





5.00 crédits	30.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	Scieur Philippe ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Mons
Préalables	/
Thèmes abordés	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Définitions et perspectives théoriques en sociologie de la ville.</li> <li>2. Processus urbains contemporains à travers des types d'appropriation des lieux et des formes urbaines (relégation, périurbanisation, gentrification)</li> <li>3. La ville comme expérience (habiter, se loger, voisiner, s'exposer dans l'espace public')</li> <li>4. Analyse des politiques et pratiques artistiques et culturelles en lien avec la ville, sa réalité sociologique, ses politiques, ses acteurs'</li> <li>5. Mise en perspective des cultures ethniques, des patrimoines matériels et immatériels, des images de ville comme identité locale, collective et individuelle, des arts urbains'</li> </ol>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>Au terme de cet enseignement, l'étudiant sera capable de maîtriser :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) les apports de la sociologie anglo-saxonne et française sur la ville ;</li> <li>2) les modes d'analyse des espaces habités (théories de l'urbanisation, rapports entre espaces habités et pratiques urbaines de sociabilité...)</li> <li>3) les démarches méthodologiques permettant d'appréhender la ville comme expérience</li> <li>4) le sens des pratiques culturelles et artistiques dans l'espace urbain</li> <li>5) la compréhension de l'impact des politiques de la ville et des initiatives particulières sur l'espace culturel et artistique</li> </ol>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Examen oral en groupe et individuel portant sur <b>deux parties d'épreuve</b> :</p> <p><b>Première partie d'épreuve. En groupe</b> ; sur la défense d'un travail écrit et d'une production audiovisuelle - un teaser ou un hyperlapse -. (<b>Cette partie d'épreuve est unique – pas de seconde session*</b>), intégrateurs des différentes parties du cours à propos d'une forme artistique ou culturelle en lien avec la ville (l'examen comprend donc la consultation de la copie écrite) et</p> <p><b>Deuxième partie d'épreuve. En individuel</b> ; sur des questions de théorie abordée au cours et/ou relatives à des lectures complémentaires imposées. <b>La réponse aux questions théoriques se fait directement, sans temps de préparation.</b> Les objets connectés sont interdits durant cette partie d'épreuve.</p> <p>Dans la note finale, le travail écrit et la production audio-visuelle valent pour 15/20 maximum. La réponse individuelle à la question vaut pour 5/20 maximum. La participation à l'examen oral individuel (deuxième partie d'épreuve) est soumise à la remise du travail collectif et de la production écrite, dans les délais prescrits (<b>7 jours avant la date d'examen</b>).</p> <p><b>Un.e étudiant.e qui n'a pas participé au travail de groupe (première partie d'épreuve) n'a pas accès à la seconde partie d'épreuve, individuelle.</b></p> <p>Même dispositif en cas de deuxième session.</p> <p>L'examen se déroule en présentiel.</p> <p><i>Dans le cadre de l'évaluation de cette unité d'enseignement, le recours à de l'intelligence artificielle est interdit que ce soit comme outil de recherche, d'exploration et d'idéation ou comme outil de rédaction.</i></p> <p>*Cela signifie que cette partie d'examen ne peut être présentée qu'à une seule session.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>Cours magistral avec supports visuels (textuels, quantitatifs, iconographiques...)</p> <p>Travaux de groupe et analyses de terrains</p> <p>Lectures complémentaires d'articles et d'ouvrages et travail selon le modèle de la classe inversée.</p> <p>Participation éventuelle d'experts.</p> <p>Ethnographie participante sur le terrain.</p> <p>Les cours se donneront en présentiel voire et/ou en distanciel.</p>
Contenu	<p>Au terme de cet enseignement, l'étudiant sera capable de maîtriser :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) les apports de la sociologie anglo-saxonne et française sur la ville ;</li> </ol>

	<p>2) les modes d'analyse des espaces habités (théories de l'urbanisation, rapports entre espaces habités et pratiques urbaines de sociabilité...)</p> <p>3) les démarches méthodologiques permettant d'appréhender la ville comme expérience</p> <p>4) le sens des pratiques culturelles et artistiques dans l'espace urbain</p> <p>5) la compréhension de l'impact des politiques de la ville et des initiatives particulières sur l'espace culturel et artistique</p> <p>Quelques thèmes abordés</p> <p>1. Définitions et perspectives théoriques en sociologie de la ville.</p> <p>2. Processus urbains contemporains à travers des types d'appropriation des lieux et des formes urbaines (relégation, périurbanisation, gentrification ; ville événement, ville événementielle ; ville créative, smart city...)</p> <p>3. La ville comme expérience (habiter, se loger, voisiner, s'exposer dans l'espace public')</p> <p>4. Analyse des politiques et pratiques artistiques et culturelles en lien avec la ville, sa réalité sociologique, ses politiques, ses acteurs'</p> <p>5. Mise en perspective des cultures ethniques, des patrimoines matériels et immatériels, des images de ville comme identité locale, collective et individuelle, des arts urbains'</p>
Ressources en ligne	via moodle
Bibliographie	<p>FRANCQ B. (2003), La ville incertaine. Politique urbaine et sujet personnel, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant.</p> <p>CALHOUN C., SENNETT R. (dir.) (2007), Practicing Culture, London, Routledge.</p> <p>GRAFMEYER Y. (2005), Sociologie urbaine, Paris, Armand Colin.</p> <p>METRAL J. (2000), Cultures en ville ou de l'art et du citoyen, La Tour d'Aigues, Editions de l'aube.</p> <p>BRUSTON A. (dir.) (2005), Cultures (Des) et des villes : mémoires au futur, La Tour d'Aigues, Editions de l'aube.</p>
Autres infos	Ce cours implique la participation à des événements, spectacles, activités artistiques et culturelles.
Faculté ou entité en charge:	COMU

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en communication	CORP2M	5		
Master [60] en information et communication	COMM2M1	5		
Master [120] en communication (horaire décalé)	COHM2M	5		
Master [120] en communication	COMM2M	5		
Master [120] en enseignement section 4 : sciences sociales (horaire décalé)	SSOM2M4	5		