

Invitation à la soutenance publique de thèse

Pour l'obtention du grade de Doctorat en Histoire, histoire de l'art et archéologie
dans le cadre d'une convention de cotutelle avec la VUB

Madame Inès GLOGOWSKI

« *UN OBJET QUI INTÉRESSE L'HUMANITÉ ET LA JUSTICE* » :

**OCCUPER LES LIEUX D'ENFERMEMENT À BRUXELLES ET DANS LE DUCHÉ DE BRABANT :
ESPACES, ACTEURS ET SURVEILLANCE (SECONDE MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE)**

Le mardi 13 octobre 2026 à 14H30

Salle Polyvalente

Place Cardinal Mercier 31 - Louvain-la-Neuve

L'événement est accessible en [comodal](#)



Longtemps, la recherche en histoire relative aux enfermements s'est concentrée presque exclusivement sur la « naissance de la prison » à la fin du XVIII^e siècle, reléguant les geôles d'Ancien Régime au rang d'institutions insignifiantes. Or, depuis une vingtaine d'années, les historiens et historiennes ouvrent de nouvelles perspectives orientées vers une histoire globale, à travers la multiplicité des formes et pratiques d'enfermement. S'inscrivant dans cette approche, cette recherche s'est penchée sur trois types d'institutions distinctes à Bruxelles et dans le duché de Brabant entre 1759 et 1794 : la prison de la porte de Hal (détention provisoire dans l'attente d'un jugement), la prison civile du *Treurenberg* (enfermement pour dette) ainsi que les couvents des frères cellites (ou Alexiens) et croisiers (enfermement par relégation). L'objectif général étant de saisir la nature singulière de ces différents enfermements, trois axes guident cette recherche. Le premier consiste à établir une topographie carcérale bruxelloise et brabançonne, déterminer comment ces lieux se sont imbriqués dans leur environnement urbain et social et comment ils ont traversé les crises politiques de la fin du siècle. Le second axe examine les acteurs et actrices qui ont peuplé, traversé et administré ces espaces. Enfin, le troisième axe interroge l'occupation des lieux d'enfermement par le pouvoir, entre autres par les officiers fiscaux, ainsi que les enjeux et stratégies déployées par l'ensemble des acteurs et actrices pour s'approprier ces lieux.

Le jury est composé de Mesdames et Messieurs les Professeur·es :

Xavier Rousseaux (UCLouvain), Promoteur et Secrétaire

Anne Winter (VUB), Promotrice

Silvia Mostaccio (UCLouvain), Promotrice

Philippe Desmette (UCLouvain Saint-Louis Bruxelles), Président

Klaas Van Gelder (VUB), Lecteur

Sophie Abdela (Université de Sherbrooke), Lectrice extérieure

Natalia Muchnik (EHES), Lectrice extérieure



SCAN ME