


3.00 credits

30.0 h

Q1

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Teacher(s)                  | Pouillon Henry ;  |
| Language :                  | French  |
| Place of the course         | Louvain-la-Neuve  |
| Learning outcomes           |   |
| Evaluation methods          | Formative and continuous evaluation; an individual work.  |
| Teaching methods            | Aestheticanalytical skills with exercises in session.   |
| Content                     | <p>From the Renaissance to contemporary art; be favored thematic links to understand the three paradigms classical, modern and contemporary arts</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Methodology (Connotations Denotations-Means-Plastics-Intentions), lexical hypotheses (total art and synthesis of arts; traditional versus modern, modern versus contemporary; H. Zeeman) and bibliography (Art Press, FI From Meredieu.)</li> <li>2. art and nature [Renaissance - Realism - Art &amp; Photography - Impressionism - Fauvism - Land Art]</li> <li>3. Art and space [Renaissance - Baroque - Cubismes and futurism - Cézanne - Abstractions - minimalism]</li> <li>4. Art and psyche [Goya - Romanticism - Expressionnismes - Surrealism - Cobra]</li> <li>5. the artist and the art [Renaissance - Velasquez - Romanticism - Dadaism - Fluxus - Hacktivism]</li> <li>6. art and society [Pop Art - Arte Povera - Beuys' social sculpture and conceptual art - multimedia arts, transmedia, digital]</li> </ol>   |
| Inline resources            | All illustrations and all documents online (iCampus/Moodle)   |
| Bibliography                | <p>Artpress l'album, ss.la dir de MILLET (Catherine), Editions de la Martinière, Paris, 2012</p> <p>Babel, catalogue de l'exposition (Palais des Beaux-Arts, Lille, 8VI2012-14I2013), Invenit, s.l., 2012</p> <p>DIDI-HUBERMAN (Georges), La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernitéde l'empreinte, Editions de Minuit, Paris, 2008</p> <p>GRENIER (Catherine), La revanche des émotions. Essai sur l'art contemporain, dans coll. Fiction &amp; Compagnie, Seuil, s.l., 2008</p> <p>Harald Szeemann, dans coll. Les grands entretiens d'artpress, n°1, Imec, Paris, 2012</p> <p>HEINICH (Nathalie), Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique, dans coll. Bibliothèque des sciences humaines, NRF, Gallimard, s.l., 2014</p> <p>LIESER (Wolf), Digital Art. Le monde de l'art numérique, Ullmann, Potsdam, 2010</p> <p>de MAISON ROUGE (Isabelle), L'Art contemporain, dans coll. Idées reçues, n°28, Le Cavalier Bleu, Paris, 2002</p> <p>de MEREDIEU (Florence), Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain, dans coll. In Extenso, Larousse, s.l., 2008</p> <p>MILLET (Catherine), L'art contemporain, dans coll. Dominos, n°120, Flammarion, s.l., 1997.</p> <p>Penser la ville par l'art contemporain, ss.la dir. de MASBOUNGHII (Ariella), Editions dela Vilette, Paris, 2004</p> <p>Playtime. Videogame mythologies, catalogue de l'exposition (Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains,11VII-9XII2012), Infolio, Gollion, 2012</p> <p>La recherche en art(s), ss. la dir. de DAUTREY (Jehanne), actes du séminaire (Collège international de philosophie, Ministère de la culture et de la communication, XII2007-IX 2008), éditions mf, s.l., 2010</p> <p>Rematéraliser l'art contemporain, dans Marges. Revue d'art contemporain, n°18, Presses Universitaires de Vincennes, s.l., 2014</p> <p>SIBONY (Daniel), Création. Essai sur l'art contemporain, dans coll. La couleur des idées, Seuil, s.l., 2005</p> <p>La Ville magique, catalogue de l'exposition (Lam, Lille, 29IX2012-13I2013), Gallimard, s.l., 2012</p> |
| Faculty or entity in charge | LOCI  |

| <b>Programmes containing this learning unit (UE)</b> |         |         |              |   |
|--|---------|---------|--------------|---|
| Program title  | Acronym | Credits | Prerequisite | Learning outcomes   |
| Bachelor in Engineering :<br>Architecture            | ARCH1BA | 3       |              |  |