

ARKE2M1

2016 - 2017

Master [60] en histoire de l'art et archéologie,
orientation générale**A Louvain-la-Neuve - 60 crédits - 1 année - Horaire de jour - En français**Mémoire/Travail de fin d'études : **OUI** - Stage : **OUI**Activités en anglais: **optionnel** - Activités en d'autres langues : **NON**Activités sur d'autres sites : **NON**Domaine d'études principal : **Histoire, histoire de l'art et archéologie**Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**Code du programme: **arke2m1** - Cadre francophone de certification (CFC): 7**Table des matières**

Introduction	2
Profil enseignement	3
- Compétences et acquis au terme de la formation	3
- Structure du programme	4
- Programme détaillé	4
- Programme par matière	4
- Cours et acquis d'apprentissage du programme	9
Informations diverses	10
- Conditions d'admission	10
- Enseignements supplémentaires	13
- Pédagogie	15
- Evaluation au cours de la formation	15
- Mobilité et internationalisation	15
- Formations ultérieures accessibles	15
- Gestion et contacts	15

ARKE2M1 - Introduction

INTRODUCTION

Introduction

Ce master offre une formation de second cycle moins spécialisée que le master 120, mais tout aussi complète sur le plan des acquis. Il a pour objectif d'approfondir l'apprentissage méthodologique et critique dans le domaine de l'archéologie et de l'histoire de l'art. Un travail de fin d'études consiste à faire le point de la question sur un sujet donné, avec le regard critique et la rigueur propres à une formation universitaire.

Votre profil

Réalisable en un an, ce master intéressera plus particulièrement les bacheliers d'autres disciplines et les adultes en reprise d'études. Il cible également les bacheliers en histoire de l'art et archéologie qui ne souhaitent pas se spécialiser dans une finalité spécifique.

Votre futur job

Nos diplômés trouvent un emploi dans

- les métiers du patrimoine et de l'archéologie : services de fouilles, archéologie du bâtiment, gestion des bâtiments classés, de collections artistiques et archéologiques ou de musées, patrimoine, conservation, voyages spécialisés, organisation d'expositions, etc. ;
- les secteurs de la culture et de la communication : galeries d'art, commerce des Œuvres d'art, expertise, restauration, guidance, services pédagogiques et éducatifs, médiation culturelle, journalisme, édition, etc. ;
- l'enseignement et la recherche.

Votre programme

L'étudiant aura au programme une série de cours obligatoires qu'il complètera par une des trois options parmi : archéologie, histoire de l'art, archéologie et histoire de l'art.

ARKE2M1 - Profil enseignement

COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique, c'est-à-dire poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions artistiques et culturelles passées et présentes, tel est l'objectif principal que le diplômé de master en archéologie et histoire de l'art, orientation générale est appelé à atteindre. Ainsi, au terme de son cursus, l'étudiant aura acquis la maîtrise active et intégrée d'un corpus sélectif de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec professionnalisme dans les différents domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art. Il pourra étudier et analyser une Œuvre ou un objet, un corpus, un site ou un thème particulier et mener un travail de recherche personnel, objectif et méthodique brassant une quantité significative d'informations selon les méthodes disciplinaires et dans une démarche systématique et rigoureuse. Il démontrera sa capacité à cerner un objet de recherche et à poser une problématique, montrera son aptitude à faire le point sur une question donnée sur base d'une heuristique de qualité et en mobilisant les principes de la critique documentaire. Il développera son autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances. Ainsi, la CP ARKE désire former des acteurs ouverts sur le monde culturel et socioprofessionnel capables de comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel et s'y intégrer avec facilité et efficacité.

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

1. Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique

Poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions artistiques et culturelles passées et présentes

- 1.1. Être un citoyen actif conscient des enjeux socio-culturels du monde présent en interrogeant les productions humaines du passé et du présent, en comprenant leur inscription dans un réseau socioculturel et historique complexe.
- 1.2. Inviter la société à la prise de conscience de l'importance de ses productions matérielles et sonores en sensibilisant à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine, tout en étant ouvert aux manifestations artistiques et culturelles contemporaines.
- 1.3. Faire preuve d'indépendance intellectuelle dans le raisonnement, porter un regard critique sur des productions tant matérielles qu'intellectuelles à travers une grande diversité de corpus (typologique, chronologique, géographique, etc.).
- 1.4. Penser et agir dans la multi- et l'interdisciplinarité en s'ouvrant à d'autres cadres conceptuels et méthodologiques en vue non seulement d'engranger des connaissances mais d'être capable de construire soi-même ce savoir.

2. Maîtriser des savoirs

Maîtriser de manière active et intégrée un corpus de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec expertise dans les différents domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art.

- 2.1. Maîtriser un socle de savoirs dans plusieurs domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art.
- 2.2. Maîtriser des savoirs spécialisés dans l'un ou l'autre domaine plus spécifique.
- 2.3. À partir des savoirs acquis, contribuer au développement de nouveaux savoirs dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire de l'art, en lien avec les pratiques professionnelles de ces disciplines.

3. Appliquer les méthodologies disciplinaires

Étudier et analyser une Œuvre ou un objet, un corpus, un site, une problématique complexe en convoquant les méthodologies propres aux disciplines de l'archéologie et de l'histoire de l'art et en aiguisant son regard critique.

- 3.1. Étudier une Œuvre ou un objet, un site, un corpus particulier à travers une analyse formelle, technique, iconographique et iconologique en convoquant diverses approches disciplinaires.
- 3.2. Être capable de les resituer dans leur contexte historique et socio-culturel, d'en comprendre les interactions et les enjeux.
- 3.3. Réfléchir à l'apport de nouvelles méthodes et faire évoluer ces méthodes dans un souci d'adaptation aux situations concrètes et diverses.

4. Effectuer une recherche en appliquant une démarche scientifique

Mener à bien un travail de recherche original et personnel brassant une quantité importante et diversifiée d'informations selon une démarche systématique et rigoureuse.

- 4.1. Construire et traiter des problématiques spécifiques autour d'un sujet donné. Faire preuve d'un raisonnement clair et structuré en appliquant, et en adaptant, si nécessaire, des cadres conceptuels donnés.
- 4.2. Effectuer une recherche documentaire sur un sujet : collecter une grande quantité d'informations (sources secondaires et primaires) et en sélectionner les plus pertinentes.
- 4.3. Analyser une quantité importante d'informations : décrire, organiser et synthétiser les données de manière systématique et rigoureuse. Critiquer et confronter les documents.
- 4.4. Interroger le corpus d'informations de manière pertinente : y appliquer les méthodologies disciplinaires tout en y apportant son propre regard réflexif et critique, construisant un travail neuf et personnel sur la problématique.
- 4.5. Communiquer de manière scientifique et pédagogique, oralement et par écrit, les résultats de sa recherche.

5. Gérer de façon autonome son travail et son parcours de développement

Faire preuve d'une capacité d'autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances.

- 5.1. Gérer en autonomie un travail de recherche en appliquant une démarche scientifique et en mobilisant les savoirs acquis dans l'établissement d'états des questions sur des problématiques ou des objets de recherche spécifiques, pluridisciplinaires le cas échéant.
- 5.2. Planifier et gérer son propre parcours, poser des choix personnels dans sa formation.
- 5.3. Développer sa curiosité intellectuelle : être intéressé et ouvert aux perspectives d'évolution et de changement tant dans le domaine des connaissances que dans celui des méthodes de médiation de ces savoirs.
- 5.4. Être acteur de sa formation : gérer de manière autonome l'acquisition et la mise à jour de ses connaissances et de ses savoir-faire.
- 5.5. Gérer son temps et planifier les étapes de la réalisation d'un projet.

6. Etre ouvert sur le monde culturel et socioprofessionnel

Comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel de manière à pouvoir s'y intégrer avec facilité et efficacité.

- 6.1. Analyser mais aussi concevoir, organiser et adapter des dispositifs culturels variés et des médiations ciblées pour des publics diversifiés.
- 6.2. S'insérer sagement à un environnement socioprofessionnel.
- 6.3. Tisser des liens et interagir avec les opérateurs du monde culturel et patrimonial.
- 6.4. Collaborer efficacement au sein d'une équipe, s'adapter et négocier des manières de fonctionner.

La contribution de chaque unité d'enseignement au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme est visible dans le document " A travers quelles unités d'enseignement, les compétences et acquis du référentiel du programme sont développés et maîtrisés par l'étudiant ?".

Le document est accessible moyennant identification avec l'identifiant global UCL [en cliquant ICI](#).

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme se compose :

- d'un tronc commun : 45 crédits (dont 16 crédits pour le travail de fin d'études et 4 crédits pour le stage);
- et d'une option : 15 crédits.

> [Tronc commun](#) [prog-2016-arke2m1-larke210t.html]

Options et/ou cours au choix

- > [Option en théories, gestion et sciences de l'archéologie](#) [prog-2016-arke2m1-larke914o.html]
- > [Option en iconologie et études des cultures visuelles](#) [prog-2016-arke2m1-larke915o.html]
- > [Option en conservation des patrimoines et en histoire de l'architecture](#) [prog-2016-arke2m1-larke916o.html]
- > [Option en médiation muséale et muséologie](#) [prog-2016-arke2m1-larke917o.html]

ARKE2M1 Programme détaillé**PROGRAMME PAR MATIÈRE**

Tronc Commun [45.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2016-2017

⊕ Activité cyclique dispensée en 2016-2017

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2016-2017

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

o Travail de fin d'études et stages (20 crédits)

○ LARKE2898	Travail de fin d'études			16 Crédits	1 + 2q
○ LARKE2720	Stages et pratiques disciplinaires		76h	4 Crédits	

o Orientations disciplinaires (25 crédits)

L'étudiant choisit 15 crédits dans un des modules d'enseignement suivants dont le séminaire obligatoirement. Il choisit 10 crédits complémentaires dans le même ou dans un autre module

⊗ Archéologie du Nord-Ouest européen

⊗ LARKO2290	Archéologie de la préhistoire	Nicolas.Cauwe	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKO2300	Questions spéciales de protohistoire	Nicolas.Cauwe	30h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LARKO2380	Archéologie du haut empire en Gaule romaine	Catherine.Coquelet	30h	5 Crédits	1q ⊙
⊗ LARKO2390	Archéologie de l'antiquité tardive en Gaule romaine	Catherine.Coquelet	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKO2400	Archéologie du haut moyen âge	Laurent.Verslype	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LARKO2410	Questions spéciales d'archéologie médiévale et moderne	Laurent.Verslype	30h	5 Crédits	2q ⊙
○ LARKO2673	Séminaire d'archéologie du Nord-Ouest européen	Laurent.Verslype	15h	5 Crédits	2q

⊗ Archéologie de la Méditerranée orientale et méridionale

○ LARKO2674	Séminaire d'archéologie égéenne et grecques A <i>L'étudiant suivra obligatoirement ce cours les années impaires (2015-2016, 2017-2018, etc.).</i>	Jan.Driessen	15h	5 Crédits	2q ⊕
○ LARKO2675	Séminaire d'archéologie égéenne et grecque B <i>L'étudiant suivra obligatoirement ce cours les années paires (2016-2017, 2018-2019, etc.).</i>	Jan.Driessen	15h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LARKO2340	Civilisations égéennes A	Jan.Driessen	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LARKO2341	Aegean Civilisations B	Jan.Driessen	30h	5 Crédits	1q ⊙
⊗ LARKO2350	Archéologie grecque	Jan.Driessen	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKO2324	Archéologie du Proche-Orient ancien	Nicolas.Cauwe	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKO2322	Questions spéciales d'archéologie de l'Egypte pharaonique II	Marie-Cecile.Bruwier	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKO2323	Questions spéciales d'archéologie de l'Egypte pharaonique I	Marie-Cecile.Bruwier	30h	5 Crédits	2q ⊙

⊗ Archéologie de l'Italie et des Provinces romaines

○ LARKO2676	Séminaire d'archéologie italienne et des provinces romaines A <i>L'étudiant suivra obligatoirement ce cours les années impaires (2015-2016, 2017-2018, etc.).</i>	Marco.Cavalieri	15h	5 Crédits	2q ⊕
○ LARKO2677	Séminaire d'archéologie italienne et des provinces romaines B <i>L'étudiant suivra obligatoirement ce cours les années paires (2016-2017, 2018-2019, etc.).</i>	Marco.Cavalieri	15h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LARKO2370	Italie et provinces romaines A	Marco.Cavalieri	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LARKO2371	Italie et provinces romaines B	Marco.Cavalieri	30h	5 Crédits	1q ⊙
⊗ LARKO2360	Questions spéciales des civilisations étrusque et préromaines de l'Italie	Marco.Cavalieri	30h	5 Crédits	1q ⊙
⊗ LARKO2270	Numismatique: antiquité	Charles.Doyen	30h	5 Crédits	2q ⊕

⊗ Histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque

⊗ LHART2230	Histoire de l'ornement	Caroline.Heering	30h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LHART2270	Numismatique: moyen âge et temps modernes	Johan.Vanheesch	30h	5 Crédits	1q ⊙

⊗ LHART2300	Histoire de la peinture des anciens Pays-Bas	Ralph.Dekoninck Ingrid.Falque Caroline.Heering	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LHART2310	Histoire de la sculpture et des arts du relief des anciens Pays-Bas	Ralph.Dekoninck Michel.Lefftz (supplée Ralph Dekoninck)	30h	5 Crédits	1q ⊗
⊗ LHART2320	Histoire de l'architecture des anciens Pays-Bas	Philippe.Bragard	30h	5 Crédits	1q ⊕
○ LHART2682	Séminaire d'histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque	Philippe.Bragard Ralph.Dekoninck	15h	5 Crédits	1q

⊗ Histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel

⊗ LHART2340	Histoire des avant-gardes	Joel.Roucloux	30h	5 Crédits	2q ⊗
⊗ LHART2350	L'art depuis 1960	Alex.Streitberger	30h	5 Crédits	1q
⊗ LHART2360	L'art des nouveaux médias	Alex.Streitberger	30h	5 Crédits	1q ⊗
⊗ LHART2380	Histoire de la critique d'art (1750 - 1960)	Joel.Roucloux	30h	5 Crédits	2q ⊕
○ LHART2683	Séminaire d'histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel	Alex.Streitberger	15h	5 Crédits	1q

Options et/ou cours au choix [15.0]

L'étudiant choisit une des quatre options suivantes :

- > Option en théories, gestion et sciences de l'archéologie [prog-2016-arke2m1-larke914o]
- > Option en iconologie et études des cultures visuelles [prog-2016-arke2m1-larke915o]
- > Option en conservation des patrimoines et en histoire de l'architecture [prog-2016-arke2m1-larke916o]
- > Option en médiation muséale et muséologie [prog-2016-arke2m1-larke917o]

Option en théories, gestion et sciences de l'archéologie [15.0]

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2016-2017

⊕ Activité cyclique dispensée en 2016-2017

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2016-2017

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

L'étudiant choisit 15 crédit parmi :

⊗ LARKO2215	Archéométrie et céramologie	Charlotte.Langohr Line.Vanwersch	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LARKO2280	Anthropologie physique et archéanthropologie	Isabelle.Crevecoeur Jan.Driessen	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LARKO2230	Gestion du patrimoine archéologique		15h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LARKO2225	Théorie de l'archéologie et ethnoarchéologie	Jan.Driessen Quentin.Letesson	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKO2235	Paléobotanique et archéozoologie	Fabienne.Pigiere Sidonie.Preiss	30h	5 Crédits	1q ⊙
⊗ LARKO2240	Geomorphology and Geoarchaeology	Jan.Driessen Laurent.Verslype	15h	5 Crédits	2q ⊙

Option en iconologie et études des cultures visuelles [15.0]

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2016-2017

⊕ Activité cyclique dispensée en 2016-2017

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2016-2017

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

L'étudiant choisit 15 crédits parmi

⊗ LHART2220	Iconologie et sociologie de l'art	Ralph.Dekoninck	15h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LHART2410	Iconologie et anthropologie de l'image	Ralph.Dekoninck	30h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LHART2240	Visual Culture Studies and Art History		15h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LHART2370	Histoire de la gravure et de l'image imprimée	Ralph.Dekoninck Joel.Roucloux	15h	5 Crédits	1q ⊙
⊗ LHART2420	Art et photographie	Alex.Streitberger	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LHART2681	Séminaire d'iconologie et d'étude des cultures visuelles	Anael.Lejeune (supplée Alexander Streitberger) Alex.Streitberger	15h	5 Crédits	2q ⊕

Option en conservation des patrimoines et en histoire de l'architecture [15.0]

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2016-2017

⊕ Activité cyclique dispensée en 2016-2017

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2016-2017

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

L'étudiant choisit 15 crédits parmi :

⊗ LHART2400	History of fortification, military arts and architecture	Philippe.Bragard	15h	4 Crédits	1q ⊕
⊗ LHAGI2520	Conservation et patrimoine immobilier	Philippe.Bragard	15h	3 Crédits	1q
⊗ LHART2430	Histoire de l'urbanisme		30h	5 Crédits	2q ⊖
⊗ LHART2290	Architecture comparée des civilisations	Philippe.Bragard	15h	3 Crédits	2q ⊖
⊗ LHAGI2510	Expertise	Anne.Dubois	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LHART2330	Technologie de la peinture et méthodes de laboratoire	Jacqueline.Couvert	15h	4 Crédits	2q
⊗ LHAGI2530	Conservation du patrimoine mobilier	Anne.Dubois	15h	3 Crédits	2q
⊗ LHART2210	Méthodes scientifiques en histoire de l'art	Anne.Dubois	15h	3 Crédits	2q ⊖

Option en médiation muséale et muséologie [15.0]

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2016-2017

⊕ Activité cyclique dispensée en 2016-2017

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2016-2017

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

L'étudiant choisit 15 crédits parmi :

⊗ LHAGI2540	Muséologie : enjeux actuels	Joel.Roucloux	30h	5 Crédits	1q
⊗ LHAGI2550	Médiation muséale et patrimoniale	Marie-Cecile.Bruwier Marie-Emilie.Ricker	30h	6 Crédits	2q ⊙
⊗ LHAGI2560	Séminaire de méthodologie de la médiation muséale et patrimoniale	Marie-Cecile.Bruwier Marie-Emilie.Ricker	30h	6 Crédits	2q ⊕
⊗ LHAGI2500	Muséographie : Aspects organisationnels	Joel.Roucloux	15h	4 Crédits	2q

COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

Pour chaque programme de formation de l'UCL, [un référentiel d'acquis d'apprentissage](#) précise les compétences attendues de tout diplômé au terme du programme. La contribution de chaque unité d'enseignement au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme est visible dans le document " A travers quelles unités d'enseignement, les compétences et acquis du référentiel du programme sont développés et maîtrisés par l'étudiant ?".

Le document est accessible moyennant identification avec l'identifiant global UCL [en cliquant ICI](#).

ARKE2M1 - Informations diverses

CONDITIONS D'ADMISSION

Tant [les conditions d'admission générales](#) que spécifiques à ce programme doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.

Conditions spécifiques d'admission

1° Être titulaire d'un diplôme universitaire de premier cycle.

2° Apporter la preuve d'une maîtrise suffisante de la langue française (niveau B1 du [Cadre européen commun de référence](#) )

3° Avoir une formation comprenant les 120 crédits suivants :

- ⇒ 30 crédits de cours de formation générale et de séminaires;
- ⇒ 23 crédits de cours d'introduction à la discipline;
- ⇒ 20 crédits de cours d'arts et civilisation;
- ⇒ 5 crédits de cours d'introduction à la pratique scientifique;
- ⇒ 3 crédits de cours de technologie;
- ⇒ 24 crédits de cours de méthodologie;
- ⇒ 15 crédits de cours de langues anciennes, médiévales et/ou modernes.

A défaut d'une formation suffisante dans une ou plusieurs de ces matières, des enseignements supplémentaires seront intégrés dans le programme de master (de 15 crédits à maximum 60 crédits). Voir [Conditions complémentaires d'accès](#). Le programme est établi sur la base du dossier de l'étudiant.

Les équivalences entre cours sont soumises à l'approbation du jury restreint.

- [Bacheliers universitaires](#)
- [Bacheliers non universitaires](#)
- [Diplômés du 2° cycle universitaire](#)
- [Diplômés de 2° cycle non universitaire](#)
- [Adultes en reprise d'études](#)
- [Accès personnalisé](#)

Bacheliers universitaires

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Bacheliers UCL			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	
Bachelier en histoire	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès direct	Maximum 15 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master
Bachelier en philosophie, arts et lettres	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir Conditions complémentaires d'accès
Tout autre bachelier	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
Autres bacheliers de la Communauté française de Belgique (bacheliers de la Communauté germanophone de Belgique et de l'Ecole royale militaire inclus)			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	

Tout autre bachelier		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
Bacheliers de la Communauté flamande de Belgique			
Bachelor in de archeologie Bachelor in de kunstwetenschappen		Sur dossier: accès direct ou moyennant compléments de formation	Compléments éventuels de formation à déterminer selon le programme suivi
Tout autre bachelier		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
Bacheliers étrangers			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie		Sur dossier: accès direct ou moyennant compléments de formation	Compléments éventuels de formation à déterminer selon le programme suivi
Tout autre bachelier		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi

—

Bacheliers non universitaires

Diplômes	Accès	Remarques
> En savoir plus sur les passerelles vers l'université		
> BA en arts plastiques, visuels et de l'espace - type long	Accès au master moyennant ajout de maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires obligatoires au programme. Voir 'Module complémentaire'	Type long

—

Diplômés du 2° cycle universitaire

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Licenciés			
Licencié en sciences humaines		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
Masters			
Master [120] en histoire Master [60] en histoire Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès direct	Enseignements supplémentaires éventuels intégrés dans le programme de master (maximum 15 crédits)
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie		Accès moyennant compléments de formation	Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir Conditions complémentaires d'accès

Master en sciences humaines	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
-----------------------------	---	--	--

Diplômés de 2° cycle non universitaire

Diplômes	Accès	Remarques
> En savoir plus sur les passerelles vers l'université		
> MA en arts plastiques, visuels et de l'espace	Accès direct au master moyennant ajout éventuel de 15 crédits max	Type long

Adultes en reprise d'études

> Consultez le site [Valorisation des acquis de l'expérience](#)

Tous les masters peuvent être accessibles selon la procédure de valorisation des acquis de l'expérience.

Les adultes avec une expérience professionnelle pourront s'inscrire au programme sur base d'une procédure d'admission individualisée.

Pour toute information sur cette possibilité d'accès à ce programme : [Fiorella Flamini](#)

Accès personnalisé

Pour rappel tout master (à l'exception des masters de spécialisation) peut également être accessible sur dossier.

Procédures d'admission et d'inscription

Consultez le [Service des Inscriptions de l'université](#).

Procédures particulières :

Les demandes de renseignements complémentaires concernant l'admission sont à adresser à Mme Fiorella Flamini, conseillère aux études de la Faculté de philosophie, arts et lettres (conseiller.etudes-fial@uclouvain.be - tél. : +32 (0)10 47 48 57).

Procédures d'admission et d'inscription

Toute demande d'admission, d'inscription ou de réinscription (d'un candidat belge ou international) doit être introduite en ligne auprès du Service des inscriptions (SIC), selon la procédure décrite à l'adresse : <https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions>.

Si une autorisation ou dérogation facultaire est demandée par le Service des inscriptions (par exemple pour les diplômés des Hautes Écoles), la demande d'autorisation doit être introduite en Faculté de philosophie, arts et lettres, selon la procédure décrite à la page <http://www.uclouvain.be/470557.html>.

ENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Pour accéder à ce master, l'étudiant doit maîtriser certaines matières. Si ce n'est pas le cas, il doit ajouter à son programme de master des enseignements supplémentaires.

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2016-2017

⊕ Activité cyclique dispensée en 2016-2017

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2016-2017

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Le programme sera constitué en fonction du parcours antérieur de l'étudiant (maximum 60 crédits).

o Formation générale (13 crédits)

○ LFIAL1140	Notions d'histoire de l'art, d'archéologie et de musicologie	Marco.Cavaliere Joel.Roucloux Brigitte.Vanwymeersch	30h	4 Crédits	1q
○ LFIAL1150	Fondements historiques de la civilisation occidentale I : Antiquité et Moyen-Age	Paul.Bertrand Francoise.Vanhaeperen	30h	3 Crédits	1q
○ LFIAL1160	Fondements historiques de la civilisation occidentale I : Temps modernes et époque contemporaine	Paul.Servais Laurence.Vanypersese	30h	3 Crédits	1q
○ LFIAL1430A	Critique de l'information (partim)	Laurence.Vanypersese	30h	3 Crédits	2q

o Archéologie et histoire de l'art - différentes périodes

Arts et civilisations - 4 cours à choisir parmi :

⊗ LARKE1150	Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen	Laurent.Verslype	30h	4 Crédits	2q
⊗ LARKE1151	Arts et civilisations : moyen âge et Renaissance	Ralph.Dekoninck	30h	4 Crédits	2q
⊗ LARKE1552	Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine	Marco.Cavaliere Jan.Driessen	30h	4 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKE1553	Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient	Marie-Cecile.Bruwier Nicolas.Cauwe	30h	4 Crédits	2q ⊙
⊗ LARKE1554	Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours	Philippe.Bragard	30h	4 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKE1555	Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire		30h	4 Crédits	1q ⊙
⊗ LARKE1556	Arts et civilisations : architecture du moyen-âge	Philippe.Bragard	15h	3 Crédits	1q △ ⊕
⊗ LARKE1557	Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme	Alex.Streitberger	30h	4 Crédits	1q ⊙
⊗ LARKE1559	Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel		30h	4 Crédits	2q ⊙

o Archéologie et histoire de l'art - outils et méthodes (31 crédits)

○ LARKE1110	Conservation du patrimoine et muséologie	Marie-Cecile.Bruwier	30h	5 Crédits	2q
○ LARKE1120	Iconographie et iconologie	Marco.Cavaliere Ralph.Dekoninck	30h	5 Crédits	2q
○ LARKE1130	Historiographie de l'archéologie et de l'histoire de l'art	Ralph.Dekoninck Jan.Driessen	15h	3 Crédits	2q
○ LARKE1210	Archéologie du bâti	Philippe.Bragard Laurent.Verslype	15h	3 Crédits	2q

o Méthodes scientifiques et travaux I (5 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

⊗ LARKE1140	Archéologie : méthodes scientifiques et travaux I	Laurent.Verslype	30h	5 Crédits	1 + 2q
⊗ LARKE1145	Histoire de l'art : méthodes scientifiques et travaux I	Joel.Roucloux Brigitte.Vanwymeersch	30h	5 Crédits	1 + 2q

o Méthodes scientifiques et travaux II (6 crédits)*L'étudiant choisit un des deux cours suivants :*

✂ LARKE1220	Archéologie : méthodes scientifiques et travaux II	Marco.Cavaliéri	30h	6 Crédits	1 + 2q
✂ LARKE1225	Histoire de l'art : méthodes scientifiques et travaux II	Philippe.Bragard Ralph.Dekoninck	30h	6 Crédits	1 + 2q

o Technologie (4 crédits)*L'étudiant choisit un des deux cours suivants :*

✂ LARKE1230	Matériaux et techniques de l'Antiquité et archéométrie	Jan.Driessen	22.5h	4 Crédits	1q
✂ LARKE1235	Matériaux et techniques des arts plastiques et archéométrie	Philippe.Bragard	22.5h	4 Crédits	1q

PÉDAGOGIE

Le service de l'image du département procure les documents nécessaires et met à la disposition des étudiants une banque de données d'images étroitement liées aux cours des deux cycles.

EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Les méthodes d'évaluation sont conformes [au règlement des études et des examens](#). Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'enseignement sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».

Selon les types d'enseignement et de cours, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors d'une des 3 sessions d'examens : janvier - juin - août/septembre), tandis que l'évaluation de séminaires impliquera une participation plus substantielle de l'étudiant et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Pas d'évaluation continue pour le Master 60 (pas de séminaires, ni de tutorats, stages, voyages ou exercices).

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

MOBILITÉ ET INTERNATIONALISATION

Il n'y a pas d'échange Erasmus prévu dans le cadre du master 60.

FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

Masters accessibles :

- le [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#) (L'étudiant accède directement à la 2e année du master; son année de formation, de minimum 60 crédits, comprend le mémoire (entre 15 et 30 crédits) pouvant compléter ou s'appuyer sur son travail de fin d'études du master 60, une finalité (30 crédits) et d'éventuels compléments de formation.
- le [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#) ou le [Master \[60\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#), s'il a suivi la [Mineure en musicologie](#);
- le [Master \[120\] en histoire](#) ou le [Master \[120\] en histoire](#), s'il a suivi la [Mineure en histoire](#).

Liens avec l'Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur :

Au terme du master 60 en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, l'étudiant a accès à l'[Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur \(histoire de l'art et archéologie, orientation générale\)](#).

GESTION ET CONTACTS

Gestion du programme

Entité de la structure FIAL

Sigle	FIAL	
Dénomination	Faculté de philosophie, arts et lettres	
Adresse	Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.11 1348 Louvain-la-Neuve Tél 010 47 48 50 - Fax 010 47 20 53	
Site web	http://www.uclouvain.be/fial	
Secteur	Secteur des sciences humaines (SSH)	
Faculté	Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)	
Mandats	Philippe Hiligsmann Béregère Bonduelle	Doyen Directeur administratif de faculté
Commissions de programme	Commission de programme en histoire de l'art et archéologie (ARKE) Ecole de philosophie (EFIL) Commission de programme en langues et lettres anciennes (GLOR) Commission de programme en histoire (HIST) Commission de programme en langues et lettres anciennes et modernes (LAFR)	

Commission de programme en linguistique ([LING](#))

Commission de programme en langues et lettres modernes ([LMOD](#))

Louvain School of Translation and Interpreting (anc. Marie Haps) ([LSTI](#))

Commission de programme en communication multilingue ([MULT](#))

Commission de programme en langues et lettres françaises et romanes ([ROM](#))

Commission de programme en sciences et technologies de l'information et de la communication ([STIC](#))

Commission de programme en arts du spectacle ([THEA](#))

Responsable académique du programme : [Ralph Dekoninck](#)

Jury

Président : [Philippe Bragard](#)

Secrétaire : [Alexander Streitberger](#)

3e membre du jury restreint : [Charlotte Langohr](#)

Personnes de contact

Conseillère aux études : [Fiorella Flamini](#)