








5.00 crédits	30.0 h	Q2
--------------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2026-2027

Enseignants	Dekoninck Ralph ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Le cours vise les objectifs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interroger les liens entre art et religion dans l'histoire longue du christianisme. L'essentiel du cours s'articule autour des moments de crise (querelle byzantine des images au VIII^e siècle, guerre de religions au XVI^e siècle, querelle de l'art sacré au XX^e siècle...) afin de montrer la façon dont ces liens ont pu être remis en cause ou défendus. - Réfléchir, à partir d'exemples concrets, sur les statuts, fonctions et usages des images religieuses et sur la place des arts (essentiellement peinture et sculpture) dans le christianisme, avec une ouverture vers d'autres religions (particulièrement l'Islam et le Judaïsme).
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>1 développer une réflexion critique sur les enjeux esthétiques, théologiques et iconologiques des rapports entre arts et religions.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation se fera sous forme d'un exposé oral pendant le cours, et sous la forme d'un écrit (questionnaire sur le cours). La note finale sera donc constituée de deux parties intégrées. La réussite de ces deux parties est indispensable pour démontrer les compétences et connaissances définies dans les acquis d'apprentissage de l'unité d'enseignement. La réussite de l'examen ne peut être obtenue que moyennant la réussite à chacune des parties d'évaluation.
Méthodes d'enseignement	Diverses approches pédagogiques seront mobilisées. Alternance de cours théoriques et d'échanges individuels et collectifs. Une partie des séances sera consacrée à la présentation orale des travaux individuels d'étudiants, discutés ensuite en groupe. Deux interventions au moins de spécialistes sont prévues : l'une portera sur l'art islamique (avec la Prof. Christiane Gruber, de l'Université du Michigan) et l'autre sur l'art chrétien médiéval (Vincent Debais, CNRS).
Contenu	<p>Le cours examinera les liens entre les arts et les religions dans l'histoire longue du judaïsme, du christianisme et de l'islam. Il s'attachera aux divers usages religieux de l'art, mais aussi aux fonctions plus critiques que l'art a pu avoir vis-à-vis des trois grandes traditions monothéistes abrahamiques, ainsi qu'aux moments historiques de crise qui ont pu aboutir à l'exclusion des images (iconophobie et iconoclasme).</p> <p>Fondé sur des analyses d'images et sur la lecture de textes théologiques, le cours interrogera sur le temps long les statuts, fonctions et usages des images religieuses et des arts (essentiellement peinture, sculpture, architecture et cinéma) dans les milieux juifs, chrétiens et musulmans.</p>
Ressources en ligne	Moodle
Bibliographie	Présentée et commentée lors du cours
Autres infos	sans objet
Faculté ou entité en charge:	TEBI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Certificat universitaire en théologie (fondements)	TECA9CE	3		
Master [120] en sciences politiques, orientation relations internationales	SPRI2M	3		
Mineure en sciences des religions (complément disciplinaire)	MINSREL	5		
Mineure en culture et création	MINCUCREA	5		
Master [120] en sciences des religions	SREL2M	4		
Mineure en sciences des religions (ouverture) - (accessible uniquement pour réinscription)	MINRELI	5		
Master [120] en sciences politiques, orientation générale	SPOL2M	3		
Mineure "Appréhender le religieux depuis les sciences sociales"	MINAREL	5		