

5.00 credits

30.0 h + 6.0 h

Q1



This learning unit is not open to incoming exchange students!

Teacher(s)	Pitseys John ;
Language :	French
Place of the course	Louvain-la-Neuve
Learning outcomes	
Bibliography	Lectures scientifiques (modifiable en fonction des années) Filmographie Approches théoriques: <i>Chinatown</i> et <i>Indiana Jones et le Temple Maudit</i> (obligatoire), <i>The Shining</i> (facultatif) Hollywood et Contrat social: <i>Django Unchained</i> (obligatoire); <i>L'Homme qui tua Liberty Valance</i> (recommandé); <i>Il était une fois dans l'Ouest</i>, <i>A Most Violent Year</i>, <i>Mon Nom est Personne</i> Les Incorruptibles (facultatif) Hollywood et raison publique: <i>Forrest Gump</i> ou <i>Fargo</i> (obligatoire); <i>The Social Network</i> (facultatif) Hollywood et liberté individuelle: <i>The Shape of Water</i> (obligatoire) ou <i>The Wolf of Wall Street</i>, <i>Dark Shadows</i>, <i>Ready Player One</i>, <i>Joy</i>, <i>Moneyball</i> (facultatif) Hollywood et démocratie: <i>Les Indestructibles</i> (obligatoire); <i>The Dark Knight Rises</i> (recommandé); <i>Lincoln</i> (facultatif) Hollywood et utopie : <i>Us</i> (obligatoire), <i>Mad Max: Under the Thunderdome</i> (recommandé) En bonus obligatoire : <i>Once Upon a Time in Hollywood</i> Bibliographie J. Rancière, <i>Le spectateur émancipé</i>, Paris, La Fabrique, 2008 J. Baudrillard, <i>Simulacres et simulations</i>, Paris, Gallimard, 1981 M. Fisher, <i>Le réalisme capitaliste</i>, Paris, Entremonde, 2018 R. Memeteau, <i>Pop Culture</i>, Paris, la Découverte, 2017
Faculty or entity in charge	OPES

Programmes containing this learning unit (UE)				
Program title	Acronym	Credits	Prerequisite	Learning outcomes
Master [120] in Economic and Social Policy (shift schedule)	OPES2M	5		