
Newsletter du GEMCA

Centre d'Analyse Culturelle de la Première Modernité

Numéro 20 - septembre 2026



TABLE DES MATIÈRES



* Nouveaux membres

- Elodie De Vos
- Marie de la Roche Saint-André
- Meggy Chaidron
- Florent Laruelle
- Inès El Mejdoub
- Cassiopée Guillet
- Laure Izambard
- Sarah Borges
- Patrick Chilot
- Baptiste Tochon-Danguy

* Nouvelles des membres

* Appel à communications

* Activités scientifiques du premier quadimestre

- Cycle d'ateliers « Bricolage artistique »
- Séminaire de master « Mémoire/Histoire »

* Séminaire mensuel du GEMCA

* Nouvelles parutions

* Programme de l'année académique 2026-2027

NOUVEAUX MEMBRES

Elodie De Vos, aspirante FNRS



Titulaire d'un master en Langues et Lettres anciennes et modernes et d'un master en Histoire de l'art et Archéologie, Elodie De Vos entame cette année une thèse de doctorat sous la supervision des Professeurs Ralph Dekoninck et Aline Smeesters. Sa recherche, à la croisée de l'histoire de l'art et de la philologie, porte sur les inscriptions dans les fresques italiennes post-tridentines.

Passionnée par la Renaissance italienne, elle a consacré son premier mémoire de fin d'études à l'édition, la traduction et l'analyse du *De Hortis Hesperidum* du poète napolitain Giovanni Pontano. Son second mémoire, dédié aux *Emblemata Sacra* de Giulio Roscio (1589), l'a amenée à travailler sur les rapports entre textes et images et à se familiariser avec les fresques martyrologiques de

Santo Stefano Rotondo. De là est né son intérêt pour les inscriptions présentes dans les fresques italiennes de la période post-tridentine.

Son projet de thèse s'inscrit dans le large champ des études sur les rapports entre textes et images et propose d'étudier les objets hybrides que constituent les fresques italiennes post-tridentines intégrant des inscriptions. Il se concentre sur les décors religieux monumentaux peints à fresque à Rome, Florence et Milan entre 1563 et le premier quart du XVII^e siècle. À travers l'analyse iconotextuelle de dix cycles picturaux, au contenu historique, hagiographique et martyrologique, elle explorera les statuts, les fonctions et les usages des inscriptions intégrées dans les décors religieux de l'Italie post-tridentine.

Marie de la Roche Saint-André, aspirante FNRS

Titulaire d'un master en Littérature et Anthropologie des mondes grecs et romains à l'Université de Lille, Marie de La Roche Saint-André a enseigné les lettres classiques dans deux établissements secondaires depuis septembre 2024. Ses deux mémoires de master consistaient en la traduction et l'étude de deux corpus issus du recueil de poèmes *Musa Posthuma* de Martha Marchina (1600-1646) : les femmes martyres et leur représentation vis-à-vis de la tradition classique du héros masculin (2023), et la notion d'*Amor* (2024). Elle intègre cette année le GEMCA dans le cadre de sa thèse de doctorat qui portera sur l'étude de l'ensemble du recueil *Musa Posthuma* pour



poursuivre ses premières recherches. Avec l'aide de ses promotrices Aline Smeesters et Florence Klein (Université de Lille), elle souhaite réaliser l'édition et la traduction de ce recueil, mais aussi développer une approche pluridisciplinaire, au croisement entre philologie, histoire culturelle, histoire religieuse et *gender studies*. Ses objectifs sont de reconstituer l'environnement et le contexte dans lesquels s'inscrivent l'œuvre et l'autrice, d'étudier la condition féminine de Martha Marchina dans cet environnement, l'étude stylistique de la *Musa Posthuma* qu'il s'agira de situer dans les courants littéraires néo-latins de l'époque et enfin la culture visuelle et artistique de la Rome de la Contre-Réforme, dont les images nourrissent sans doute son œuvre.

Meggy Chaidron, doctorante FSR



Diplômée en histoire de l'art et archéologie, ainsi qu'en sciences des religions et de la laïcité (ULB), Meggy Chaidron a entamé en 2025, sous la direction de Ralph Dekoninck, une thèse de doctorat (bourse FSR) à la croisée de ces deux disciplines, portant sur les représentations de l'idolâtrie des rois vétérotestamentaires dans les Pays-Bas méridionaux et septentrionaux aux XVII^e et XVIII^e siècles. Ces images présentent une dimension éthico-politique dans la mesure où elles engagent les relations de l'individu à la divinité et l'exercice du pouvoir souverain à l'époque moderne. À partir du XVII^e siècle, cette dimension éthico-politique se double toutefois d'une dimension savante, liée au renouvellement de l'étude des religions antiques. Dès lors, l'objectif de cette thèse est de comprendre comment et pourquoi les artistes articulent

ces différentes dimensions dans ces scènes, à travers une approche iconographique et iconologique. Meggy a déjà présenté les premiers résultats de ses travaux, notamment à l'INHA (*Faire image au XVII^e siècle*) et lors d'un congrès de la RSA (*Constructing Otherness: The Image of the Other in the Netherlands, 16th-17th centuries*). Une partie de ses recherches fait également l'objet d'un article à paraître en 2027 dans la revue *Simiolus*, intitulé *Astrological Venus in the Painting of Willem de Poorter: Theological and Iconographic Concerns in the Dutch Republic in the Seventeenth Century*.

Florent Laruelle, doctorant FSR

Florent Laruelle, historien de l'art, s'est formé successivement à l'UNamur puis à l'UCLouvain, où il a présenté un mémoire de master consacré au jubé de Walcourt. Ce travail, notamment nourri par l'étude des archives de la restauration de ce jubé (1870 à 1902), a posé les jalons d'un projet doctoral qui débutera en octobre 2026 et sera intitulé « Du dispositif liturgique au monument historique. Biographie et réception des jubés en Belgique de la Révolution au concile de Vatican II (1794-1962) ». Financée par les Fonds Spéciaux de la Recherche (FSR),



cette thèse sera encadrée par Caroline Heering (UCLouvain) et Emmanuel Joly (UCLouvain – IRPA). Elle ambitionne d’analyser la biographie des jubés, laquelle oscille après le XVIII^e siècle entre destruction, restauration, déplacement, aménagement, muséalisation et patrimonialisation, tout en interrogeant les conditions de possibilité historiques et intellectuelles des discours qu’ils suscitent.

Envisageant le jubé comme un observatoire privilégié des mutations du statut des objets hérités du passé, il s’agira de comprendre comment ces dispositifs, dont la fonction première est de servir la liturgie, deviennent des objets investis d’enjeux patrimoniaux, politiques, artistiques et savants. En étudiant l’histoire matérielle des jubés, leurs usages liturgiques au sein d’un espace renouvelé, les acteurs des débats qu’ils animent et les processus de patrimonialisation, cette étude entend mettre en lumière leur rôle d’« objets-frontières », dont l’ambiguïté éclaire les tensions entre usages culturels, savoirs savants, constructions mémorielles et politiques patrimoniales à l’époque contemporaine.

Inès El Mejdoub, doctorante UCLouvain – Sorbonne Nouvelle



Inès El Mejdoub a étudié les langues et lettres anciennes et modernes à l’UCLouvain, avec une spécialisation dans les littératures et cultures française et latine du Moyen Âge et des Temps Modernes. Après un stage post-diplomation « Erasmus + » au Groupe de recherches interdisciplinaires sur l’histoire du littéraire (GRIHL) à l’EHESS, elle rejoindra le GEMCA dans le cadre d’un projet de thèse encadré par Agnès Guiderdoni (UCLouvain) et Marine Roussillon (Sorbonne Nouvelle). Ce projet, intitulé « Des ‘amitiés de papier’ : galanterie, sociabilité et fait littéraire (1650-1710) », part d’un constat établi lors de ses recherches de master portant sur l’*Extraordinaire du Mercure galant* (1678-1685) : l’omniprésence des termes « amis » et « amitié » dans les récits de publication au XVII^e siècle. L’objectif de sa recherche sera double : il s’agira, d’une part, de circonscrire les multiplicités d’actualisation de ces

« amitiés de papier », à savoir des formes de sociabilité entièrement ou partiellement médiatisées par l’imprimé ; il s’agira, de l’autre, d’interroger une éventuelle reconfiguration de ces pratiques amicales à un moment spécifique de l’histoire sociale et littéraire, celui du « phénomène galant ». Sa démarche consistera ainsi à étudier la manière dont s’articulent un renouveau culturel – l’émergence du fait littéraire –, un langage – celui de l’amitié – et les pratiques de sociabilité que ce langage recouvre. À travers une approche historicisée et sensible aux matérialités de l’écrit, alliant histoire littéraire et sociologie de la littérature, elle s’intéressera aux conditions d’actualisation de différentes formes de sociabilités amicales au sein de l’imprimé : le livre, ainsi envisagé, apparaîtra moins comme le simple reflet d’une sociabilité qui lui préexiste que comme l’un des lieux de son élaboration, de sa mise en forme et de sa redéfinition.

Cassiopée Guillet, doctorante UCLouvain – Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Cassiopée Guillet est doctorante en Histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'UCLouvain, où elle consacre ses recherches aux relations entre image et pratiques de persuasion à l'époque moderne. Sa thèse, intitulée « Petites images, grands enjeux : la gravure comme instrument de propagande dans les anciens Pays-Bas à l'époque moderne (1517-1648) », s'inscrit à l'intersection de l'histoire de l'art, de la rhétorique et des études visuelles.

Son travail analyse le rôle central de la gravure dans les conflits religieux qui traversent les anciens Pays-Bas aux XVI^e et XVII^e siècles, dans le contexte de la Réforme protestante et de la Contre-Réforme catholique. Elle montre que ces « petites images », aisément reproductibles et largement diffusées, participent pleinement aux affrontements confessionnels en structurant des prises de position théologiques et politiques. Loin d'être de simples supports illustratifs, elles constituent de véritables instruments de propagande, capables de condenser des argumentaires complexes dans des dispositifs visuels synthétiques et percutants.

En envisageant les gravures comme des « ateliers rhétoriques », elle met en lumière la manière dont texte, iconographie, composition et symboles s'articulent pour produire un discours visuel autonome et performatif. Ses travaux participent plus largement à une réflexion sur la genèse de la propagande visuelle et sur les continuités qui relient les dispositifs de persuasion de l'époque moderne aux formes contemporaines de communication.



Laure Izambard, doctorante sur fonds propres



Titulaire d'un DEA consacré aux séries d'apôtres, Laure Izambard a entrepris en 2025 une recherche doctorale en histoire de l'art, sous la direction de Ralph Dekoninck, portant sur les fonctions et les usages des séries d'apôtres peintes et sculptées en France et dans les anciens Pays-Bas aux XVI^e et XVII^e siècles. Ces ensembles se rencontrent dans des lieux très divers, la nef comme le réfectoire, la salle capitulaire, la chapelle privée ou le cabinet d'amateur, et leur destination comme leur fonction peuvent évoluer au cours de leur histoire. Il s'agit dès lors d'établir ce qui détermine, pour chaque ensemble, l'usage qui lui est assigné, et ce que révèlent les cas où cette évolution laisse une trace matérielle sur l'œuvre ou sur son dispositif.

Sarah Borges, doctorante et assistante de recherche, PDR Loci

Sarah Borges est doctorante en histoire et théorie de l'art à l'EHESS (Centre d'Histoire et de Théorie des Arts, CEHTA) et à l'UCLouvain, sous la direction de Giovanni Careri et d'Ingrid Falque.

Ses recherches portent sur les objets et les images dans le contexte cartusien en Angleterre et en Europe du Nord à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne. Ces images sont étudiées en relation avec les pratiques spirituelles auxquelles elles prennent part, ainsi qu'avec les questions de représentation et de visibilité qu'elles soulèvent. Elle contribue également au projet de recherche (PDR) dirigé par Ingrid Falque, consacré à la culture visuelle des chartreux dans les anciens Pays-Bas.



Patrick Chilot, doctorant sur fonds propres(UC Louvain-Université Toulouse Jean-Jaurès



Des études très classiques en écoles d'Ingénieurs (École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, 1978 ; École Supérieure d'Électricité, 1980) conduisent Patrick Chilot à une carrière professionnelle de 40 ans qui se résume au secteur de l'aérospatiale en région toulousaine (Labège) et en Allemagne (Friedrichshafen). Attiré par les sciences humaines, il obtient en 2002 un diplôme de licence en histoire de l'art à l'Université Toulouse Jean-Jaurès (UT2J), ainsi qu'un diplôme de maîtrise en Archéologie l'année suivante. Depuis 2021, date de son départ en retraite, il profite de son temps libre pour préparer, sous la direction de Pascal Julien, un master de recherche en histoire de l'art à l'UT2J sur un sujet évoquant son village natal, « L'église de Portet-sur-Garonne. Mobilier et décor du chœur : entre embellissement et mise en décence (XVII^e-XIX^e siècles) ». Ces premiers travaux de recherche l'amènent à s'intéresser à un motif iconographique

des plus complexes de l'art religieux en Occident, les quatre animaux du tétramorphe. Il dépose alors à l'automne 2025 un dossier de thèse de doctorat sous la co-direction d'Émilie Roffidal (Chargée de recherche HDR CNRS, laboratoire FRAMESPA, Toulouse) et de Ralph Dekoninck : « Les Quatre Animaux du Tétramorphe dans le mobilier religieux post-tridentin ». Il est également membre de la Commission Diocésaine d'Art Sacré de l'archevêché de Toulouse.

Baptiste Tochon-Danguy, chargé de recherches FNRS



Baptiste Tochon-Danguy est professeur agrégé de philosophie et ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon. Il a obtenu un doctorat à l'École Pratique des Hautes Études (Paris), avec une thèse intitulée *Il furore dell'arte: sculpture et métaphysique du mouvement de Jacopo della Quercia à Giambologna*, qui est en cours de publication (Droz, Genève). Il a été chercheur postdoctoral à la Biblioteca Hertziana de Rome (Max Planck Institut for Art History) et à la Villa I Tatti de Florence (Harvard Center for Italian Renaissance Studies). Ses travaux portent

essentiellement sur les rapports entre philosophie de la Renaissance (aristotélisme, néoplatonisme), théorie de l'art et pratiques artistiques dans la première modernité en Italie. Il s'intéresse à des figures comme Donatello, Leon Battista Alberti, Antonio Pollaiuolo, Michel-Ange, Marsile Ficin, Benedetto Varchi, Francisco de Hollanda, Gian Paolo Lomazzo, Federico Zuccari, autour des questions du faire artistique et de l'expression du mouvement. Il explore également la réception de ces problèmes dans l'esthétique du XX^e siècle (Ravaissan, Merleau-Ponty, Maldiney) et les questions épistémologiques qui y sont liées.

À partir d'octobre 2026, il sera chargé de recherches FNRS, rattaché au GEMCA, sous la supervision de Ralph Dekoninck. Il travaillera à un projet concernant la reprise de la distinction matière-forme dans la théorie de l'art de la première modernité (XV^e-XVI^e siècle), en s'interrogeant sur la manière dont ces concepts hérités d'Aristote, transformés par les pensées médiévales et renaissantes, ont été intégrés à une réflexion sur le processus artistique et ses conditions.

NOUVELLES DES MEMBRES

Nominations

- * Roxanne Loos a été nommée Professeur d'histoire de l'art à l'Université libre de Bruxelles
- * Nicolas Sarzeaud a été recruté comme chargé de recherche CNRS au sein de la Section 34 « Mondes anciens et médiévaux »

Le GEMCA dans les médias

- * Manon Chaidron a fait paraître une carte blanche dans *Le Soir*, intitulée « Ne pas cacher, mais expliquer : pour une pédagogie des images antijuives » (20 mai 2026) <https://www.lesoir.be/747800/article/2026-05-20/ne-pas-cacher-mais-expliquer-pour-une-pedagogie-des-images-antijuives>
- * Ralph Dekoninck a été interrogé par Xavier Flament pour un article paru dans l'*Echo*, intitulé « De Guillaume à Macron, la Tapisserie de Bayeux au service du pouvoir » (3 septembre 2026) <https://www.lecho.be/culture/expo/de-guillaume-a-macron-la-tapisserie-de-bayeux-au-service-du-pouvoir/10684409.html>

APPEL À COMMUNICATIONS

Colloque L'histoire comme argument (XIV^e-XVIII^e siècle) (18-19 mars 2027 – Louvain-la-Neuve)

Comité organisateur :

Julie Glodt (UCLouvain)

Caroline Heering (UCLouvain)

Emmanuel Joly (UCLouvain – IRPA)

Mathieu Piavaux (UNamur)



Ce colloque propose d'examiner le rapport que les hommes et les femmes de l'époque moderne ont entretenu avec les objets et les lieux chrétiens manifestement hérités du passé (tardo-antiques ou médiévaux) en les considérant non comme des survivances passives, mais comme des éléments pleinement actifs des cultures religieuses. Il vise en particulier à interroger la formation d'une véritable conscience historique des dispositifs du rituel chrétien (architecture, cheminement, mobilier, peinture, sculpture, orfèvrerie, textile...etc.) au cours d'une époque moderne prise au sens large (du XIV^e au XVIII^e siècle).

Quels sont les comportements et les récits que les objets et les dispositifs architecturaux hérités du passé impliquent en société ? Comment articuler l'épaisseur historique des objets et des lieux avec l'idéal de réforme et de retour aux

premiers temps chrétiens ? Comment concilier l'ancrage de ces objets dans un événement fondateur (un don, la dédicace d'une église, le sacre d'un roi...) avec leur réactivation répétée dans le temps long de la liturgie ? Enfin, comment penser le devenir des objets, des images ou des aménagements architecturaux reconnus pour leur valeur historique, mais devenus inadéquats voire obsolètes, notamment dans le contexte des Réformes religieuses ?

Ce colloque proposera d'aborder ces questions selon trois axes principaux, qui rendent compte à la fois des modalités de transmission des objets d'une période à l'autre et de l'évolution du regard porté sur les objets et les lieux hérités du passé au cours de la « longue époque moderne ».

Axes de recherche

Axe 1 : Stratifications mémorielles

Bien avant la naissance d'un savoir critique et d'une épistémologie sur les objets anciens, ceux-ci peuvent être investis d'une profondeur historique qui nourrit récits, croyances et pratiques. Autour d'eux se tissent des réseaux de significations (fondées ou non) dans une logique d'accumulation voire de superposition avec d'autres objets.

Dans bien des cas, leur mémoire se construit moins par un discours savant que de manière organique à travers leur présence continue dans l'environnement ecclésial et par les usages et les pratiques qui s'y rattachent.

Entre enjeux mémoriels, légitimation ou construction symbolique fondée sur l'ancienneté, cet axe interroge les logiques et les modalités multiples qui président à la conservation des objets sur le long terme, ou encore à la création d'une « proto-histoire » de ceux-ci.

Axe 2 : Genèse d'un savoir historique critique

Au cours de l'époque moderne, les structures architecturales et les objets du passé sont parfois inspectés au prisme d'un regard rétrospectif critique. Certains clercs versés dans la science archivistique et paléographique développent des approches critiques fondées sur l'archive : ils rassemblent et éditent des textes liturgiques anciens afin de dresser une histoire des rituels de l'Église. À travers des voyages ou des enquêtes, d'autres esquissent une « ethno-anthropologie du rituel » (Xavier Bisaro). Enfin, des érudits antiquaires se fondent sur l'archéologie ou sur l'étude matérielle des artefacts du passé pour en discuter l'ancienneté.

Cet axe visera donc à révéler les discours mais aussi à les lier avec leurs instruments de production et de diffusion. Édition de textes liturgiques, investigations de terrain, premiers gestes archéologiques ou encore usage du dessin et de la gravure sont autant de pratiques qui contribuent à historiciser les dispositifs rituels et à produire un discours savant sur le passé chrétien.

Axe 3 : Réinterprétation, réactualisation et réinvestissement

Loin d'être figés, les objets et les dispositifs architecturaux hérités du passé sont, à l'époque moderne, *de facto* intégrés à de nouveaux aménagements et inscrits dans des réseaux renouvelés d'objets et d'images au sein de l'espace ecclésial. Cette intégration s'opère

souvent au prix de transformations, qu'elles soient matérielles (remaniements, déplacements, restaurations) ou sémantiques (réinterprétations, changements de statut ou de fonction). Certains dispositifs et objets tombent en désuétude, tandis que d'autres font l'objet d'une réactivation ou d'une redéfinition fonctionnelle et symbolique. Ces dynamiques apparaissent dans le contexte des Réformes religieuses, qui, en redéfinissant les usages liturgiques et les sensibilités dévotionnelles, modifient – ou non – la place et le sens des objets hérités du passé.

Cet axe entend ainsi interroger les modalités concrètes de conservation, de restauration et d'adaptation de ces éléments anciens, en prêtant attention aux choix, aux arbitrages et aux discours qui accompagnent ces interventions. Il s'agira notamment de comprendre comment ces objets sont requalifiés, recontextualisés ou, au contraire, marginalisés dans des environnements en mutation. On pourra également interroger comment la persistance de certains objets et dispositifs architecturaux a pu stimuler l'anachronie voire une certaine forme d'historicisme dans la création artistique de l'époque moderne.

Les réflexions pourront s'articuler autour des questions suivantes :

- Pourquoi et comment a-t-on conservé les objets du passé ? Cette conservation relève-t-elle d'une stratégie de sélection ou tient-elle davantage d'une certaine contingence ? Cherche-t-on à justifier la conservation de tels éléments, et si oui, par quels moyens ?
- Comment les objets et les dispositifs architecturaux anciens sont-ils intégrés dans les écosystèmes des églises ? Leurs usages évoluent-ils ?
- Comment qualifie-t-on l'ancienneté d'un objet ? Quand et comment cherche-t-on à dater les objets anciens ? Que désigne l'« antiquité » d'un objet sous la plume des érudits modernes ? S'agit-il des premiers temps paléochrétiens, points de mire de toute réforme liturgique, ou, plus simplement, une ancienneté pluriséculaire ?
- Comment se forme cette conscience historique critique ? Quelles en sont les méthodes et les sources ? Quels en sont les instruments (création de discours, reproduction en images, conscience des styles, conservation privilégiée) ?
- Y a-t-il une conscience historique des styles artistiques ? Comment se manifeste-t-elle ?
- Comment est perçue l'épaisseur historique des objets et des dispositifs architecturaux ? L'ancienneté est-elle une plus-value ou au contraire une marque de vétusté qu'il s'agit de renouveler ? Comment penser l'obsolescence de certains dispositifs liturgiques hérités du passé ? Existe-t-il une forme de conscience patrimoniale à l'égard de ces objets ?

Modalités de soumission

Les communications pourront être données en français ou en anglais. Les propositions de communications comportant un titre, un résumé et une notice bio-bibliographique succincte, devront être réunis dans un seul fichier PDF et envoyés au plus tard le 10 octobre 2026 aux adresses suivantes : emmanuel.joly@uclouvain.be et julie.glodt@uclouvain.be

Ces journées d'étude auront lieu à l'UCLouvain (Louvain-la-Neuve), du 18 au 19 mars 2027.

Bibliographie selective

- Agosti Barbara, *Collezionismo e archeologia cristiana nel Seicento. Federico Borromeo e il Medioevo artistico tra Roma e Milano*, Milan, Jaca Book, 1996.
- Aribaud Christine (éd.), *Destins d'étoffes : usages, ravaudages et réemplois des textiles sacrés, (XIV^e-XX^e siècles)*, [actes des Journées d'étude de l'AFET, Toulouse, janvier 1999], Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2006.
- L'Atlas Marianus de Wilhelm Gumpfenberg : édition et traduction*, Neuchâtel, Alphil, 2015.
- Bisaro Xavier, *L'abbé Lebeuf, prêtre de l'histoire*, Turnhout, Brepols, 2011.
- Bisaro Xavier, *Le passé présent, une enquête liturgique dans la France du début du XVIII^e siècle*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2012 (Histoire religieuse de la France).
- Cordez Philippe, *Trésor, mémoire, merveilles. Les objets des églises au Moyen Âge*, Paris, EHESS, 2016.
- Fashion for God. Religious Textiles from Hidden Churches in the Dutch Republic 1580-1800*, Zwolle/Utrecht, Museum Catharijneconvent, 2023.
- Grodecki Louis, *Le Moyen Âge retrouvé, de Saint Louis à Viollet-le-Duc*, Paris, Flammarion, 1990 (Idées et Recherches).
- Horn, Hauke, *Erinnerungen, geschrieben in Stein : Spuren der Vergangenheit in der mittelalterlichen Kirchenbaukultur*, Berlin, Deutsche Kunstverlag, 2017. Kroesen Justin, *The Lutheran Middle Ages. The Survival of Medieval Art in Protestant Churches in Germany*, Turnhout, Brepols-Harvey Miller Publishers, 2026.
- Lours Mathieu, *L'autre temps des cathédrales : du concile de Trente à la Révolution française*, Paris, Picard, 2010.
- Ottenheim Konrad, *Romanesque Renaissance. Carolingian, Byzantine and Romanesque Buildings (800-1200) as a Source for New All'Antica Architecture in Early Modern Europe (1400-1700)*, Leiden, Brill, 2021.
- Ritz-Guibert Anne, *La collection Gaignières : Méthodes et finalités*, Paris, Société française d'archéologie, 2008.
- Rousteau-Chambon Hélène, *Le gothique des Temps modernes. Architecture religieuse en milieu urbain*, Paris, Picard, 2003.
- Une description inédite de la cathédrale de Tournai au siècle des Lumières : les écrits du chanoine Denis-D. Waucquier, 1742-1752*, Louvain-la-Neuve, Ciacio-i6doc, 2017 (Tournai-Art et Histoire. Instruments de travail, 29).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DU PREMIER QUADIMESTRE

Cycle d'ateliers **« Bricolage artistique : hybridation, recyclage et réemploi** **(XV^e-XVIII^e siècles) »**

Organisé par Gwendoline de Mûelenaere et Julie Glodt



Ce cycle d'ateliers exploratoires souhaite mettre en lumière la manipulation des œuvres durant l'époque moderne, en s'intéressant aux pratiques de bricolage, de réemploi et de recyclage. À la suite des réflexions autour de la notion de bricolage formulées par Claude Lévi-Strauss dans *La pensée sauvage* (1962), il s'agit de comprendre la création artistique dans sa dimension hybride et composite, à travers son adaptation à de nouveaux usages ou contextes d'exposition, et sur le temps long de sa réception.

Programme du premier quadrimestre :

- Vendredi 16 octobre 2026, 10h45-12h45, Eras 07 (ancien Eras 57) : Caroline Heering, « Entre copie et invention : pratique de bricolage et de montage dans la peinture et les arts éphémères anversoïses au XVII^e siècle »
- Vendredi 4 décembre 2026, 10h45-12h45, Eras 07 (ancien Eras 57) : Gwendoline de Mûelenaere, « Manipuler et orner la gravure à l'époque moderne : création, bricolage et recyclage »

Programme du second quadrimestre :

- Vendredi 12 mars 2027, 10h45-12h45, MDL A118 : Michele Bordoni, « L'emblème sauvage. Bricoler l'allégorie, remonter les temps »
- Vendredi 16 avril 2027, 10h45-12h45, Eras 22 : Mina Miyamoto, « The Reuse and Repurposing of Textiles for Medieval Manuscripts from Women's Convents »
- Vendredi 14 mai 2027, 10h45-12h45, Eras 22 : Hélène Malice, titre à confirmer
- Vendredi 4 juin 2027, 10h45-12h45, Eras 22 : Ingrid Falque et Sarah Borges, titre à confirmer

Séminaire de master en histoire de l'art (LHART2682) **« Mémoire/Histoire. Les objets chrétiens du passé à l'époque moderne »**

Organisation : Julie Glodt
ERAS 40 (ancien ERAS 75), 8h30-10h30

Ce séminaire cherche à interroger la façon dans les objets chrétiens manifestement hérités d'un passé plus ou moins ancien sont investis dans la société moderne, particulièrement au prisme des discours érudits portés sur eux.

- **22 septembre** : Aménagements liturgiques et persistance des objets anciens (Solène Lecuivre et Julie Glodt)
- **29 septembre**: Continuités formelles, citations et réemplois (Elise Philippe et Emmanuel Joly)
- **06 octobre**: Entre dévotion et plaisir esthétique (Ralph Dekoninck et Julie Glodt)
- **13 octobre**: Vénérer une image ancienne (Oriane Dubois, Lise Constant et Marta Battisti)
- **03 novembre** : Emergence d'une science des objets anciens (Nicolas Sarzeaud et Julie Glodt)

Séminaire mensuel du GEMCA

(sauf mention contraire, les séances ont lieu de 10h45 à 12h45 à la salle flexible 1 du Learning Center Christine de Pizan à Louvain-la-Neuve)

Cette année, le séminaire mensuel du GEMCA alterne des présentations de travaux de nos jeunes chercheurs (doctorantes et post-doctorantes), des présentations ou états des lieux de projets collectifs menés par les directrices du centre, ainsi qu'un atelier méthodologique co-animé par les cinq directrices. Les séances qui ont lieu en matinée peuvent être prolongées, pour celles et ceux qui le souhaitent, par un lunch convivial dans le même local (chacun.e amène son repas).

25 septembre

Nicolas Sarzeaud, « La fête des Linges : célébrer les textiles dans un office avignonnais du milieu du XIV^e siècle »

30 octobre (salle flexible 2 du LC Christine de Pizan)

Oriane Dubois, « Le miracle dans les Pays-Bas méridionaux du XVII^e siècle : temps et récits, vérités et vraisemblances »

20 novembre

Ralph Dekoninck et Jérémie Ferrer-Bartomeu, « Cosmoclash urbain. La violence contre et par l'image en contexte de luttes confessionnelles et politiques (XVI^e et XXI^e siècles) »

18 décembre

Michel Boutillier, « Les attentes des commanditaires français de retables brabançons : l'exemple de Crespine Cuissotte à Châlons en Champagne au début du XVI^e siècle ».

18 janvier 9h00-13h00 (salle polyvalente)

Séminaire méthodologique du GEMCA

Animé par Ralph Dekoninck, Ingrid Falque, Agnès Guiderdoni, Caroline Heering et Aline Smeesters

26 février

Thor-Oona Pignarre-Altermatt, « La prière entre intériorité et extériorité du Moyen Âge à l'époque moderne »

26 mars

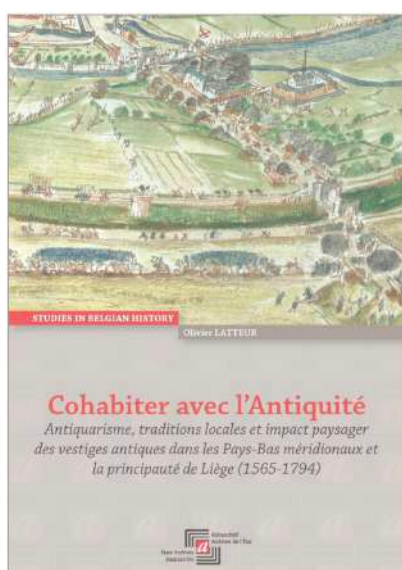
Hélène Malice, « L'ornement liturgique dans ses rapports au corps à l'époque moderne »

23 avril (C228)

Julie Glodt, « “Les chapiteaux surpassés d'un génie” ou les anges des courtines : persistance moderne d'une création gothique »

NOUVELLES PARUTIONS

LATTEUR Olivier, *Cohabiter avec l'Antiquité. Antiquarisme, traditions locales et impact paysager des vestiges antiques dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège (1565-1794)*, collection Studies in Belgian History vol. 15, Archives générales du Royaume, Bruxelles, 2026.



De la Renaissance aux Lumières, l'Antiquité fascine comme aucune autre époque. Artistes et érudits courent l'Italie pour en admirer les ruines. Mais quel regard sur les vestiges restés à deux pas de chez soi ? Des voies romaines, des tumuli dressés dans la campagne de Hesbaye, des pans de murailles à Tongres et à Arlon... Pour les habitants des Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège, ces témoins de pierre font partie du paysage quotidien. Que lisaient ces hommes dans ces silencieuses reliques d'un passé lointain ? Ce nouvel ouvrage, publié avec le soutien du FNRS, le révèle.

Présentation [ici](#).

CARTRON Maxime, *Histoire des usages politiques du baroque*, collection Dunamis, vol. 7, Turnhout, Brepols, 2026.

Déjà solidement balisée en Italie, en Allemagne et dans d'autres domaines géographiques encore, la question des usages politiques de la notion de baroque n'a, pour plusieurs raisons dont on rend compte ici, jamais été affrontée en tant que telle pour l'espace francophone. Le présent ouvrage tente de combler cette lacune.

Présentation [ici](#).

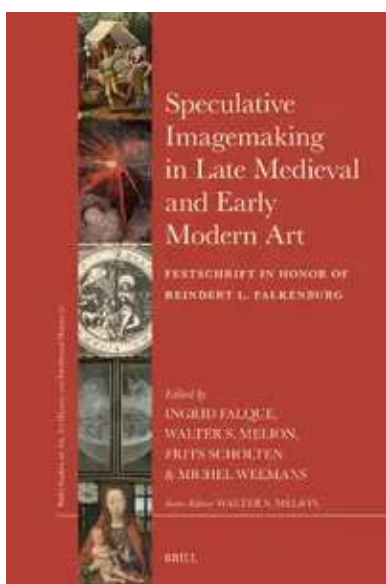


CARTRON Maxime (dir.), *Pascal Quignard en images*, numéro spécial de la revue *Textimage*, n°19, été 2026.

Disponible ici :

https://www.revue-textimage.com/sommaire/sommaire_25quignard_images.html

FALQUE Ingrid, MELION Walter, SCHOLTEN Frits & WEEMANS Michel (éd.), *Speculative Imagemaking in Late Medieval and Early Modern Art. Festschrift in Honor of Reindert Falkenburg*, Leiden, Brill, 2026.

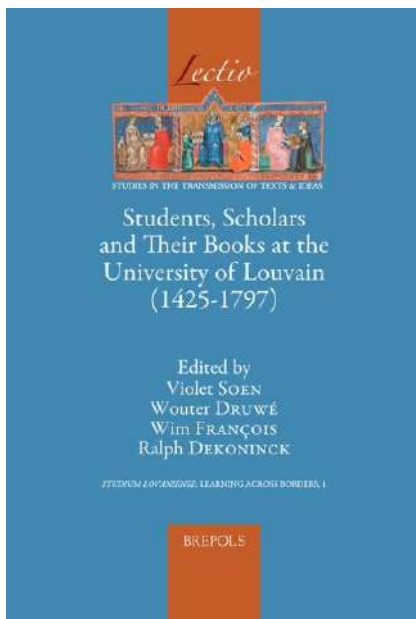


This book in honor of Reindert Falkenburg's major contribution in the field of visual studies gathers twenty-four essays of scholars willing to engage with key aspects of his scholarship. Falkenburg has dedicated his scholarship to the study of late medieval and early modern images as *machina*—in its instrumental sense but also, as a figurative trope—that instigated speculative thought, which is to say, reflective and imaginative speculation on key themes geared toward changing persons for the better. This collaborative volume conveys the authors' sense of how impactful Falkenburg's scholarship has been, both in intensity and scope, over the last four decades in the field of late medieval and early modern visual studies.

Présentation [ici](#).

SOEN Violet, DRUWÉ Wauter, FRANÇOIS Wim et DEKONINCK Ralph (ed.), *Students, Scholars and Their Books at the University of Louvain (1425-1797)*, Turnhout, Brepols, 2026.

Integrating prosopographical, cartographical, and book-historical data, this collective volume on the first University of Louvain (1425–1797) contributes to ongoing interdisciplinary inquiries into the intellectual productions of students, scholars, and printers in the Early Modern era. The ten contributions examine the state of the art at the University of Louvain, whose output was supported by the vibrant printing presses of the Low Countries and the continual mobility of its scholars across continental Europe. The essays first unravel the transregional circuits of Louvain's students, scholars, and printers, built upon their geographical mobility throughout Europe. The second part explores how early modern students at Louvain created their study materials by compiling lecture notes, rearranging the contents, and binding them into codices, often adorned with drawings or

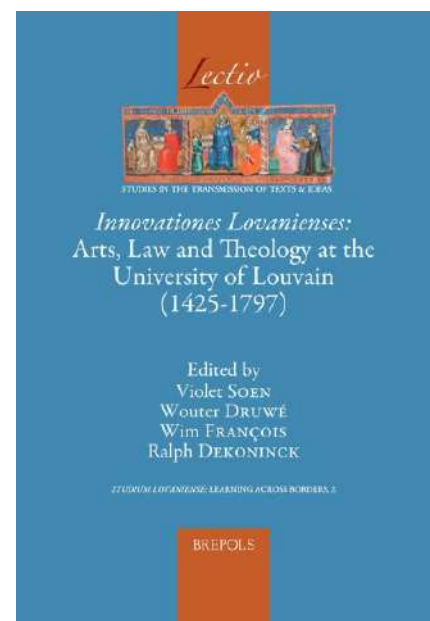


printed engravings – a practice that remained prevalent until the eighteenth century. Further contributions trace the introduction of the handpress to the city of Louvain, which, beginning in 1473, brought new opportunities for producing textbooks for broader markets, as typography and physical features transformed handbook production. Louvain’s publication network was especially dense in the sixteenth century, and publication rates remained high through the eighteenth century. This volume offers new insights into the hybrid world of oral teaching, handwritten note-taking, and printed textbook production by students, scholars, and printers at one of Europe’s intellectual crossroads.

Présentation [ici](#).

SOEN Violet, DRUWÉ Wauter, FRANÇOIS Wim and DEKONINCK Ralph (ed.), *Innovationes Lovanienses: Arts, Law and Theology at the University of Louvain (1425–1797)*, Turnhout, Brepols, 2026.

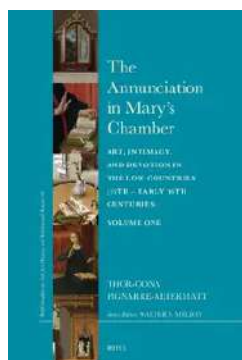
Throughout the first centuries of its existence, the University of Louvain functioned as a crossroads for the transmission of texts, ideas, and even images from Antiquity, across the Middle Ages, and through the Renaissance. From its foundational bulls between 1425 and 1432, the university was established as a prototypical *studium generale*, drawing inspiration from earlier institutions in Paris and Cologne and adopting elements from contemporary universities like Rostock and Geneva. Situated at the heart of Europe, the University of Louvain quickly became a pivotal center for the reception and dissemination of both ancient and contemporary knowledge across the continent, and later, the Habsburg Empire. This volume examines how teachers and students examined old and innovative ideas across various constituent bodies of the university, including the Faculty of Arts or the College of the Three Tongues, or neighboring institutions, like the Jesuit College. Contributions span the Faculties of Law, adopting insights on the newly promulgated Tridentine decrees or novel moral economies, to the Faculty of Theology, a hotbed of the controversies surrounding grace, free will, and salvation in post-Tridentine Catholicism. Of the many scholars that were active in Louvain, special attention is devoted to the philologist Petrus Nannius, the theologians Michael Baius and Jacobus Janssonius, the lawyers Petrus Peckius and Johannes



Wamesius, and the Jesuits Robertus Bellarminus and Leonardus Lessius, along with the lectures they gave at the Louvain house of their Order.

Présentation [ici](#).

PIGNARRE-ALTERMATT Thor-Oona, *The Annunciation in Mary's Chamber. Art, Intimacy and Devotion in the Low Countries (15th-early 16th centuries)*, 2 volumes, Leiden, Brill, 2026.



The Annunciation in Mary's Chamber explores the domestic iconography of early Netherlandish Annunciation paintings in the context of domestic devotion. Drawing on a vast array of archival documents, catechetical manuals, and close visual analyses, Thor-Oona Pignarre-Altermatt argues that domestic devotional practices provided the framework for an intimate spirituality based on the use of books, images and objects during daily prayer. While Annunciation paintings have primarily prompted symbolic interpretations, this richly illustrated, methodologically innovative book reinterprets them as reflections of the evolving relationships between representations and practices that shaped the devotional culture of the late medieval and early modern Low Countries. The book is accompanied by the first comprehensive catalog of early Netherlandish Annunciation paintings created between c. 1425 and c. 1525.

Présentation [ici](#) : [Volume 1](#) et [Volume 2](#)



GLODT Julie, *L'environnement textile de l'autel (v. 1250-v. 1550). Une histoire ritologique de l'art*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2026.

Julie Glodt démontre la conception avant tout ornementale des textiles dans l'église médiévale qui, par leur amovibilité et leur diversité, contribuent à intensifier certains moments de l'année et du rituel ainsi qu'à construire un lieu propre à la célébration eucharistique.

Présentation [ici](#).

Les ouvrages de Thor-Oona Pignarre-Altermatt et de Julie Glodt feront l'objet d'une présentation le 28 octobre 2026 à Louvain-la-Neuve

PROGRAMME ANNUEL DES ACTIVITÉS DU GEMCA

NB : sauf mention contraire, les événements ont lieu à Louvain-la-Neuve. Il est conseillé de vérifier les informations pratiques sur l'agenda en ligne du GEMCA, <https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/gemca/programme>

22 septembre 2026, Louvain-la-Neuve, 8h30-10h30, ERAS 40 (ERAS 75)

Séminaire de master LHART2682

Solène Lecuivre et Julie Glodt, « Aménagements liturgiques et persistance des objets anciens »

25 septembre 2026, Louvain-la-Neuve, 10h45-12h45, salle flexible 1 du LC de Pizan

Séminaire du GEMCA

Nicolas Sarzeaud, « La fête des Linges : célébrer les textiles dans un office avignonnais du milieu du XIV^e siècle »

29 septembre 2026, Louvain-la-Neuve, 8h30-10h30, ERAS 40 (ERAS 75)

Séminaire de master LHART2682

Elise Philippe et Emmanuel Joly, « Continuités formelles, citations et réemplois »

6 octobre 2026, Louvain-la-Neuve, 8h30-10h30, ERAS 40 (ERAS 75)

Séminaire de master LHART2682

Ralph Dekoninck et Julie Glodt, « Entre dévotion et plaisir esthétique »

13 octobre 2026, Louvain-la-Neuve, 8h30-10h30, ERAS 40 (ERAS 75)

Séminaire de master LHART2682

Oriane Dubois, Lise Constant et Marta Battisti, « Vénérer une image ancienne »

16 octobre 2026, Louvain-la-Neuve, 10h45-12h45, local ERAS 07 (ERAS 57)

Cycle « Bricolage artistique : hybridation, recyclage et réemploi (XV^e-XVIII^e siècles) »

Caroline Heering, « Entre copie et invention : pratique de bricolage et de montage dans la peinture et les arts éphémères anversois au XVII^e siècle »

28 octobre 2026, Louvain-la-Neuve, 16h-18h, local ERAS 07 (ERAS 57)

Présentation des livres de Thor-Oona Pignarre-Atermatt et Julie Glodt

30 octobre 2026, Louvain-la-Neuve, 10h45-12h45, salle flexible 2 du LC de Pizan

Séminaire du GEMCA

Oriane Dubois, « Le miracle dans les Pays-Bas méridionaux du XVII^e siècle : temps et récits, vérités et vraisemblances »

3 novembre 2026, Louvain-la-Neuve, 8h30-10h30, ERAS 40 (ERAS 75)

Séminaire de master LHART2682

Nicolas Sarzeaud et Julie Glodt, « Emergence d'une science des objets anciens »

20 novembre 2026, Louvain-la-Neuve, 10h45-12h45, salle flexible 1 du LC de Pizan

Séminaire du GEMCA

Ralph Dekoninck et Jérémie Ferrer-Bartomeu, « Cosmoclash urbain. La violence contre et par l'image en contexte de luttes confessionnelles et politiques (XVI^e et XXI^e siècles) »

18 décembre 2026, Louvain-la-Neuve, 10h45-12h45, salle flexible 1 du LC de Pizan

Séminaire du GEMCA

Michel Boutillier, « Les attentes des commanditaires français de retables brabançons : l'exemple de Crespine Cuissotte à Châlons en Champagne au début du XVI^e siècle »

4 décembre 2026, Louvain-la-Neuve, 10h45-12h45, local ERAS 07 (ERAS 57)

Cycle « Bricolage artistique : hybridation, recyclage et réemploi (XV^e-XVIII^e siècles) »
Gwendoline de Mûelenaere, « Manipuler et orner la gravure à l'époque moderne : création, bricolage et recyclage »

18 janvier 2027, Louvain-la-Neuve, 9h00-13h00, salle polyvalente

Séminaire méthodologique du GEMCA

Animé par Ralph Dekoninck, Ingrid Falque, Agnès Guiderdoni, Caroline Heering et Aline Smeesters

26 février 2027, Louvain-la-Neuve, 10h45-12h45, salle flexible 1 du LC de Pizan

Séminaire du GEMCA

Thor-Oona Pignarre-Altermatt, « La prière entre intériorité et extériorité du Moyen Âge à l'époque moderne »

12 mars 2027, Louvain-la-Neuve, 10h45-12h45, MDL A118

Cycle « Bricolage artistique : hybridation, recyclage et réemploi (XV^e-XVIII^e siècles) »
Michele Bordoni, « L'emblème sauvage. Bricoler l'allégorie, remonter les temps »

26 mars 2027, Louvain-la-Neuve, 10h45-12h45, salle flexible 1 du LC de Pizan

Séminaire du GEMCA

Hélène Malice, « L'ornement liturgique dans ses rapports au corps à l'époque moderne »

18-19 mars 2027, Louvain-la-Neuve

Colloque organisé par Julie Glodt, Caroline Heering, Emmanuel Joly et Mathieu Piavaux

« L'histoire comme argument (XIV^e-XVIII^e siècle) »

11-13 mars 2027, Philadelphie

Sessions du GEMCA au congrès annuel de la RSA

Panels *Images in Situation* (org.: Manon Chaidron)

Session 1 : *Circulations, Transpositions, and Transformations of Space across Medieval and Early Modern Periods* (chair : Mitchell B. Merback, John Hopkins University)

Walter Melion (Emory University), "From Book to Wall: Converting the *Passio domini nostri* (1523) into a Mural Frieze"

Jeffrey Muller (Brown University), "Rubens's Altarpiece of St. Francis Xavier: Jesuits at the Crossroads »

Reindert Falkenburg (New York University Abu Dhabi and Institute of Fine Arts), "Interlaced spaces in Johannes Vermeer's Lacemaker"

Manon Chaidron (UCLouvain), "From Cathedral to Book: Reconfiguring Sacred Space in Pierre de Cafmeyer's book (1720)"

Session 2 : *Configurations, Uses, and Experiences of Space in Late Medieval and Early Modernity* (chair : Walter Simon Melion, Emory University)

Elliott Wise (Brigham Young University), "Public and Private Spaces of Worship in St. Bernardino of Siena's 'Icons of Letters'"

Sunmin Cha (Columbia University), "Locating the Miracle: Architecture, Pilgrimage, and Sacred Space in the Raising of Lazarus"

Mathilde Marès (UCLouvain), "Perspective Framing and De-framing of the Narrative in Vittore Carpaccio's 'Madonna' Cycle"

Marie-Anne Dragon (Free University of Brussels), "At the Threshold of Brazil: Frans Post's Tamatia and the Production of Colonial Space"

Session *Behaving With Images in Early Modern Netherlandish Art* (org. : Meggy Chaidron; répondant: David Morgan ; chair: Ethan Kavalier)

Mitchell B. Merback (Johns Hopkins University), "Practicing Discernment with Three Netherlandish Painters, c. 1475-1520"

Larry Silver (University of Pennsylvania), "Redefining Religious Images in the Sixteenth Century Netherlandish Art"

Meggy Chaidron (UCLouvain), "Elijah Against Idolatry: Study of the Paintings of Our Lady of Mount Carmel in Thuin"

16 avril 2027, Louvain-la-Neuve, 10h45-12h45, ERAS 22

Cycle « Bricolage artistique : hybridation, recyclage et réemploi (XV^e-XVIII^e siècles) »
Mina Miyamoto, « The Reuse and Repurposing of Textiles for Medieval Manuscripts from Women's Convents »

23 avril 2027, Louvain-la-Neuve, 10h45-14h00, Collège Erasme, local C228

Séminaire du GEMCA

Julie Glodt, « 'Les chapiteaux surpassés d'un génie' ou les anges des courtines :
persistance moderne d'une création gothique »

14 mai 2027, Louvain-la-Neuve, 10h45-12h45, ERAS 22

Cycle « Bricolage artistique : hybridation, recyclage et réemploi (XV^e-XVIII^e siècles) »
Hélène Malice (titre à confirmer)

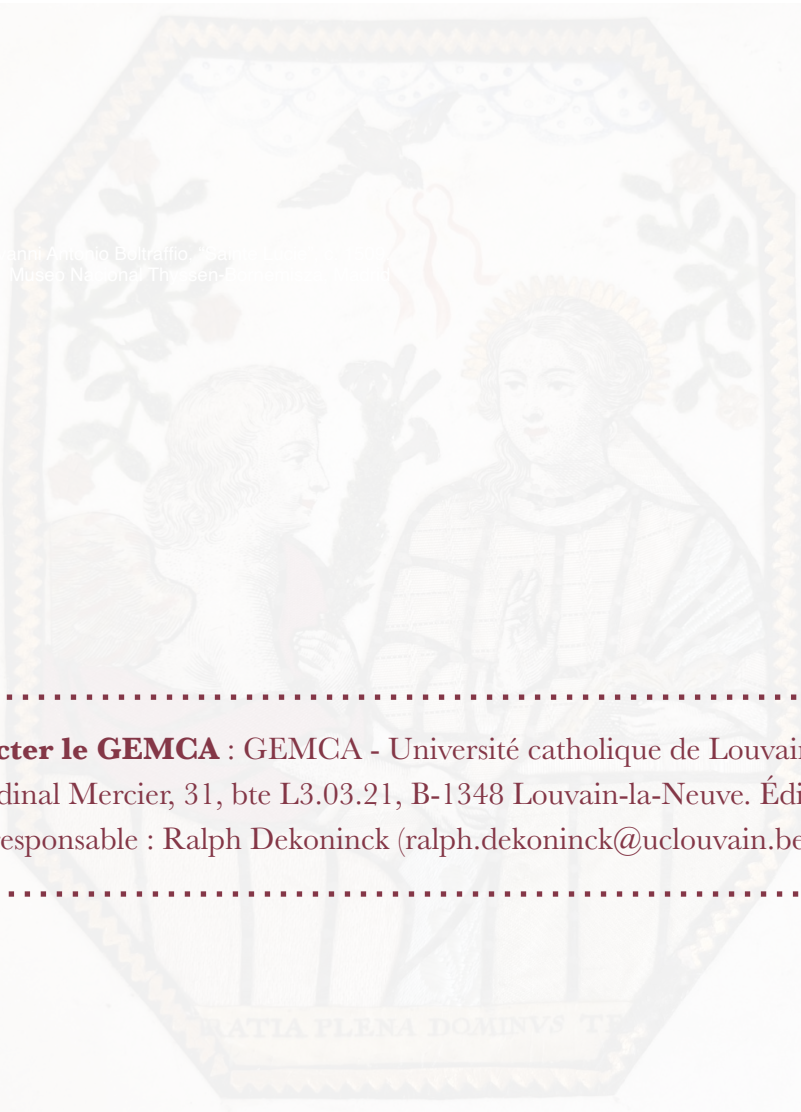
4 juin 2027, Louvain-la-Neuve, 10h45-12h45, ERAS 22

Cycle « Bricolage artistique : hybridation, recyclage et réemploi (XV^e-XVIII^e siècles) »
Ingrid Falque et Sarah Borges (titre à confirmer)

11 juin 2027, Louvain-la-Neuve

Journée du GEMCA

Thème : le « Decorum »



Contacter le GEMCA : GEMCA - Université catholique de Louvain, Place
Cardinal Mercier, 31, bte L3.03.21, B-1348 Louvain-la-Neuve. Éditeur
responsable : Ralph Dekoninck (ralph.dekoninck@uclouvain.be)