui seront discutés au moyen d'approches critiques récentes.</p> <p>Le propos se concentre ensuite de manière approfondie, à partir de questions de recherche spécifiques, sur des auteurs et des textes issus de genres divers et considérés comme marquants pour la littérature néerlandophone d'aujourd'hui.</p>
Ressources en ligne	voir espace de cours Moodle
Bibliographie	Geschiedenis van de Nederlandse literatuur: Hugo Brems, <i>Altijd weer vogels die nesten beginnen</i> , Amsterdam, Bert Bakker, 2005. Une bibliographie thématique pour la période est mise à disposition sur Moodle.
Autres infos	- enjeux sociétaux dans les œuvres littéraires contemporaines étudiées
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M1	5		
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M1	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		
Master [120] en enseignement section 4 : langues modernes	LMOD2M4	5		
Master [120] en enseignement section 4 : français	FRAN2M4	5		