

ARCHIVES DU MONDE CATHOLIQUE - ARCA

**(PLATEFORME TECHNOLOGIQUE DE L'INSTITUT RSCS - INSTITUT DE RECHERCHE RELIGIONS,
SPIRITUALITES, CULTURES, SOCIETES)**

INVENTAIRE DES PAPIERS LOUIS-MARIE LONDOT (1924-2010)

PAR FRANÇOISE DARDENNE

LOUVAIN-LA-NEUVE

ARCA

2016

L'ARCA (Archives du monde catholique) est, depuis 2010, une plateforme technologique attachée à l'Institut de recherche "Religions, spiritualités, cultures, sociétés" (RSCS) de l'Université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve).

Fondé en 1989, l'ARCA répond à une demande mûrie depuis de longues années par des professeurs et des chercheurs de l'Université catholique de Louvain : créer un centre chargé de recueillir, de sauver et d'étudier la documentation concernant la vie du monde chrétien en Wallonie et à Bruxelles aux 19^e et 20^e siècles.

La documentation rassemblée à l'ARCA fait l'objet d'un traitement archivistique et bibliothéconomique approprié, qui vise à classer et à inventorier les fonds d'archives, mais aussi à alimenter une bibliothèque qui éclaire spécifiquement les problématiques de la société catholique aux 19^e et 20^e siècles.

© 2016

ARCA (ARCHIVES DU MONDE CATHOLIQUE)

6, Sentier du Goria

B 1348 Louvain-la-Neuve

arca@uclouvain.be

<https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/rscs/arca>

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Biographie de Louis-Marie LONDOT.....	4
Les papiers LONDOT.....	5
Inventaire.....	6-22
1-3. PERSONNALIA.....	6
4-343. ŒUVRES	
4-7. PEINTURE.....	6
8-324. ŒUVRES INTEGRÉES À L'ARCHITECTURE commandées pour des institutions.....	6-18
325-343. ŒUVRES commandées par des particuliers.....	18
344-382. EXPOSITIONS.....	19-20
383-417. CORRESPONDANCE.....	20-21
383-391. avec des institutions.....	20
392-400. en vue d'une mention dans des annuaires et/ou dictionnaires.....	20
401-406. correspondance reçue et envoyée.....	21
407-417. correspondance reçue.....	21
418-419. PROJETS.....	21
420. ARTICLES sur Louis-Marie LONDOT.....	21
421. EXPOSITIONS d'autres artistes.....	21-22
422-424. REVUES et PRESSE.....	22
425. ASPECTS TECHNIQUES.....	22
426. DIVERS.....	22
Annexes	23
Bibliographie.....	24

BIOGRAPHIE DE LOUIS-MARIE LONDOT

Louis-Marie LONDOT est né à Namur le 11 mars 1924.

De 1938 à 1944, il étudie dessin, peinture, décoration, « bois et marbre », graphisme,... à l'Académie des Beaux-Arts de Namur où il expérimente aussi l'art du plein air. Dès 1942, Il fait partie du cercle privilégié de l'atelier d'Yvonne PERIN où s'élargit sa conception de la création artistique. Sa pratique picturale passe du figuratif à l'art abstrait avant de revenir au figuratif. Il multiplie ses recherches sur la matière, et la spatule ou le couteau prennent la place du pinceau. Il s'essaie sur tous les supports : le papier, la toile, le bois, le métal, les murs. Il s'associe à d'autres artistes¹ pour former le groupe « Axe 59 » uni par le choix de l'abstraction et du matiérisme. Après 1965, il est séduit par le pop-art et laisse se déployer tout son talent de coloriste. Il sera encore à l'origine du groupe « Axe 66 ». De nombreuses expositions firent connaître son œuvre en Belgique et à l'étranger. Il collectionna de nombreux prix et distinctions honorifiques.

En octobre 1953, il fut professeur de dessin au Collège Notre-Dame de Bellevue à Dinant et à partir de 1956, il enseigna la peinture monumentale et le vitrail à l'Institut d'Art Décoratif Sainte-Marie à Bruxelles.

Parallèlement à son œuvre de peintre de chevalet, Louis-Marie LONDOT fut amené à s'intéresser à l'art religieux. Son ami, le chanoine André LANOTTE, président de la Commission d'art sacré du diocèse de Namur, sollicita sa collaboration pour participer à la restauration ou à la reconstruction d'églises détruites lors de la guerre 40-45. Il conçut des projets de peintures murales résolument modernes pour l'époque : les couleurs vives animent les plafonds et soulignent les nervures des voûtes néogothiques. Il réalisa des cartons préparatoires à la réalisation de vitraux où la lumière fait chatoyer une multitude de petits fragments de verre coloré assemblés en une composition abstraite, rarement figurative. Il exécuta des chemins de croix, des polychromies de statues, d'autels et de retables. Après 1965, le travail de restauration se doubla d'un souci d'aménagement des églises selon les directives liturgiques du Concile Vatican II. Louis-Marie LONDOT ajouta alors à son activité de peintre coloriste un travail de consultant pour le choix du mobilier, le réaménagement de l'éclairage, le choix des textiles,... Louis-Marie LONDOT non seulement concevait les restaurations mais il en suivait aussi la mise en œuvre sur le terrain. Cette tâche le requit jusqu'à la fin de sa vie. Il œuvra dans plus de 300 édifices religieux, la plupart situés dans le diocèse de Namur, et dans quelques bâtiments privés.

Peintre, coloriste, créateur de vitraux, poète..., Louis-Marie LONDOT laisse une œuvre multiforme. Il est décédé à Bioul le 15 décembre 2010.

¹ Les peintres Pierre LAHAUT, Jean-Marie VAN ESPEN et Marcel WARRAND, les sculpteurs Félix ROULIN et Jean WILLAME.

PAPIERS LOUIS-MARIE LONDOT

Les papiers LONDOT furent déposés à l'ARCA par sa veuve, Madame Monique MASSAUX, sur les conseils de l'abbé André HAQUIN, professeur émérite à la Faculté de théologie de l'UCL. La majeure partie du fonds concerne les réalisations de l'artiste intégrées à l'architecture. La documentation est variée : plans, photos et négatifs, notes manuscrites, croquis, projets de polychromie, cartons préparatoires à la réalisation de vitraux, correspondance avec les commanditaires, les entrepreneurs et les organismes officiels. Elle est classée dans un ordre géographique suivant l'ordre alphabétique des communes d'avant la fusion de 1977. En outre, le fonds comprend une section de correspondance et quelques documents relatifs à l'œuvre picturale.

Importance du fonds : 52 boîtes et 23 liasses.

INVENTAIRE DES PAPIERS LOUIS-MARIE LONDOT

1-3. PERSONNALIA

1. Éléments pour une biographie
2. Courrier échangé avec des membres de sa famille
3. Association des Anciens de l'École des Beaux-Arts de Namur, 1967-1969

4-343. ŒUVRES

4-7. PEINTURE

4. Reproductions : *Christ*, 1977 – *Christ crucifié*, 1978 – *Vierge à l'enfant debout*, 1988
5. *Vierge à l'enfant assise*, aquarelle, 1988
6. Photos de diverses œuvres, 1948-1968
7. Listes des œuvres acquises par des organismes officiels et œuvres importantes intégrées à l'architecture, décembre 1966 et avril 1983

8-324. ŒUVRES INTÉGRÉES À L'ARCHITECTURE commandées par des institutions²

8. Alle-sur-Semois, église Saint-Maur, 1986-1987
9. Alle-sur-Semois, *Chairière*, chapelle Saint-Walfroid, 1988
10. Amberloup, église Saint-Martin, vitrail, 1972
11. Ambly³, église Saint-Jean-Baptiste, restauration intérieure, 1988-1991
Andoy, commune de Wierde, voir infra
12. Annevoie, église Saint-Antoine, polychromie, 1986-1987
13. Anthée, église Saint-Materne, 1981-1982

² Les œuvres sont des commandes par des institutions civiles ou religieuses. Elles sont classées selon l'ordre alphabétique des communes d'avant 1977, date de la fusion des communes en Belgique. Les œuvres réalisées dans des villages ou hameaux (en italiques) sont mentionnées dans la liste alphabétique avec un renvoi à la commune dont ils dépendent. Ces œuvres intégrées à l'architecture sont surtout des restaurations d'églises, la plupart situées dans le diocèse de Namur. Dans la plupart des cas, une copie de l'état des lieux et des suggestions faites par la Commission d'art sacré du diocèse est jointe au dossier. Le travail du peintre est très varié : cela peut être la restauration de l'ensemble d'une église, un aménagement intérieur, une polychromie, la création de vitraux,... ou la restauration de statues et parfois seulement un avis à donner pour le choix du mobilier. Chaque dossier comprend la documentation relative à l'œuvre qui peut être : état des lieux avant réaménagement, plans, photos, notes, croquis et projets du peintre, correspondance avec les commanditaires, les entrepreneurs et les organismes officiels.

Quand le nom d'une localité est suivi d'un astérisque, cela signifie que les cartons préparatoires à la réalisation des vitraux sont conservés dans une liasse. Quand le nom de la localité est suivi de 2 astérisques, cela signifie que seuls des cartons sont conservés et classés dans une liasse.

³ Voir Nassogne.

14. Arlon, église Saint-Donat, 1982-1983
15. Arville, église Saint-Paul, restauration, polychromie, 1979-1983 et 1996⁴
16. Athus, église Saint-Étienne, restauration, polychromie, 1979-1993
17. Attert, église Saint-Étienne, restauration, 1991-1992
18. Aubange, église Notre-Dame du Rosaire, restauration, polychromie, 1994-1999
19. Aublain, église Saint-Lambert, restauration, 1967-1968 et 1971⁵
20. Auvelais**, église Saint-Victor, projet de vitrail, 1958
21. Ave-et-Auffe, église Saint-Michel et chapelle d'Auffe, lettre, 1966
22. Avennes, église Saint-Martin, 1980-1982
23. Awenne*, église Saint-Martin, polychromie et vitraux, 1980-1983⁶

24. Baillonville, église Saint-Hubert, restauration - polychromie, 1964-1972
*Barsy**, commune de Flostoy voir infra
25. Barvaux*, église du Sacré-Cœur, polychromie et vitraux (3 cartons), 1971-1973
26. Bastogne*, église Saint-Pierre, 1955-1959, vitraux⁷, 1959-1972
27. Bastogne, *Géronsart*, chapelle, restauration autel de la Vierge, 1955-1980
28. Beuraing*, église Saint-Martin, vitraux (15 cartons) et polychromie, 1961-1963, 1975-1976, 1981-1982 et 1997-2000
29. Beuraing*⁸, sanctuaire, vitraux de la chapelle, 1963-1964, 1968 et de l'église supérieure, 1972
30. Beuraing*, sanctuaire, Cinquantenaire des apparitions : affiche, dépliant, image-prière, ostensor, 1981-1982
31. Beuraing, sanctuaire, revue, 1981-1984
32. Beuraing, *Gozin*, chapelle Saint-Nicolas, restauration, vitraux⁹, 1969-1972
33. Beausaint, église Saint-Pierre, restauration, 1972, vitrail, 1975
34. Beho, église Saint-Pierre, 1956, 1963-1964, 1967-1969, 1972, 1975-1976, 1994-1996 et 1999-2000
35. Beho, *Ourthe**, église Sainte-Agathe, aménagement intérieur et vitraux, 1968, 1972-1973, 1999¹⁰
36. Belgrade, église Saint-Joseph, 1980-1985, 1991-1995
37. Bernissart**, *Harchies*, église, projet de vitrail, s.d.
38. Bertrix*, église Saint-Étienne, vitraux (2 cartons) et aménagement sacristie, 1992-1996
39. Berzée, église Sainte-Marguerite, 1974-1983
40. Beuzet, église Saint-Pierre, 1982-1983
41. Bierwart, église Saint-Denis, peinture, 1962, 1983-1984
42. Biez, église Saint-Martin, 1974-1979
43. Biez, *Cocrou*, chapelle Saint-Sébastien, polychromie et vitraux, 1956¹¹ et 1980

⁴ Voir Awenne et Mirwart : un curé avait souvent la responsabilité de plusieurs paroisses et menait de front la restauration de plusieurs églises. Dans ce cas, un même courrier pouvait traiter de tous les chantiers mis en œuvre en même temps.

⁵ Voir aussi Dailly.

⁶ Maître verrier : atelier CARPET ; voir Arville et Mirwart.

⁷ Maître verrier : Atelier d'art A. ROMAINVILLE.

⁸ Voir aussi Namur, chapelle Notre-Dame du Rempart.

⁹ Maître verrier : Pol JOSSELET.

¹⁰ Intervention à la demande de l'architecte Roger BASTIN. Maître verrier : Pol JOSSELET.

44. Bioul, église Saint-Barthélemy, 1976-1978
Biourge, commune d'Orgeo, voir infra
45. Bleid**, *Signeulx*, église Notre-Dame, vitraux, 1971
46. Bois-de-Villers, église Saint-Roch, 1974-1975, 1985
47. Bois d'Haine, église, restauration verrière, 1976-1977
48. Bomal-sur-Ourthe, église Notre-Dame, 1997, demande refusée
49. Bonlez, église, 1980-1981
50. Bonnert, - église Saint-Luc, projet, 1991
Bonnert, *Waltzing*, église Saint-Bernard, projet, 1986
Bonnerue, commune de Moiricy, voir infra
51. Bonneville, église Saint-Firmin, peinture et vitraux, 1963-1967, 1986-1989 et 2001-2002
52. Bonsin, église Saint-Martin, 1968
53. Bossière, église Notre-Dame, polychromie et vitraux, 1983-1984
54. Bossut, église Notre-Dame, 1980
55. Bouge*, église Sainte-Marguerite, polychromie et vitraux, 1954, 1966-1968 et 1973-1977
56. Bouge, *Moulin-à-vent*, église Notre-Dame de l'Assomption, aménagement et vitraux, 1961, 1965, 1967-1972, 1974, 1976, 1979, 1989-1990 et 1995
57. Bouillon, école hôtelière, projet de polychromie, 1963
58. Bouillon*, église Saints-Pierre-et-Paul, documents anciens : peintures et verrières, 1909 et s.d., documents relatifs à la restauration générale, 1964-1978, restauration des vitraux, 1969-1977, polychromie, 1970-1979
59. Bouillon**, Maison Saint-Charles, vitrail, 1975
Bourdon, commune de Marenne, voir infra
60. Bourseigne-Neuve*, église Saint-Nicolas, vitrail, 1972-1980¹²
61. Boussu-en-Fagne**, Géronsart¹³, chapelle Saint-Antoine de Padoue, vitrail, 1964
62. Braine-L'Alleud*, église Saint-Étienne, correspondance, projets, photos, vitraux, 1967-1974, 1976-1977, 1982-1985 et plans, 1971-1972 2 dossiers
63. Branchon, église Saint-Jean-Baptiste, 1980-1982
64. Bras, église Sainte-Catherine, polychromie, vitraux, 1982-1984
65. Bras, *Séviscourt*, chapelle Saint-Martin, projets divers, vitraux, 1956-1967
66. Bruxelles¹⁴, projets de 2 vitraux, 1966 et 1977
67. Buissonville, église Saint-Laurent, polychromie, 1986-1989¹⁵
68. Buissonville, *Forzée*, chapelle Saint-Pierre, restauration, polychromie et verrières, 1987-1996 et 2000-2003
69. Carlsbourg, église Sainte-Gertrude, restauration, 1959-1965
70. Celles, église Saint-Hadelin, restauration¹⁶ - verrières¹⁷, 1969-1972

¹¹ En collaboration avec l'architecte Roger BASTIN et le céramiste Max VAN DER LINDEN.

¹² Voir liste des tons, 14-05-1973, dans Braine-L'Alleud.

¹³ L.-M. LONDOT localise cette chapelle à Mariembourg.

¹⁴ L'un est un carton de vitrail pour une exposition, l'autre est pour la Chambre syndicale. Le maître verrier semble être Pol JOSSELET.

¹⁵ Collaboration du sculpteur Jean WILLAME, voir aussi Wavreille.

¹⁶ Collaboration de Jo DELAHAUT et Jean RETS. Architecte Francis BONAERT.

¹⁷ Maître verrier : BLANK A.

71. Celles, *Gendron*, église Saint-Clément, restauration de mobilier, 1961
Cens, commune d'Erneuville, voir infra
Chairière, commune d'Alle-sur-Semois, voir supra
72. Champion, chapelle du noviciat, Sœurs de la Providence, vitrail, 1966
73. Champlon, église Saint-Remacle, projet de verrières, 1983-1984
*Champlon-Famenne***, commune de Waha, voir infra
74. Charleroi**, crèche communale rue de Neuville, projet d'aluchromie, 1966
Charneux, commune de Harsin, voir infra
Chavanne, commune de Harsin, voir infra
Chenogne, commune de Sibret, voir infra
75. Chevetogne, église Saint-Maurice, peinture, 1960-1962, 1968
76. Chevetogne, *Enhet*, chapelle Saint-Martin, polychromie, 1987
77. Chiny*, église Sainte-Walburge, aménagement, polychromie, vitraux¹⁸,
1986-1992
78. Chiny, chapelle¹⁹, vitraux, 1980-1981
79. Ciney, école des Frères, projet de polychromie à la demande de l'architecte Roger BASTIN,
1960-1962
80. Ciney, Chapelle des Sœurs de la Providence, vitrail, 1966
81. Ciney, Collégiale Saint-Nicolas, restauration, peinture et vitraux²⁰, 1963-1977
82. Clabecq**, église Saint Jean-Baptiste, vitraux, 1964
Cocrou, commune de Biez, voir supra
Comogne, commune de Flawinne, voir infra
83. Corenne, lettre à l'administration communale, 1967
Cornimont, commune de Oizy, voir infra
84. Corroy-le-Château**, église, vitraux (1 carton), 1963
85. Courrière, église Saint-Quentin, projet de restauration, 1976-1980
86. Courrière, *Le Trieu*, église du Sacré-Cœur, projet de restauration, 1976-1977
87. Couture-Saint-Germain, église, projet de restauration, 1977-1978
88. Couvin*, église Saint-Germain, restauration, polychromie et vitraux²¹, 1979-1995
89. Custinne, *Ver*, chapelle Saint-Gilles, vitraux, 1964

90. Dailly, église Saint-Quentin, aménagement intérieur, 1967-1971²²
91. Daussoulx, église Saint-Joseph, restauration – polychromie, 1987-1989
Deminche, commune de Franière, voir infra
92. Denée**, Abbaye de Maredsous, chapelle Saint-Bernard, vitraux, 1961
Deux-Rys, commune de Harre, voir infra
93. Dhuy**, église Saint-Remi, vitrail, 1966
94. Dinant, *Leffe*, église Saint-Georges, peinture, 1980

¹⁸ Maître verrier : ateliers CARPET.

¹⁹ Difficulté d'identification, seule mention : « située entre le village et la Semois » - Maître verrier : CARPET.

²⁰ Architectes : R. BASTIN et SCHUMACKER. Verrières : firme J. HERMANS de Tirlemont. Des échantillons de verre sont joints au dossier.

²¹ Église incendiée en septembre 1985. Architectes : R. BASTIN et M. MEURISSE – Maître verrier : ateliers CARPET.

²² Voir aussi Aublain.

95. Dion, église Saint-Martin, aménagement intérieur, polychromie, vitraux²³, 1966, 1979-1984
96. Dion-Valmont, église Notre-Dame, polychromie, 1980
97. Dohan, église Saint-Florent, polychromie de statues, 2003
98. Doische, église Saint-Georges, restauration²⁴- verrières, 1967-1976, 1979
99. Dongelberg, église, projet de vitrail, 1989

100. Émines**, église Saint-Lambert, vitraux, 1962-1963
101. Emptinne, église Saint-Martin, restauration, 1980²⁵
102. Emptinne, *Emptinal*, chapelle Sainte-Madeleine²⁶, polychromie, 1958-1970
103. Érezée*, église Saint-Laurent, vitraux, 1960, restauration²⁷, polychromie, 1978-1981
104. Ernage, église Saint-Barthélémy, polychromie, vitraux²⁸, 1984-1994
105. Erneuville*, église Saint-Pierre, aménagement intérieur, polychromie, vitraux²⁹, 1954-1977, 1979-1981 et 1994-1996
106. Erneuville - *Cens*, église Notre-Dame de l'Annonciation, restauration, aménagement intérieur et verrières³⁰, 1966-1972, électricité et peinture, 1994-1997
- 106 bis. Erpent, église Saints-Pierre-et-Paul, photographies, sd
107. Évrehailles, église Saint-Laurent, 1978

108. Falisolle, église Saint-Remi, projet pour parement d'autel, sd
Fanzel, commune de Mormont, voir infra
109. Fauvillers, église du Sacré-Cœur, aménagement intérieur et polychromie, 1994-1999
110. Fellenne, église Saint-Pierre-aux-liens, polychromie, 2000
111. Feschaux, église Saint-Jean-Baptiste, polychromie, 1988-1992
112. Flamierge, *Roumont-sur-Ourthe*, église Saint-Grégoire, aménagement intérieur et peinture, 1988-1992
113. Flawinne, église Notre-Dame de l'Assomption, polychromie et verrière³¹, 1979-1982
114. Flawinne, *Comognes*, chapelle Notre-Dame de Beauraing, polychromie, 1979
115. Floreffe, chapelle du Carmel, projet de restauration, 2002
116. Floreffe, *Sovimont*, église Saint-Joseph, polychromie, vitrail, 1964, 1992-1998, 2002
117. Florennes, collégiale Saint-Gangulphe, photos et plans, 1975
118. Flostoy**, *Barsy*, chapelle Notre-Dame, vitraux du chœur, 1967
119. Focant, église Saint-Pancrace, polychromie, 1956 et 1996-1997
120. Forville, église Saint-Lambert, restauration, 1973
121. Forville, *Seron*, église Saint-Laurent, projet de restauration, 1973
122. Fosses, collégiale Saint-Feuillen, restauration 1971-1972
Fouches, commune de Hachy, voir infra
Frahan, commune de Rochehaut, voir infra
123. Franière, église Sainte-Agathe, polychromie, 1966-1967, 1970
restauration, polychromie, verrières³², 1980-1988 et 1993

²³ Maître verrier : Pol JOSSELET. Voir aussi Winenne.

²⁴ Architecte : G. JACOBS.

²⁵ Voir aussi Schaltin.

²⁶ Aujourd'hui, Emptinal est un hameau de la commune de Hamois, mais la chapelle Sainte-Madeleine se trouve sur le territoire de la commune de Ciney.

²⁷ Collaboration de Jean WILLAME – architecte : Emmanuel MEURISSE.

²⁸ Maître verrier : ateliers CARPET.

²⁹ Maître verrier : Pol JOSSELET.

³⁰ Maître verrier : Pol JOSSELET.

³¹ Maître verrier : Pol JOSSELET.

³² Maîtres verriers : Pol JOSSELET en 1980 et ateliers CARPET en 1986.

124. Franière, *Deminche*, Chapelle Notre-Dame de Beauraing, polychromie, 1981-1994, 2003
125. Frasnes-lez-Couvin, église Saint-Remi, 1968
126. Frasnes-lez-Gosselies**, projet de vitrail pour une chapelle, 1957
127. Froidfontaine, église Sainte-Catherine, polychromie, 1998-1999

128. Gelbressée, église Notre-Dame, restauration intérieure, nouvel autel, 1967-1971, 1983-1987
129. Gembes, église Notre-Dame, restauration intérieure, polychromie, 1980-1991
130. Gembloux, Communauté Française, École primo-gardienne, rue Charte d'Otton, polychromie³³, 1983-1984
Gendron, commune de Celles, voir supra
131. Genval, église Saint-Sixte, projet de verrière, 1997
Géronsart, commune de Boussu-en-Fagne, voir supra
Géronsart, lieu-dit de la commune de Bastogne, voir supra
- 131 bis. Gérouville, église Saint-André, photographie, 1971
Gouvy, commune de Limerlé, voir infra
Gozin, commune de Beauraing, voir supra
132. Graide*, église Saint-Denis, vitraux (1 carton), 1968
Grosfays, commune de Oizy, voir infra
Guerlange, commune de Messancy, voir infra

133. Habay-la-Neuve**, église Saint-Nicolas, vitraux (3 cartons), 1964-1966
134. Habay-la-Neuve, chapelle Notre-Dame de Grâces, vitraux, 1962
- 134 bis. Hachy, *Fouches*, église Saint-Hubert, photographies, sd
Haid, commune de Serinchamps, voir infra
135. Halma*, église Saint-Remacle, polychromie, vitrail (1 carton)³⁴ 1956, 1961-1967 et 1997
- 135 bis. Hamois, *Hubinne*, chapelle Sainte-Agathe, photographie, 1974
136. Ham-sur-Sambre, église Saint-Victor, projets de vitraux, 1981
Harchies, commune de Bernissart, voir supra
137. Hargimont, chapelle Saint-Christophe, cartons pour vitraux, 1969
138. Harre, *Deux-Rys*, église Saint-Joseph, polychromie, 1983-1986
139. Harsin, *Charneux*, église Notre-Dame Consolatrice, 1981- 1991³⁵
140. Harsin*, *Chavanne*, église Sainte-Catherine, projet de vitraux, 1959
 restauration intérieure, 1981, 1988-1991
Hastedon, commune de Saint-Servais, voir infra
141. Haut-Fays**, église Saint-Remacle, vitrail, 1965
142. Havelange, église Saint-Martin, polychromie, 1963-1981 et 1989³⁶
Haversin, commune de Serinchamps, voir infra
Havrenne, commune de Humain, voir infra
143. Heinsch**, *Stockem*, église Sainte-Walburge, projet de peinture, 1972
144. Hemptinne, église Saint-Georges, polychromie, 1976-1979
Herbatte, commune de Namur, voir infra
145. Herbeumont, église Saint-Nicolas, restauration, polychromie, 1963, 1970, 1986-1993
146. Herquegies**, église Sainte-Anne, vitraux, 1963
147. Heure³⁷, église Notre-Dame, carton de vitrail, 1968
148. Hingeon, église Saint-Médard, restauration, polychromie, 1981-1983
149. Hodister**, Jupille, église Saint-Remacle, vitraux, 1973-1974

³³ Catalogues de la firme LEVIS.

³⁴ Maître verrier : Pol JOSSELET.

³⁵ Voir aussi Nassogne et Lesterny.

³⁶ En 1989, nouvelle restauration due à l'architecte Guy COLSON, qui a méprisé le travail de L.-M. LONDOT.

³⁷ Voir aussi Baillonville.

- Maison*, commune de Saint-Gérard, voir infra
173. Maissin**, église Saint-Hadelin, vitraux, 1954
174. Maransart, église Notre-Dame, projet de restauration, 1977⁴⁷
- Marbehan*, commune de Rulles, voir infra
175. Marche en Famenne*, église Saint-Remacle, vitraux, 1971-1974 peinture, 1988
176. Marche-en-Famenne, chapelle de la clinique Notre-Dame de Grâces, projet, 1964
177. Marche-en-Famenne, chapelle de l'Institut Saint-Remacle, projet de restauration, 1960, 1966, 1974
178. Marche-les-Dames, église Notre-Dame du Vivier, restauration, 1979-1983
179. Marche-les-Dames, *Wartet*, chapelle Sainte-Apolline, polychromie, vitraux⁴⁸, 1963-1969, 1986-1991
- Maredsous*, commune de Denée, voir supra
180. Marenne, église Saint-Éloi, polychromie, 1984-1986
181. Marenne, *Bourdon*, chapelle Saint-Remacle, polychromie, 1986
182. Marenne, *Verdenne*, chapelle Saint-Hubert, aménagement intérieur, 1974-1975, 1982
- Marloie*, commune de Waha, voir infra
183. Matagne-la-Petite*, chapelle du Carmel, aménagement, vitrail, 1977-1978
184. Meix-le-Tigé, église Saint-Luc, polychromie, 1985-1987
185. Mélin, église paroissiale et chapelle Saint-Antoine, restauration⁴⁹, 1964-1966, 1980
186. Messancy, *Guerlange*, église Saint-Martin, restauration, verrières, 1994-1995
187. Mettet, chapelle Saint-Roch, vitrail, 1973-1975
188. Miécrot, église Saint-Léger, vitraux, 1962
189. Mirwart⁵⁰, église Saint-Roch, polychromie et nouvel autel⁵¹, 1980
190. Modave, église Saint-Martin, restauration, vitraux, 1978-1984
- Mogimont*, commune de Vivy, voir infra
191. Moiricy, *Bonnerue*, chapelle Saint-Bernard, 1982-1984
192. Mont, *Taverneux*, église Saint-Lambert, polychromie et verrières⁵², 1981, 1985-1987
193. Montgauthier, église Saint-Remy, restauration, 1963-1967, 1971-1974, 1979-1990
194. Montgauthier, *Laloux*, église Saint-Barthélemy, polychromie, autel, vitrail du chœur, 1954, 1985, 1989-1990
195. Morhet⁵³, église Saint-Denis, vitraux, 1989
196. Mormont, église Saint-Michel, restauration, polychromie, 1978-1981
197. Mormont, *Fanzel*, église Saint-Jean-Baptiste, polychromie, 1980-1987
- Moulin à Vent*, commune de Bouge, voir supra
- Mousny*, commune de Ortho, voir infra
198. Mozet, chapelle du domaine des Guides, aménagement, 1964-1983
199. Musson, église Saint-Martin, vitraux, 1979
200. My-Ville**, chapelle Notre-Dame de l'Assomption, vitrail, 1970

⁴⁷ Voir aussi Couture-Saint-Germain.

⁴⁸ Maître verrier : atelier CARPET.

⁴⁹ En collaboration avec le professeur Simon BRIGODE (UCL) et Max VAN DER LINDEN.

⁵⁰ Voir Arville et Awenne.

⁵¹ Sculpteur : Jean WILLIAME.

⁵² Maître verrier : atelier CARPET.

⁵³ Voir aussi Chenogne et Houmont.

201. Nadrin, *Ollomont*, chapelle Sainte-Marguerite, cartons de vitraux, 1961
202. Namur, cathédrale Saint-Aubain, restauration : dais de procession, autel de Notre-Dame des 7 Douleurs, peinture de la maison des Œuvres, 1965-1967
203. Namur, chapelle de la clinique Saint-Camille, 1988
204. Namur, chapelle des Jésuites, peinture d'un Christ ressuscité, 1977-1978, 1982-1983 et 1987⁵⁴
205. Namur, chapelle de la Maternité provinciale, aménagement intérieur, 1980
206. Namur*, chapelle de Notre-Dame du Rempart, réaménagement intérieur, peinture extérieure, vitraux (1 carton), 1962-1967, 1974-1975, 1981, 1987⁵⁵, 1995-1997
207. Namur*, chapelle des Sœurs de Notre-Dame, 1974-1975⁵⁶, vitraux, 1996-1998⁵⁷
208. Namur**, chapelle des Sœurs de Sainte-Marie, vitraux, 1962
209. Namur, église Saint-Jean-Baptiste, restauration statues et tableaux, 1988-1989
210. Namur*, église Saint-Joseph, vitraux, 1955 et 1961
211. Namur*, église Saint-Nicolas, aménagement intérieur, polychromie, vitraux, 1952-1953, 1975-1976, 1988, 1998-2002
212. Namur, église Saint-Pierre-aux-liens, aménagement chapelle d'hiver, divers, 1974-1975
213. Namur, Évêché, verrière 1961, peinture extérieure, 1980
214. Namur, Foyer d'accueil Notre-Dame de Beauraing, polychromie, 1973-1974
215. Namur, *Herbatte*, chapelle du Sacré-Cœur, réaménagement intérieur, 1985
216. Namur, maison de repos Harscamp, salle de réunion, décoration, 1982
217. Namur, Revue - *Communications*, Revue du diocèse, étude pour la couverture, 2001
218. Namur, *Salzinnes*, chapelle des Sœurs Ursulines, aménagement, 1993-1994
219. Namur, *Salzinnes*, chapelle de l'Institut Saint-Jean de Dieu, projet, 1985
220. Namur, *Salzinnes*, église Saint-Paul, aménagement intérieur, 1976- 1977
221. Namur, *Salzinnes**, séminaire, grande chapelle, vitraux, 1965-1968 4 liasses
222. Namur, *Salzinnes*, chapelle des philosophes et salles diverses, restauration, 1980-1993
223. Naninne, église Saint-Lambert, restauration, 1999-2000
224. Nassogne⁵⁸, diverses églises, documents généraux, 1981-1992 et s.d.
Nisramont, commune de Ortho, voir infra
225. Nodebais, église, polychromie, 1966-1968 et 1970⁵⁹
226. Noville-les-Bois, *Sart-d'Avril*, église Saint-Joseph, vitraux et peinture, 1980-1989

227. Ohey*, église Saint-Pierre, parement de l'autel, vitraux (2 cartons), 1974, 1991 et 1993
228. Oignies, église Saint-Remy, verrières, 1982 et 1986-1988⁶⁰
229. Oizy⁶¹, *Cornimont*, église Saint-Monon, 1968
230. Oizy, *Gros-Fays*, église Saint-Pierre, polychromie, vitraux⁶² 1968-1971 et 1989-1991

⁵⁴ En collaboration avec l'architecte Roger BASTIN.

⁵⁵ Documents intéressant aussi la cathédrale et un aménagement de podium à Beauraing.

⁵⁶ En collaboration avec Roger BASTIN.

⁵⁷ Maître verrier : M. VAN VEERDEGEM.

⁵⁸ Voir aussi Ambly, Harsin et Lesterny.

⁵⁹ En collaboration avec Max VAN DER LINDEN.

⁶⁰ Maître verrier : atelier CARPET.

⁶¹ En 1964, Baillamont, Cornimont et Gros-Fays fusionnèrent pour former la commune de Oizy.

⁶² Maître verrier : Pol JOSSELET.

231. Oizy, *Gros-Fays, Six Planes*, chapelle Notre-Dame de Lourdes, restauration retable, 1970
Ollomont, commune de Nadrin, voir supra
232. Olne, église Saint-Sébastien, réparation vitrail, 1979
233. Orgeo, église Saints-Pierre-et-Paul, aménagement intérieur, polychromie, vitraux⁶³, 1978
 -1983, 1987
234. Orgeo, *Biourge*, église de l'Immaculée Conception, 1989
235. Orgeo, *Rossart*, église Saint-Antoine, polychromie, 1989-1991
236. Ortho, église Saint-Remy, peinture, chemin de croix, vitraux, 1976-1984 et 1999
237. Ortho, *Hubermont*, chapelle Saint-Monon, peinture et vitraux, 1976-1983
238. Ortho, *Mousny*, chapelle, 1982
239. Ortho, *Nisramont*, chapelle Saint-Hubert, polychromie et vitraux⁶⁴, 1976-1983
240. Ortho*, *Warempage*, chapelle Saint-Antoine, vitraux et polychromie, 1970, 1977,
 1982-1984
241. Ottignies**, Centre Pro Juventute, chapelle, vitraux, 1955-1957
242. Ottignies, Louvain-la-Neuve, église Saint-François⁶⁵, polychromie du buffet d'orgues, 1984
 -1985
Ourthe, commune de Beho, voir supra
243. Pessoux, église Saint-Martin et chapelle de *Jannée*, restauration, 1959-1963
Petit-Waret, commune de Landenne, voir supra
244. Pondrôme, église Saints-Cosme-et-Damien, mobilier et verrières⁶⁶ 1964-1966, polychromie,
 1971-1980 et 2000
245. Poupehan, église Saint-Remacle, vitrail, 1970
246. Quenast**, église Saint-Martin, vitraux, 1964

Remoiville, commune de Hompré, voir supra
247. Rendeux, église Sainte-Marie de Rendeux-Bas, électricité et polychromie, 1972-1975
248. Rhode-Saint-Genèse*, chapelle des Pères Oblats, vitraux, 1964
249. Rixensart, couvent de la Roseraie, peinture, 1969
250. Rivière, église de la Sainte-Trinité, polychromie, 1980-1985
251. Rochefort, église Notre-Dame de la Visitation, peinture, 1980, 1984
252. Rochehaut, *Frahan*, église Saint-Hilaire, aménagement et polychromie, 1966-1970
253. Romedenne, église Saint-Pierre, projet, 1960-1962 et 1971
Rossart, commune d'Orgeo, voir supra
Roumont-sur-Ourthe, commune de Flamierge, voir supra
254. Roy, *Lignièrès**, église Saint-Maurice, vitraux, 1968
255. Rulles, église Saint-Maximin, 1964
256. Rulles, *Marbehan*, église de l'Immaculée Conception, restauration, 1963-1974⁶⁷ et 1998-2000

Sainlez, commune de Hollange, voir supra

⁶³ Maître verrier : atelier CARPET.

⁶⁴ Maître verrier : Pol JOSSELET.

⁶⁵ Architecte : Jean COSSE.

⁶⁶ Maître verrier : Pol JOSSELET et atelier CARPET (1980).

⁶⁷ Maître verrier : Gustave ZANTER.

257. Saint-Denis, église, 1967-1968, 1974-1980, 1987-1988
258. Saint-Gérard, *Maison*, église Saint-Nicolas, 1962
259. Saint-Gilles**, église Sainte-Alène, verrières, 1973⁶⁸
260. Saint-Hubert, basilique, vitraux, 1975-1978
261. Saint-Médard, église, 1986-1990
262. Saint-Pierre, *Sberchamps*, chapelle, 1978-1979
263. Saint-Servais*, église du Sacré-Cœur, restauration, vitraux, 1957-1962, 1976-1983
264. Saint-Servais, église Sainte-Croix, polychromie, autel, 1980-1984
265. Saint-Servais, école d'*Hastedon*, polychromie, 1980-1984
266. Sainte-Ode, chapelle de la Maison de repos, projet, 1972
Salzannes commune de Namur, voir supra⁶⁹
267. Sart-Bernard, église Saint-Denis, 1977-1979, 2003-2004
Sart-d'Avril, commune de Noville-les-Bois, voir supra
268. Sart-en-Fagne**, église Notre-Dame, vitraux (1 carton), 1968⁷⁰
269. Sart-Eustache, église Sainte-Croix, 1981-1983
270. Sart-lez-Spa, *Tiège*, église Saint-Corneille, vitraux, 1975
Sberchamps, commune de Saint-Pierre, voir supra
271. Schaltin, église Saint-Remacle, restauration, 1980⁷¹
272. Sclayn, église Saint-Maurice, restauration peinture, vitraux⁷², 1953, 1955, 1966, 1976-1981
273. Sensenruth, église Saint-Lambert, vitraux, 1965
274. Senzeilles, église Saint-Martin, vitraux, 1973-1976
275. Seraing, chapelle des Sœurs de Sainte-Marie, vitraux, sd
276. Serinchamps, église de la Sainte-Trinité, restauration, 1995-2000
277. Serinchamps, *Haid*, chapelle Saint-Pierre, restauration et polychromie, 1989-1994
278. Serinchamps, *Haversin*, église Saint-Hadelin, restauration, polychromie, verrières, 1965-1968 et 1988-1992
Séviscourt, commune de Bras, voir supra
Sevry, commune de Javingue-Sevry, voir supra
279. Sibret, *Chenogne*, église Saint-André, 1989
280. Sibret, *Villeroux*, chapelle Notre-Dame, restauration, vitraux⁷³, 1989-1991, 1999-2001
Signeulx, commune de Bleid, voir supra
281. Silenrieux*, église Sainte-Anne, vitraux, 1971-1990
Six Planes, hameau de Gros-Fays, commune de Oizy, voir supra
282. Sohier*, église Saint-Lambert, vitraux, 1957, 1963-1966, 1989
283. Sorée**, église Saint-Martin, verrière, 1965
284. Sorée**, chapelle des Sœurs Hospitalières du Sacré-Cœur, vitraux, 1964
285. Sosoye, église Notre-Dame, polychromie et verrières, 1987-2000
Sovimont, commune de Floreffe, voir supra
286. Soy, église Saint-Martin, polychromie, 1978-1980
Stockem, commune de Heinsch, voir supra

⁶⁸ Architecte : Roger BASTIN.

⁶⁹ Quartier de Namur.

⁷⁰ Architecte : Roger BASTIN.

⁷¹ Voir aussi Emptinne.

⁷² Maître verrier : Bernard TIRTIAUX.

⁷³ Maître verrier : VAN VEERDEGEM.

287. Tamines, *Les Alloux*, église Notre-Dame, restauration, 1964-1973
288. Tavers, église Saint-Martin, polychromie, 1979-1982
Taverneux, commune de Mont, voir supra
289. Temploux*, église Saint-Hilaire, plan et vitraux, 1969
290. Tenneville, église Sainte-Gertrude et de N.D. de Beauraing, polychromie, 1986-1990
291. Termes*, église Sainte-Anne, vitraux⁷⁴, polychromie et divers, 1962-1968, 1970-1977 et 1985
292. Thuin**, église Saint-Remy, verrière, 1965
Tiège, commune de Sart-lez-Spa, voir supra
293. Tillet**, église Saint-Ouen, polychromie, 1970
294. Tillet*, *Houmont*, église Saint-Lambert, vitrail, 1989-1992⁷⁵
295. Tilly, église, projet de restauration, 1983
296. Tintange, *Warnach*, église Saint-Antoine, polychromie, 1983-1988⁷⁶
297. Tintange, *Warnach, Les Frênes*, 1995-1996
298. Tontelange, église Saint-Hubert, note, 1984
299. Tubize*, église Sainte-Gertrude, vitraux, 1969
300. Upigny, église Saint-Pierre, polychromie, 1983
301. Vance*, église Saint-Willibrord, vitraux, 1963
302. Vedrin, église Notre-Dame du Mont-Carmel, restauration, vitraux, 1962, 1978, 1984-1997, 2003-2004
303. Vedrin, *Les Comognes*, église du Sacré-Cœur, polychromie, 1965, 1985-1989, 1992-1996
304. Velaine*, église Saint-Martin⁷⁷, 1980-1985, 1993
Ver, commune de Custinne, voir supra
Verdenne, commune de Marenne, voir supra
Villeroux, commune de Sibret, voir supra
305. Villers-en-Fagne, église Saint-Michel, 1969
306. Virton*, église Saint-Laurent, vitraux, 1956 ;
vitrail de la Pentecôte, 1988-1989⁷⁸ ;
polychromie, 1990-1995 et vitrail, 2005-2006⁷⁹
- 306 bis. Vivy, *Mogimont*, église Saints-Pierre-et-Paul, photographies, 1968
307. Vonèche, église Saint-Denis, polychromie, 1995-1998
308. Waha*, église Saint-Étienne, vitraux, 1957-1958
309. Waha, *Champlon-Famenne***, chapelle Saint-Pierre, vitrail, 1961
310. Waha, *Marloie**, église Saint-Georges, vitraux⁸⁰, polychromie, 1968-1987
Waltzing, section de Bonnert, voir supra
311. Wancennes, église Saints Gervais-et-Protais, polychromie, 1996-1997

⁷⁴ Maître verrier : P. JOSSELET.

⁷⁵ Maître verrier : ateliers CARPET. Voir aussi Chenogne et Morhet.

⁷⁶ Voir aussi Hollange.

⁷⁷ Maître verrier : atelier CARPET.

⁷⁸ Maître verrier : atelier CARPET.

⁷⁹ Maître verrier : VAN VEERDEGEM.

⁸⁰ Maître verrier : Armand ROMAINVILLE.

Warempage, commune de Ortho, voir supra

Warnach, commune de Tintange, voir supra

Wartet, commune de Marche-les-Dames, voir supra

312. Watermael, église Saint-Clément, restauration d'un autel, 1961-1962 et vitraux, 1984-1985

313. Wavre*, Hôtel de ville, projet de vitrail, 1962

314. Wavre*, église Saint-Jean-Baptiste, restauration, vitraux⁸¹, 1961-1980, 2 dossiers et 1 liasse

315. Wavreille⁸², église Saint-Pierre, restauration, 1986-1990

316. Wellin, église Saint-Remacle, vitraux, 1953 ; restauration, polychromie, 1998-2000

317. Wéris, église Sainte-Walburge, restauration, vitraux, 1969-1971

318. Wierde*, église Notre-Dame du Rosaire, restauration, vitraux, 1971-1975, 1988-1990⁸³

319. Wierde, *Andoy*, église Saint-Alphonse de Ligori, restauration, polychromie, 1972-1980

320. Willerzie⁸⁴, église Saint-Pierre, restauration, vitraux, 1974-1980

321. Winenne, église Saint-Remacle, restauration, polychromie, 1969-1974, 1983, 1995-1996

322. Woluwé-Saint-Pierre, collège Jean XXIII, peinture de la salle de réunion, 1987

323. 3 cartons de vitraux*, 1953, 1961, 1963 et 1971 sl

324. Diverses photographies d'églises, non identifiées

325-343. ŒUVRES commandées par des particuliers

325. BRICTEUX, vitrail, sd

326. E. COPPEE (Baron), restauration de la chapelle mausolée de la famille, cimetière d'Ochamps, 1987-1988

327. DEMUTH-STREEL, vitrail, Saint-Servais, 1994

328. Évêché de NAMUR, portraits des évêques MATHEN et MUSTY, 1987-1988

329. FANOKO KOSSI KPODZRO (Mgr), dessin du blason, Togo, 1985-1986

330. GRANDJEAN, étude de coloris pour une maison, Gedinne, 1974-1975

331. HAQUIN A., croquis pour l'aménagement d'un intérieur à Louvain-la-Neuve, 1988

332. HEUYSMAN Jean, *Saint-Joseph, un homme à l'écoute*, 1971

333. LECLERE, vitrail, 1971

334. LEPERE-HUMBLET, polychromie, Bruxelles, 1980

335. MATAGNE Claude, vitrail pour une maison, Hingeon, 1980

336. MUSTY (Mgr), dessin des croix pectorale, crosse, mitre et blason, 1958-1960, 1964⁸⁵

337. PICHAUL, vitrail d'exposition, Paris, 14-05-1966

338. PIRLOT M., projet de vitrail, Nil St Vincent, 1978

339. RADU J.-P., vitraux, 1977

340. Sœurs de Sainte-Marie**, chapelle, vitraux, Ottawa (CANADA), 1964

341. TASIAUX M. (Abbé), dessin de l'image pour le jubilé de 50 ans, Namur, 1996

⁸¹ Maître verrier : Pol JOSSELET.

⁸² Voir aussi Buissonville et Forcée.

⁸³ En collaboration avec l'architecte Roger BASTIN et le maître verrier CARPET.

⁸⁴ Voir aussi Bourseigne-Neuve.

⁸⁵ Voir aussi Bastogne.

342. VAN ESPEN JM, polychromie d'une porte, 1980
343. VERWILGHEM L., s.j., Collège interracial et Lycée Notre-Dame⁸⁶, tenture, peinture, Usumbura (BURUNDI), 1960-1965

344-382. EXPOSITIONS⁸⁷

344. Listes des expositions personnelles ou avec d'autres artistes, 1945-1982
Listes établies le 26-10-1963, le 24-10-1964, le 6-05-1975 et fin 1982
345. *L'art d'aujourd'hui en Belgique*, exposition itinérante (Anvers, Hasselt, Namur, Mons, Ostende, Liège, Gand, Bruxelles) organisée par Pro Civitate, Crédit Communal de Belgique, 1964-1966
346. Projet d'exposition à New-York, 1966
347. Exposition internationale - *Prix Europe de peinture de la ville d'Ostende*, Ostende, 1965-1966
348. *Salon d'art sacré*, Paris, 1966
349. Exposition personnelle à la galerie du Disque rouge, Bruxelles, 1966-1967
350. *Prix de la Critique*, Charleroi, 1967
351. Maison de la Culture, *Peintres, graveurs et sculpteurs du Namurois*, Namur, 1967
352. *Les jeunes artistes wallons*, Verviers, 1967
353. *La Jeune Peinture belge*, Bruxelles et Eindhoven, 1967
354. *Objart*, Crédit Communal, Anvers, 1967
355. Galerie Helikon, Hasselt, 1967
356. *Peintres, graveurs et sculpteurs du Namurois*, Mons, Jemeppe-sur-Sambre, Andenne, Dinant, 1968
357. *Le Visage*, Galerie N.J.R., Namur, 1968
358. *Peinture belge contemporaine*, Verviers, 1968
359. *Artistes contemporains*, Tourinnes-la-Grosse, 1968
360. *Prix et mentions de la Jeune Peinture belge*, Galerie « Les Contemporains », Bruxelles 1968
361. 5^{ème} *Prix Guillaume CAMPO*, Anvers, 1968
362. Projet d'exposition en Tchécoslovaquie, Benesov, 1968-1969
363. *Prix Europe de peinture*, Ostende, 1968-1969
364. *Aquarelles et gouaches*, Namur, 1969
365. « G3 », *Boulogne-sur-Mer*, 1969
366. *Peintres poètes et peintres Pop de la province de Namur*, création couverture du catalogue, Namur, 1969
367. *Peinture belge contemporaine*, Montréal, 1969
368. *Rétrospective Yvonne PERIN 1905-1967*, Namur, 1969
369. *Salon d'art sacré et d'expression spirituelle*, Paris, 1969
370. *Cinquante ans de peinture à Bruxelles et en Wallonie*, exposition itinérante organisée par le Centre d'action culturelle de la Communauté d'expression française (CACEF), Charleroi, Saint-Hubert, Namur, Tournai, Liège, Ixelles, Anvers, 1969-1970
371. 437^{ème} *Salon du Cercle artistique et littéraire de Charleroi*, Charleroi, 1969-1970

⁸⁶ En collaboration avec l'architecte Roger BASTIN.

⁸⁷ Les dossiers comprennent de la correspondance, des notes téléphoniques et les documents relatifs à ces expositions.

- 372. *Art belge pour enfants vietnamiens*, exposition-vente organisée par *De humanitaire werkgroep X*, Anvers, 1969-1970
- 373. Projet d'expositions à Londres et aux USA, 1970
- 374. *Argenteuil – Arts et loisirs*, Ohain 1970
- 375. *Prix Europe de peinture*, Ostende, 1971
- 376. *Salon d'ensemble d'œuvres enfantines, d'œuvres d'artistes et d'artisans...*, Barvaux-sur-Ourthe, 1971
- 377. *LONDOT*, exposition rétrospective, Namur, 1972-1973
- 378. *Exposition*, Facultés Notre-Dame de la Paix, Namur, 1973
- 379. *Louis-Marie LONDOT*, Galerie Tardy, Enschede, 1974
- 380. Galerie Montjoie, Bruxelles 1976
- 381. Exposition à « La Petite Marmite », Wépion, 1989
- 382. *L'art en Wallonie au XX^{ème} siècle*, Mons, 1999

383-417. CORRESPONDANCE

383-391. Avec des institutions

- 383. Ministère de la Culture, devenu Ministère des Affaires Communautaires françaises de 1979 à 1981, Ministère de la Culture de 1981 à 1985 et Ministère de la Communauté française à partir de 1995⁸⁸, 1966-2002
- 384. Maison de la Culture, Service de prêt d'œuvres, Namur, 1968
- 385. Province de Namur, correspondance en vue de l'achat d'une œuvre, 1983-1985
- 386. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1963-1966 et 1979
- 387. Musée du Sart-Tilman, Liège, 1979
- 388. Museum voor sierkunst en industriële vormgeving, Gand, 1969
- 389. Peinture-Bourse, société de vente, Hollogne-sur-Geer, 1967
- 390. Westinghouse, vente de sérigraphies, Bruxelles, 1985
- 391. Association « Nevers-cathédrale » en vue d'un projet de vitraux, 1987

392-400. En vue d'une mention dans des annuaires et/ou dictionnaires

- 392. *Annuaire général des Beaux-Arts*, Bruxelles, 1967-1968
- 393. *Annuaire International des Beaux-Arts*, Berlin, 1967
- 394. Art et Métiers d'art en Belgique, *Dessinateurs, peintres et sculpteurs de Belgique*, Bruxelles, 1965-1966
- 395. Les Ateliers d'art graphique, Bruxelles, Éditions Meddens, EEMANS, M., *La peinture moderne en Belgique*, 1970
L'art vivant en Belgique, 1972
- 396. *Dictionnaire international des peintres*, Paris, 1966
- 397. Groupe GECOS, *QUI EST QUI en Belgique francophone 1981-1985*, Bruxelles, 1981

⁸⁸ Ces différents intitulés témoignent des mutations institutionnelles qui ont structuré les niveaux de pouvoir en Belgique lors du passage d'un État national à un État fédéral. La culture a souvent été jointe à d'autres compétences au sein des différents exécutifs.

398. International Arts Guild, *Repertorium Artis*, Monte-Carlo, 1967
 399. PIRON, P., *Signatures d'artistes belges du 19^e et du 20^e siècle*, Vilvoorde, 1989
 400. *WHO'S WHO in International Art*, Lausanne, 1967, 1969 et 1987

401-406. Correspondance reçue et envoyée et notes téléphoniques

401. Alice GALLOY, 1963-1972 et 1969-1990⁸⁹
 402. Abbé G. GUILLAUME, Gedinne, 1962, 1965, 1968-1970
 403. Marie-Paule HAAR, 1998-2000
 404. Père André HAYEN, sj, 1963, 1968-1969
 405. Abbé Maurice ROULIN, 1963-1970
 406. Max VAN DER LINDEN, 1965-1974, 1980-1981, 1989, 1995 et 1999

407-417. Correspondance reçue avec parfois la minute des réponses et notes téléphoniques

407. 1961
 408. 1962
 409. 1963-1964
 410. 1965-1966
 411. 1967-1968
 412. 1969-1970
 413. 1971-1972
 414. 1973-1974
 415. 1975-1977
 416. 1980-1985
 417. 1988-1990, 1998

418-419. PROJETS

418. Participation à des émissions de la Télévision religieuse catholique (RTCB), 1968 et 1986
 419. Projet de travail pour la cathédrale Saint-Boniface, Manitoba (Canada), 1976

420. ARTICLES sur Louis-Marie LONDOT

420. *Le Peuple*, 30/11/1966
 Divers journaux d'octobre-décembre 1966

421. EXPOSITIONS d'autres artistes

- Art sacré dans l'artisanat, Bruxelles, 1969
 BAGE Yves, Galerie Racines, Bruxelles, 1977
 DEBLIQUY Daniel/STAS André, Maison de la Culture, Namur, 1988

⁸⁹ Le dossier comprend les pièces relatives à un litige entre L.-M. LONDOT et Alice GALLOY.

DUDANT Roger, Centre Rops, Namur, 1979
 GAILLET Patrice, Atelier galerie d'art, Québec, 1978
 Groupe d'art, GB-Inno-BM, exposition itinérante, 1977-1978
 Introduction au surréalisme en Belgique, Maison de la Culture, Namur, 1968
 LAHAUT Paul-Étienne et..., Maison de la Culture, Namur, 1968
 LAMBOTTE André, Galerie Montjoie, Bruxelles, 1977
 LANCE Guy, Maison des arts et de la culture, Profondeville
 LAPIERRE André, Centre Rops, Namur, 1978
 MANDELBAUM Stéphane, Centre Culturel de la Communauté française, Bruxelles, 1988
 MARA Pol, CAMPO, Anvers, 1977
 MARIEN Rita, Galerie « Alfican », Bruxelles, 1978
 SALENTINY Jeanne, Galerie 081, Namur, 1978
 SCHEER Michel, Maison de la Culture, Namur, 1988
 VAN DEN DRIESSE Lucien, Château de Gaasbeek, 1968
 VERMEREN POL, Maison de la Culture, Namur, 1978
 WARRAND Marcel, Body-building, Bruxelles, 1985
 WILLAME Jean, Galerie Albert 1^{er}, Bruxelles, 1987

422-424. REVUES ET PRESSE

422. *Detour*, n° 30, Jambes, 10-12-1974
 Detour, n° 115, Jambes 9-09-1980
 Detour, n° 127, Jambes, 8-06-1981
 Detour, n° 35, Jambes, mars 1988 et n° 38, août 1988
 423. *Lh+...*, Bulletin d'information du Musée en plein air du Sart-Tilman, Liège, avril et juillet 1980
 Scalene, n°spécial, Hemptinne, 1983
 DEJARDIN A., *Et les modernes ? L'école Lanotte*, dans *Le Journal du Collectionneur*, Bruxelles, mars 1992, p.64
 424. Coupures de presse relatives à des personnalités
 PERIN Yvonne, *Vers l'Avenir*, 21 et 23-01-1967
 RESTANY Pierre, *Les nouveaux réalistes*, dans *Vers l'Avenir*, 26-04-1968
 Architecte cosmopolite, Roger BASTIN..., 29/30-12-1984

425. ASPECTS TECHNIQUES

Dépliant publicitaire de l'atelier artisanal CARPET
 Publicité de couleurs

426. DIVERS

Annexes

Maîtres verriers

BLANK A., Raeren

BUSINE Zéphyr, rue des Trois Boudins, 13, MONS

Ateliers CARPET, rue de Prée, 7A, 5650 BIESME

DANIELS, Kepermolenstraat, 23, HASSELT

GOALEWITCHICH, Vitraux d'art, boulevard de Jette, 272, 1020 BRUXELLES

HERMANS J., Grijpenveldstraat, 20, TIENEN

HIZETTE M., rue de l'Artichaut, 31, BRUXELLES

JACQUEMART Louis, rue Laboulle, 10, TILFF

JOSSELET Pol, rue des Noyers, 40, NAMUR

MARTENS Michel, Sint-Andries, BRUGGE

ROMAINVILLE Armand, rue Pont de Darion, 1, HOLLOGNE SUR GEER

VAN VEERDEGEM-VOSCH, rue de l'Été, 215, 1050 BRUXELLES

ZANTER Gustave, rue Dante, 13, LUXEMBOURG

Fournisseurs

Entreprise Louis UPPLEGER : verres à vitre de couleur, verres antiques,...

rue de Ribaucourt, 132-138, 1020 BRUXELLES

Bibliographie

Axe 66. *Lapière, Londot, Pirard, Souply, Van Espen, Warrand*. [Exposition organisée au siège du Crédit Communal de Belgique à Namur du 25/11 au 15/12/1966], Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1966.

Axe 66. *Lapière André, Londot Louis-Marie, Pirard Michel, Souply Émile, Van Espen Jean M., Warrand Marcel*. [Exposition organisée à Bruxelles du 14/2 au 4/3/1968 et au siège du Crédit Communal de Belgique pour la province de Namur du 5/4 au 27/4/1969], Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1968.

BAKELANTS Ivo, *L'art du vitrail en Belgique aux dix-neuvième et vingtième siècles. Répertoire de A à Z*. Édition numérique consultable à l'adresse <http://org.kikirpa.be/bakelants/indexfr.html>, voir Londot, *passim*, sous Andenne (Bonneville), Anhée (Maredsous, Sosoye), Bastogne, Beauraing, Beauraing (Dion, Gozin, Pondrôme, Winenne), Bertrix (Jehonville), Orgeo, Chiny, Chiny (Termes), Ciney, Érezée, Floreffe (Franière), Frasnes-lez-Anvaing (Herquegies), Gouvy (Montleban, Ourthe, Station), Grez-Doiceau, Grez-Doiceau (Cocrou), Habay-la-Neuve (Houdemont), Habay-la-Vieille, Havelange (Barsy, Miécrot), Laroche (Warempage), Libramont (Chevigny), Marche-en-Famenne (Hargimont, On), Namur, Namur (Flawinne, Jambes, Marche-les-Dames, Saint-Servais, Wierde), Paliseul (Maissin), Rendeux Jupille), Rochefort (Frandeux, Havrenne, Mont-Gauthier, Wavreille), Sainte-Ode (Houmont, Lavacherie), Saint-Hubert (Awenne), Viroinval (Oignies-en-Thiérache).

DE ROOSE Fabien, *Namur vue par les peintres*, Bruxelles, Racine, 2012, p. 18-19 (à propos d'un tableau de L.-M. Londot intitulé *La cathédrale de Namur*, non daté).

GEORGE Martine, « Londot Louis Marie », dans *Dictionnaire des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1995.

HENROTAY Denis, LECOCQ Isabelle & MIGNOT Philippe, *L'église Saint-Étienne de Waha*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2013 (coll. *Carnets du Patrimoine*, 107).

JACOBS Carl, *Pop art in Belgium ! Een/un coup de foudre*, Anvers, Fonds Mercator, 2015.

Londot. Jeu d'Amour. 30 ans de peinture, Catalogue de l'exposition rétrospective à la Maison de la Culture de Namur, octobre 1978, Dinant, 1978.

LANOTTE André, *Roger Bastin, architecte, 1913-1986*, Liège, Mardaga, 2001, p. 48, 51, 143.

LANOTTE André, *Couleurs, traits habités. Peintures monumentales et vitraux de Louis-Marie Londot*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2005, 77 p. ill.

LANOTTE André, *Peintures de Louis-Marie Londot*, dans *Art d'Église*, Bruges, n° 116, 1961.

REGOUT-VISART Yolande, *Les vitraux de l'église Saint-Lambert d'Émines*, Émines, Maison de la mémoire rurale de La Bruyère, 2016, 28 p.

RICHARDEAU Louis, *Louis-Marie Londot*, Bruxelles, Libro-sciences, 1991, 110 p.

RICHARDEAU Louis, « Louis-Marie Londot », dans *Portrait en Namurois*, dir. Jacques TOUSSAINT, Namur, Société archéologique de Namur, 2002, p. 117-154.

ZIMMER Séverine, *L'art sacré contemporain belge en province de Luxembourg*, dans *La croix et la bannière. Les catholiques en Luxembourg de Rerum Novarum à Vatican II*, Bastogne, Musée en Piconrue, 2005, p. 305-318.

DONNEAU Olivier, *André Lanotte. Soixante ans au service de l'art sacré*, Interview du 4 avril 2005, dans *La croix et la bannière* (cité *supra*), p. 318-321.

Louis-Marie Londot (photothèque : 163 résultats ; bibliothèque : 3 résultats ; biographie : 1 résultat), dans BALaT (Belgian Art Links and Tools), banque de données de l'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA), http://balat.kikirpa.be/search_all.php (avec le nom Londot Louis Marie), consulté le 5/11/2016.