

24.00 crédits

192.0 h

Q1

Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Autre site
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> • Sources documentaires : typologie et exploitation ; • Relevés manuels ; • Relevés numériques ; • Étude archéologique des bâtiments et archéologie du sous-sol ; • Approche historique et stylistique de l'architecture ; • Fonctionnement des structures ; • Parcs et jardins historiques : histoire, évolution et études de cas.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Disposer d'une vue globale sur les institutions principales dépositaires des fonds d'archives en Belgique ; identifier, mobiliser et utiliser les principaux types d'archives indispensables à la rédaction d'une étude historique ; poser un regard critique sur les sources documentaires mobilisées. 2 Apprécier les différentes méthodes de documentations graphiques, photographiques et numériques ; cerner les atouts et les limites de ces méthodes et connaître les fondements et fonctionnements théoriques ; poser des choix judicieux quant à leur utilisation ; expérimenter pratiquement certains de ces outils. 3 Connaître les fondements théoriques de l'archéologie ; comprendre le fonctionnement des institutions belges en charge de l'archéologie et connaître celles des pays limitrophes ; comprendre les différents types d'interventions, en saisir les objectifs et apports ; appréhender les différentes méthodes et les mettre à l'épreuve du terrain. 4 Connaître les fondements théoriques de la discipline de l'histoire de l'architecture ; appréhender l'apport de cette démarche dans l'étude du patrimoine. 5 Comprendre le fonctionnement théorique des structures ; appréhender théoriquement les analyses structurelles déployées dans le cadre des études patrimoniales ; poser des choix judicieux dans les analyses à mettre en œuvre. 6 Connaître les composantes monumentales, végétales et paysagères fondant l'identité patrimoniale des parcs et jardins historiques à travers l'histoire, la caractérisation des styles et des modèles (italien, français, anglais, approches modernes) et leur diffusion selon les contextes spatio-temporels et culturels, le rôle des grands concepteurs, l'intérêt des ouvrages théoriques et/ou traités de jardinage et la maîtrise du vocabulaire disciplinaire.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen oral et/ou écrit, évalué collégalement par les co-titulaires.
Méthodes d'enseignement	Cours ex cathedra, classe inversée, visite de terrain, exercices pratiques au Centre wallon d'Archéologie du bâti (CWAB-AWAP) et au Centre des Métiers du Patrimoine (Paix-Dieu et/ou Pôle de la pierre).
Contenu	<p>Cette unité d'enseignement constitue le cœur de la formation durant le premier quadrimestre. L'archéologie, l'archéométrie, l'histoire, l'histoire de l'architecture et les sciences appliquées sont les principales disciplines convoquées dans cette UE. Celle-ci révèle ainsi un caractère profondément interdisciplinaire et a pour ambition de poser les bases théoriques disciplinaires nécessaires à la mise en œuvre de ces études préalables réalisées en amont de tout projet patrimonial. Les enseignements constitueront ainsi le socle pédagogique de l'exercice transversal.</p> <p>Le cours relatif aux sources documentaires vise à présenter l'apport de l'histoire aux études architecturales et archéologiques. Après une présentation des enjeux disciplinaires et des méthodes d'investigations propres à la discipline, il s'agira de fournir les outils et les clés de lecture nécessaires à la collecte et l'analyse la plus complète possible de la documentation archivistique relative à l'étude du patrimoine immobilier en Belgique (sources écrites, iconographie, fonds d'archives principaux, à l'échelon</p>

	<p>fédéral et Wallonie & Bruxelles). L'enseignement sera complété par une présentation des outils de gestion des sources numériques.</p> <p>L'élaboration d'une documentation graphique s'avère une étape primordiale pour la compréhension fine des structures étudiées et de leur environnement. Cette phase permet aussi d'enregistrer l'état d'un édifice à un moment donné, éventuellement avant sa transformation. Les cours de relevés manuels et de relevés numériques offriront une assise théorique et pratique d'exploitation et d'usage réfléchi de ces méthodes d'acquisition. Seront ainsi abordés les techniques classiques du relevé#à l'aide du mètre, des équerres à prismes, des lunettes, théodolite, niveaux, tout en questionnant leur étalonnage et leur précision. Ils aborderont dans ce cas la théorie des relevés#: du croquis au relevé pierre à pierre#; cet enseignement abordera également l'étude et l'exploitation des informations contenues dans une photographie isolée. Il proposera également un aperçu de l'évolution des techniques électroniques, théodolite électronique, station totale, leur étalonnage et leur précision et abordera les techniques les plus actuelles utilisées pour l'enregistrement des structures#: scanner 3D, nuages de points photogrammétrique, points intelligents. Enfin sera abordé l'usage BIM dans le cadre de l'élaboration d'un projet patrimonial.</p> <p>Le cours d'archéologie et d'archéologie du bâti invitera les étudiants à explorer la richesse du patrimoine matériel, envisagé au niveau du territoire belge et des pays limitrophes, depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XXe siècle.</p> <p>La démarche se développera au travers d'un enseignement à la fois théorique et pratique. L'enseignement théorique visera principalement à présenter la «#généalogie#» de l'archéologie, l'archéologie de la construction et de l'archéologie du bâti, leurs historiographies propres, la méthodologie déployée par ces approches. Le cours veut ainsi démontrer que «#ces#» archéologies sont en réalité une seule archéologie comprise comme «#totale#».</p> <p>Concernant l'approche des bâtiments, toute la production architecturale se verra approcher#: du monument prestigieux (château, église, etc.), à des réalisations plus ordinaires (habitat rural ou urbain, bâtiment agricole, entrepôt, etc.) ou appartenant encore aux ouvrages d'art (pont, tunnel, etc.).</p> <p>En outre, comprendre la conception et le programme architectural au travers de sa traduction matérielle constituera un des enjeux de ce programme. Au travers de cette enquête passionnante, c'est in fine l'être humain à une époque donnée qui se voit étudié.</p> <p>L'étude d'un édifice requiert également un savoir théorique sur l'histoire de l'architecture, la construction étant considérée comme un produit ancré dans un contexte donné. Cet aspect sera couvert par le cours de d'approche historique et stylistique de l'architecture. Elle requiert la maîtrise d'une méthodologie d'analyse des styles et une approche historiquement située de l'architecture. En se fondant sur la terminologie, il s'agit également de permettre à l'étudiant de développer une lecture cohérente et structurante du patrimoine immobilier. Seront ainsi abordés tour à tour la terminologie et les typologies propres à l'architecture militaire, religieuse, rurale, urbaine & industrielle. L'approche du vocabulaire permettra la caractérisation des fonctions et des formes (volumes, élévations, matériaux, styles, etc.)</p> <p>Le cours de fonctionnement des structures abordera successivement les principes généraux du fonctionnement des structures en rappelant une série de principes fondamentaux depuis la notion de#stabilité, de résistance, de raideur jusqu'à une approche de la structure dans sa globalité#; l'évolution des structures dans une perspective historique#; les grandes typologies structurales (construction en arcs, charpentes en bois, structures en béton, etc.)#; la relation au sol#; ainsi qu'une série de cas particuliers.</p> <p>Cette unité d'enseignement inclura également une approche spécifique des parcs et jardins historiques à travers l'histoire et l'évolution des modèles, des formes et des styles en lien avec les contextes de leur apparition, les modalités de leur diffusion et de leur adoption par les concepteurs et les commanditaires. Les liens entre architecture et art des jardins, les programmes décoratifs et symboliques, les apports scientifiques et techniques caractérisant cette évolution seront particulièrement mis en exergue.</p>
Autres infos	<p>Les supports de cours des activités d'enseignement (e.a. iconographie utile) et la littérature recommandée ou imposée (dossiers de lecture, textes et ouvrages de base selon les activités d'enseignement, les bibliographies spécifiques ou thématiques) sont mis à disposition par voie électronique par chaque enseignant, selon les modalités de son institution de rattachement et communiquées au cours. Elles sont également mises à disposition au Centre de Documentation du Centre des métiers du Patrimoine La Paix-Dieu et dans les bibliothèques des universités et institutions d'enseignement partenaires.</p>
Faculté ou entité en charge:	FIAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master de spécialisation conjoint en conservation-restauration du patrimoine culturel immobilier	PATR2MC	24		